

La

ENTREGA FINAL

como síntesis del proceso de aprendizaje

Presentación: Prof. Cecilia Marengo

La entrega como Síntesis de lo aprendido durante el año

PRODUCTO + PROCESO

Cuestiones en relación con la entrega

I. PRESENCIAL En taller	II. VIRTUAL Uncavim10

A modo de recomendaciones…



Guía

[Entrega final]

Cátedra Arquitectura IB

2026

Prof. Titular: Dra. M. Cecilia Marengo

Prof. Adjunta: Dra. Miriam Liborio

Profesores Asistentes:

Arq. Carla Bonaiuti

Arq. Andrés Marcellino

Arq. Yanina Chiantore

Arq. José Castelló

Dra. Soledad Guerra

Arq. Santiago Díaz

Arq. Cristina Chaves

Arq. César Gómez

Arq. Nicolás Marinsalda

Pre-Entrega: lunes 2 de noviembre 8:00 hs.

Entrega_Final: lunes 16 de noviembre 8:00 hs.

PIEZAS GRÁFICAS A ENTREGAR EN TALLER

Memoria Gráfico Conceptual de Síntesis del Proceso de Diseño
Planta: 1:100
2 Cortes en escala 1:100
1 Fachada en escala 1:100
4 Croquis a nivel observador
Maquetas en escala: 1:200; 1:100 y 1: 50

BITÁCORA DEL PROCESO

Cronograma:

Pre-Entrega: lunes 2 de noviembre 8:00 hs.
Entrega Final: lunes 16 de noviembre 8:00 hs.

NOTA:
Todos los alumnos deberán cumplimentar la pre-entrega, en la que presentarán todas las piezas gráficas requeridas para la entrega final, pudiendo (a diferencia de ésta) faltar algún ajuste de completamiento.
TODOS realizarán la entrega presencial en los talleres. La entrega consiste en:
- 4 láminas y las 3 maquetas (1:200, 1:100, 1:50)
- Además, realizarán la entrega virtual DE 2 DISPOSITIVAS: en Power Point editable, provista por la cátedra, que está subida al aula virtual.

IMPORTANTE:

Todas las láminas llevan Rótulo. Se coloca sobre el margen derecho, con los datos completos del estudiante y de su profesor asistente.

El No cumplimiento de la PREENTREGA y de la ENTREGA significa quedar en condición de LIBRE.

PIEZAS GRÁFICAS PARA LA ENTREGA EN TALLER:

1) **-Memoria Gráfico Conceptual del Proceso de Diseño**. Cada estudiante comunicará las ideas que explican el desarrollo de su propio proceso de proyecto empleando gráficos, bocetos, cortes esquemáticos, maquetas conceptuales, esquema de la resolución estructural del proyecto: ideas y materiales etc.

La organizarán en base a los siguientes títulos:
-SITIO -EMPLAZAMIENTO – FORMA del Edificio
- IDEA generadora y PARTIDO
- ESPACIOS - USOS
- MATERIALIDAD – EXPRESIÓN –TECNOLOGÍA

2) **- Planta: 1:100.** Equipada y acotada todo en una sola pieza gráfica. En la planta deberán consignarse: Nombre de calles, línea de CV., Norte, designación del ingreso y de los locales, cotas generales del edificio, cotas específicas de alguna situación proyectada de interés, cotas de nivel de piso, desniveles o cambios de nivel, tratamiento y equipamiento del espacio exterior (acceso /ingreso /expansiones) equipo fijo en sanitarios y cocina con textura de piso; equipamiento de cada ámbito.

Los muros deberán estar lavados, (grisado) **no llenos.**
Indicar la posición de cada corte (Ej. Corte A-A; Corte B-B)
Recordar que se la planta se posiciona en la hoja ubicando el **acceso en la parte inferior o a la derecha de la lámina.**

Se dibujará en HOJA TRANSPARENTE (salvo aquellos que dibujen en CAD y ploteen, que lo harán en hoja blanca)
Tamaño de hoja: 35 x 50 cm

3) **- 2 Cortes en escala 1:100 de todo el proyecto y - 1 Fachada en escala 1:100.**

Cortes por espacios y situaciones significativas del proyecto, incluyendo espacios interiores y exteriores y utilizar la figura humana para reconocer la escala de cada espacio. El equipamiento, los árboles y demás elementos paisajísticos deberán estar indicados de manera sutil en línea vista.
Recordar reforzar línea de corte y línea de tierra.

