

## OBJETIVOS PARTICULARES IT 3\_ M 3

- ✓ Promover la vinculación entre organización espacial, sistemas de movimiento, conectividades y vínculos con el territorios, y su aplicación.
- ✓ Reconocer el tiempo como cuarta dimensión de la arquitectura y su incidencia en los procesos de generación morfológica.

## CONTENIDOS IT [3]

Mirada situada \_ Materia \_ Materialidad \_ Límite  
Tipos de límite \_ Luz \_ Color \_ Textura \_ Atmósferas  
cromáticas y lumínicas \_ Secuencia \_ Organización  
espacial \_ Recorrido

## BIBLIOGRAFÍA

TEÓRICOS 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.

- ✓ Textos de lectura del CUAD. DE CÁTEDRA:

<https://faud.aulavirtual.unc.edu.ar/course/view.php?id=17&section=13#tabs-tree-start>

## GLOSARIO ABIERTO

[https://docs.google.com/document/d/1X\\_SbB5CdgvHJBqi47PfBTarLyBIt9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1X_SbB5CdgvHJBqi47PfBTarLyBIt9WAj/edit?usp=sharing&oid=100280486893670688586&rtpof=true&sd=true)



11 y 12: Trabajo estudiante MIA

## Itinerario [3]: Espacialidades situadas

### M3: Pabellón de experiencias

Crear una espacialidad proto arquitectónica: **espacio de encuentro: pabellón\* habitable situado** en el sector de estudio (Zona Mercado Norte / Bº Rogelio Martínez).

**Componer** la estructura espacial en modelo y gráficamente a partir de entrelazar **escenas\*** y vincularlas a través de un **recorrido\***. (16/9\_7/10\_14/10)

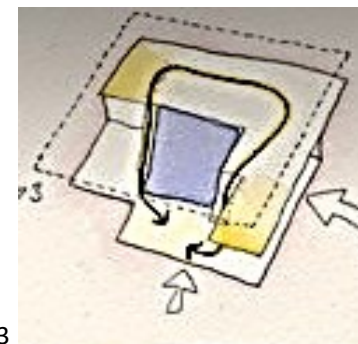
Para ello se requiere **vincular por encastre** 2 de las exploraciones realizadas en el Micro 2. Una de las exploraciones puede escalarse aumentando o disminuyendo su tamaño o modificar alguna de las dimensiones de sus caras.

**A partir del trabajo con collage, montaje, diagramas, croquis cortes y maqueta:**

- Abordar el estudio y definición de la **profundidad**, la **escala** y las **atmósferas lumínicas y cromáticas** de cada escena (considerar las instancias aquí/allá / más allá) . Explorar la **secuencia, la continuidad y conectividad espacial** entre unidades espaciales y la unidad del conjunto.
- **Generar espacios de doble altura** potenciando la situación de encastre, articulando relaciones interior/interior, e interior/exterior
- Definir **diferentes gradaciones lumínicas y grados de clausura distintos**: interior, semicubierto y exterior, dando lugar a diferentes **apropiaciones** (atravesar / reunirse / contemplar/ subir/ trepar/ descansar / etc.) Pueden eliminarse algunas caras para lograr mejores articulaciones o gradientes., e incluirse planos internos.
- Explorar las **vinculaciones con el territorio** (ingresos, visuales, cierres, reparos, aperturas, efectos de superficie, etc.)

# m1a

faud.unc.2026  
morfología 1a



## EQUIPO DOCENTE:

Prof. Titular: Arq. Esp. Liliana Rost  
P. Adj.: Arq. Esp. Gabriela Giménez  
Profesores Asistentes:Arqs:  
Federico Arnoletto  
Marcos Barboza  
Natalia Brizuela  
Pablo Castro Dominguez  
Luciano Coll  
Clara Delfino  
Gabriela Ferreras  
Soledad Guerra  
Lucrecia Resnik  
Carlos Vidal

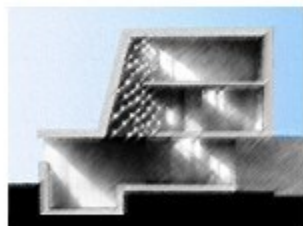
# It 3

La espacialidad proto arquitectónica generadora de atmósferas y experiencias construye significado, cargando de sentido las narrativas perceptuales, las exploraciones matéricas, los recorridos y el contexto.

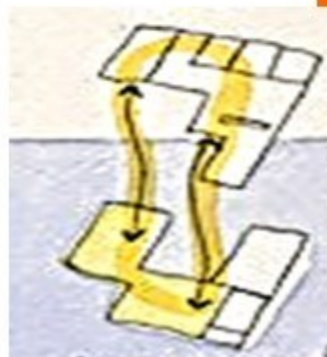
## CONTENIDOS IT [3]

**Mirada situada \_ Materia \_ Materialidad \_ Límite**  
Tipos de límite \_ Luz \_ Color \_ Textura \_ Atmósferas cromáticas y lumínicas \_ Secuencia \_ Organización espacial \_ Recorrido

- \* **Escena:** es una unidad de espacio \_ tiempo. La escena puede ser habitada, observada, recorrida, vivenciada por medio del movimiento por el espacio.
- \* **Recorrido:** es el componente a través del cual se articulan todos los espacios de una organización espacial.



14



15

## Itinerario [3]: Espacialidades situadas

### M3: Pabellón de experiencias

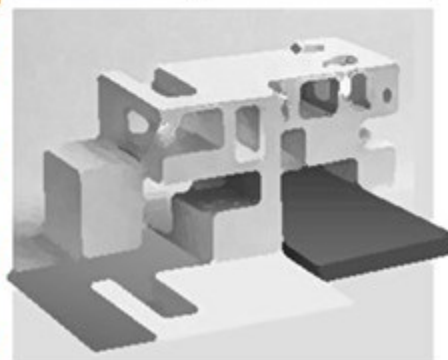
Para las exploraciones tener en cuenta el/los conceptos que orientan la propuesta.

Realizar un relato de experiencias de 200 palabras (sin IA) donde se describan los conceptos, los procesos y procedimientos morfológicos para la generación del pabellón y se argumenten con coherencia las decisiones tomadas a partir de los conceptos disparadores del It3\_M1 y de la aplicación de lo aprendido durante el año. (14/10)

### ENTREGA FINAL: 21 /10



17



13\_15: diagramas movimiento Steven Holl  
14\_16\_17 simulaciones a partir de procesos de estudiantes.

m1a

faud.unc.2026  
morfología 1a



16

It 3