Las cotas de los espacios también se representan en línea vista. Las cotas de nivel deben corresponderse con lo indicado en la planta.
Debajo del corte indicar los locales de que se trata.

La Fachada en 1:100, debe dar cuenta de los diferentes planos (transparencias / opacidades) con especificación de materiales (Texturas si corresponde). Reforzar línea de tierra e indicar los cambios de nivel de piso.

4) – **2 Croquis exteriores y 2 croquis interiores** (todos en una lámina, no se aceptan croquis sueltos).

Dos croquis desde el exterior mostrando el acceso al edificio y otra situación significativa, y otros dos, de espacios interiores. En todos los casos las perspectivas mostrarán situaciones espaciales significativas y se realizarán a nivel del observador (H=1,60 m. aprox.).

5) - **Maquetas en escala: 1:200; 1:100 y 1: 50**.

Las maquetas deberán ser representada con lenguaje arquitectónico, con entorno, calle y vereda. Indicar el Norte, los nombres de calles, prestar atención a la combinatoria cromática y materiales que se empleen para su elaboración, y con tratamiento de envolventes (opacos/transparentes) y límites propuestos.

PIEZAS GRÁFICAS PARA LA ENTREGA EN AULA VIRTUAL:

- **Diapositiva 1:** Edición digital en JPG de la **MEMORIA GRÁFICO-CONCEPTUAL** del proceso de diseño que es requerida para la entrega en taller. (Se puede escanear la lámina de la memoria en la fotocopiadora y subirla en formato jpg al aula virtual).

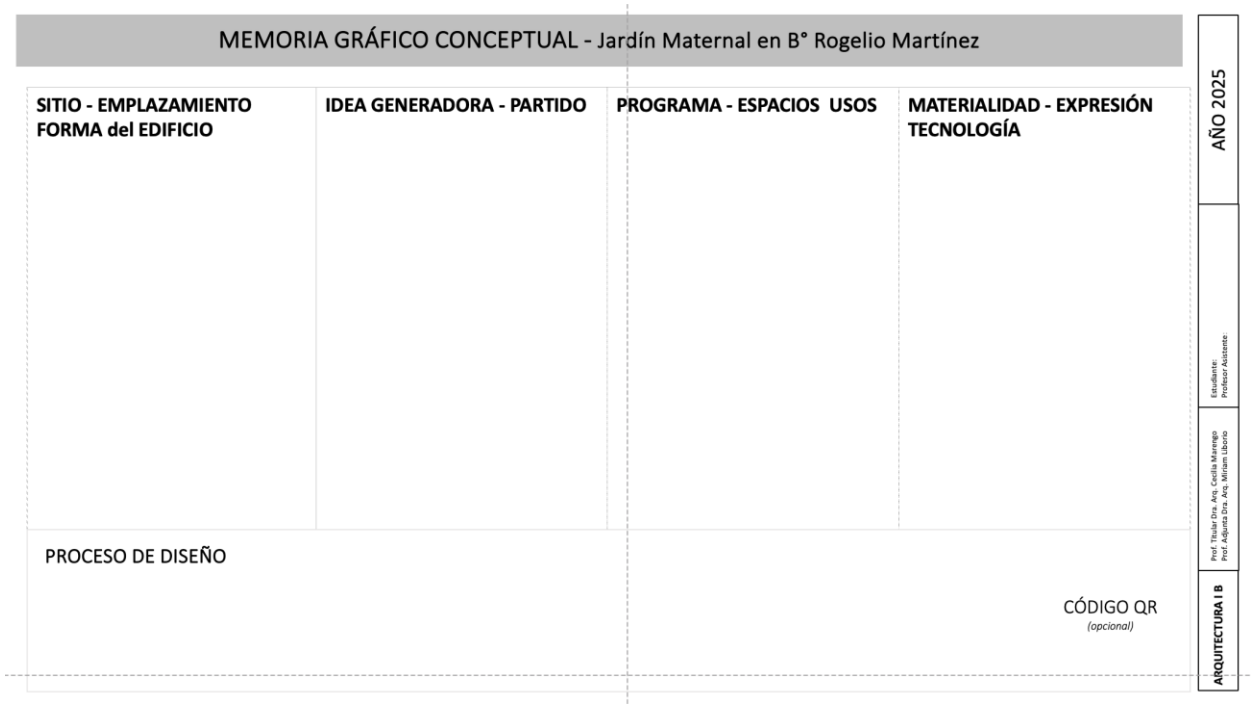
- **Diapositiva 2: LÁMINA SÍNTESIS** digitalizada en power point para la publicación en el Anuario 2026 de la Cátedra.
Contiene la siguiente información:
Una breve memoria descriptiva del proyecto. Se redactará en el espacio previsto. Extensión 200 palabras, emplear Letra Calibrí 11

- Al menos un croquis representativo de la propuesta.
- La planta, una vista y un corte.
- 3 Fotos de las maquetas: una en 1:200, otra en 1:100 y finalmente en 1:50.
- 3 fotos de: Vista superior de la totalidad del proyecto;
  Vistas desde las calles (mostrando el acceso al edificio)
  Vista de otra situación significativa.

Las diapositivas deberán tener una clara legibilidad y nitidez. Cuidando que en el escaneo o en la fotografía no parezcan brillos y/o sombras que dificulten la lectura. Podrán utilizar el corrector de imágenes del programa.
Estos requerimientos contribuyen a la buena presentación del proyecto, facilitan su corrección y evaluación.

La Cátedra facilita la Plantilla de Power Point para realizar la entrega virtual, por lo que **NO** se aceptara la entrega en otros formatos, ni imágenes sueltas, ni PDF.

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL



Cada estudiante comunicará las ideas que explican el desarrollo de su propio proceso de proyecto empleando gráficos, bocetos, cortes esquemáticos, maquetas conceptuales, etc., bajo los siguientes títulos:

- SITIO -EMPLAZAMIENTO – FORMA del Edificio
- IDEA generadora y PARTIDO
- ESPACIOS - USOS
- MATERIALIDAD – EXPRESIÓN –TECNOLOGÍA

(esquemas de la resolución estructural del proyecto: ideas y materiales)

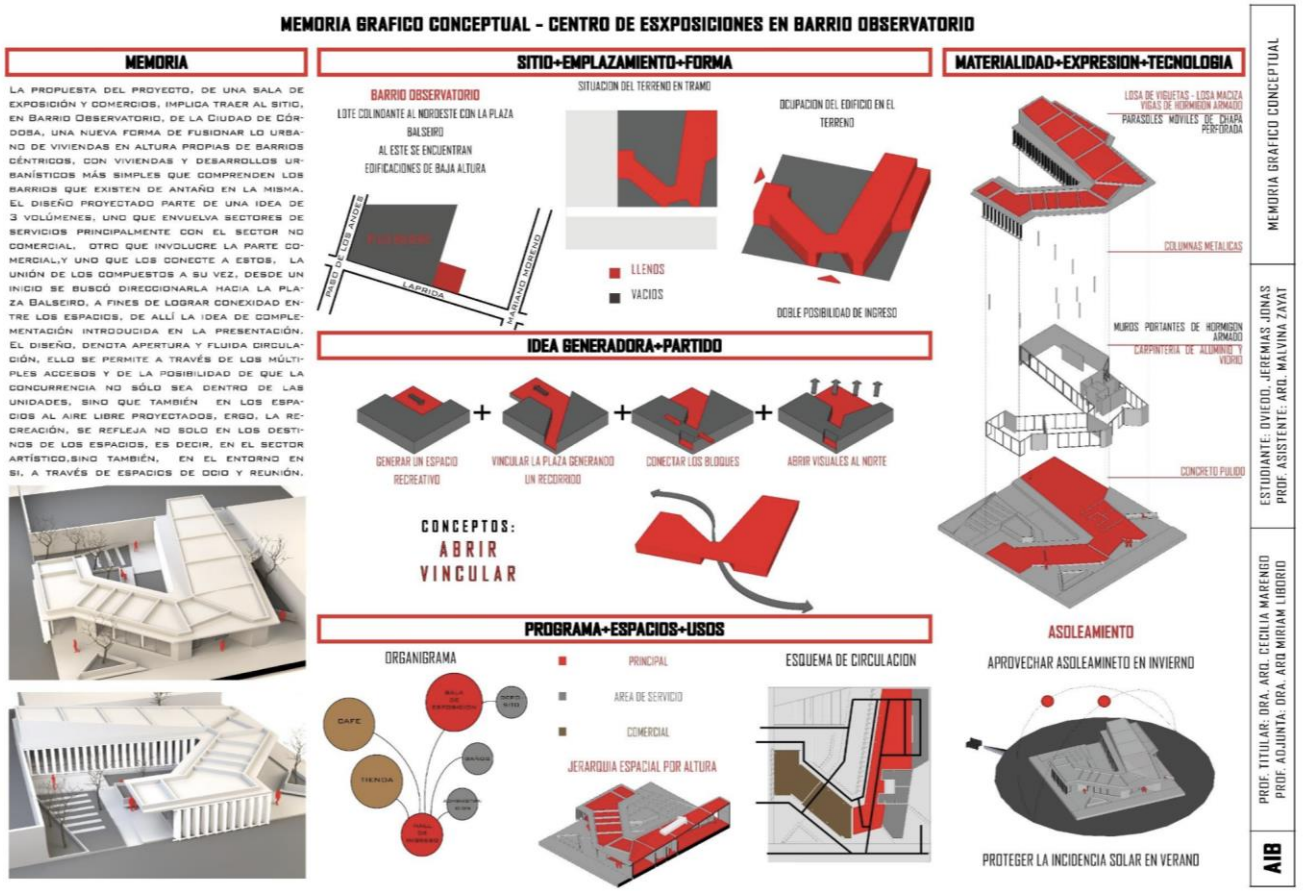
¿Qué seleccionar del proceso proyectual?
¿Cómo elegir los gráficos - síntesis?
¿Cómo comunicar?
Uso del color – diagramación
Forma de expresion de la presentación

¿De qué se trata la memoria Gráfico / Conceptual?
¿Cómo dar cuenta de las decisiones proyectuales tomadas durante el proceso de diseño?

[MIS DECISIONES SOBRE EL PROYECTO]

Se trata de comunicar de manera sintética:

- las **IDEAS** que dan sustento a la propuesta;
- las respuestas a las **CONDICIONANTES** (SITIO / LUGAR)
- la atención a los **REQUERIMIENTOS** (PROGRAMA);
- las formas de resolución **TECNOLÓGICA**



MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA del EDIFICIO	IDEA GENERADORA - PARTIDO	PROGRAMA - ESPACIOS USOS	MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA

PROCESO DE DISEÑO

[ESTA ES LA PLANTILLA BASE PARA COMPLETAR EL POWER POINT]

CÓDIGO QR
(opcional)

AÑO 2026

Estudiante:
Profesor Asistente:

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL: Centro de exposiciones B° Observatorio

LA IDEA DE CONEXIÓN LLEVA A CREAR UNA GALERÍA DESCUBIERTA, DISEÑADA PARA SEGUIR CON LAS MEMORIAS INTANGIBLES Y PRECEPTUALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL BARRIO.

SE CONSERVAN LOS ÁRBOLES EXISTENTES Y SE CREA CON LOS MISMOS UN CAMINO QUE ENVUELVE E INTRODUCE AL USUARIO A LA INSTITUCIÓN.

LA PROPUESTA PARTE DE DOS VOLÚMENES, DE DIFERENTE JERARQUÍA OBTENIDA POR LAS DIMENSIONES DE LOS MISMOS, ESTO SE DISEÑA YA QUE SE BUSCA GUIAR AL USUARIO A UN PUNTO DE ENCUENTRO Y AL ESPACIO REPRESENTATIVO DE LA INSTITUCIÓN. ESTOS BLOQUES MACIZOS DE GRAN TAMAÑO SE VINCULAN POR UN HALL DE ACCESO.

LA CIRCULACIÓN SE RESUELVE EN UNA DISTRIBUCIÓN CENTRÍPETA Y CON FORMA DE PEINE EN LAS ZONAS DE SERVICIOS.

Centro de exposiciones
B° Observatorio

VISTA FRONTAL

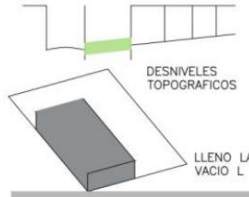
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



–LOTE EN ESQUINA
–COLINDA CON DOS PLAZAS
–TEJIDO RESIDENCIAL BAJA ALTURA
–RODEADO DE LLENOS BAJOS Y ALTOS



INGRESO



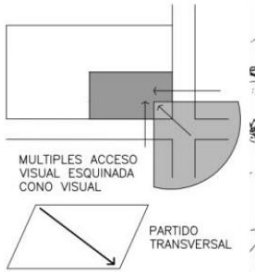
DESNIVELES TOPOGRAFICOS

LLENO LATERAL
VACIO L



VOLUMENES ENTRELAZADOS

IDEA GENERADORA + PARTIDO

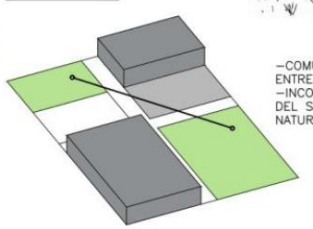


MULTIPLES ACCESO VISUAL ESQUINADA
CONO VISUAL

PARTIDO TRANSVERSAL



PERMEABILIDAD CON LA NATURALEZA

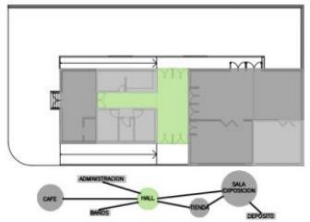


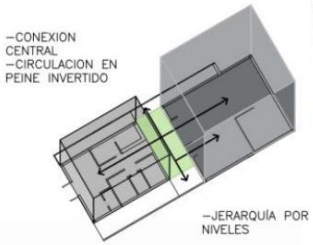
–COMUNICACION ENTRE PLAZAS
–INCORPORACION DEL SITIO A LA NATURALEZA



CONCEPTO: FLUIDEZ

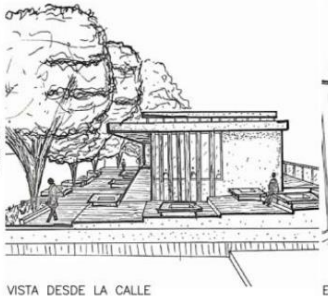
PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



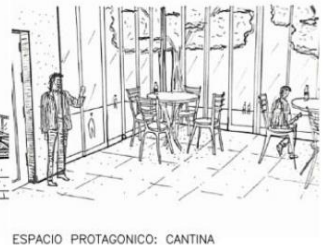


–CONEXION CENTRAL
–CIRCULACION EN PEINE INVERTIDO

–JERARQUÍA POR NIVELES

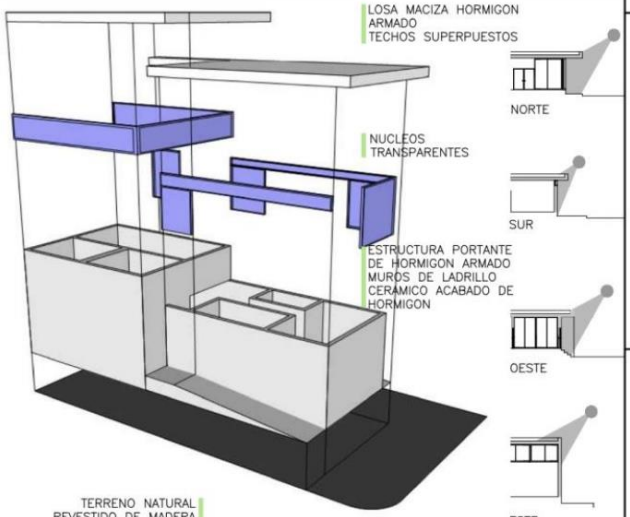


VISTA DESDE LA CALLE



ESPACIO PROTAGONICO: CANTINA

MATERIALIDAD + EXPRESION + TECNOLOGIA



LOSA MACIZA HORMIGON ARMADO
TECHOS SUPERPUESTOS

NUCLEOS TRANSPARENTES

ESTRUCTURA PORTANTE DE HORMIGON ARMADO
MUROS DE LADRILLO CERAMICO ACABADO DE HORMIGON

TERRENO NATURAL
REVESTIDO DE MADERA

NORTE
SUR
OESTE
ESTE

PROCESO



¡Escanéame!

ARQUITECTURA 1B

Prof. Titular: Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta: Arq. Miriam Liborio

Estudiante: Salomón Gabriela
Prof. Asistente: Nancy Vilar

MEMORIA GRAFICA

CENTRO DE EXPOSICIONES EN BARRIO OBSERVATORIO {sitio 1}

UNC

EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

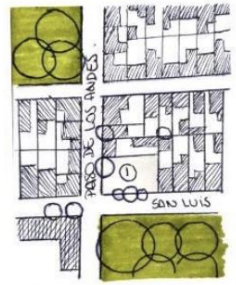
VISUALES, USANDO LA VEGETACIÓN PRE-EXISTENTE, TANTO EN LA ESQUINA DEL LOTE COMO EN LA PLAZA.
LA VEGETACIÓN DA LUGAR A UNA PIEL SÓLIDA EN LA ARQUITECTURA, DEJANDO EN EVIDENCIA AQUELLA TRANSPARENTE DONDE LA VEGETACIÓN NO ESTÁ PRESENTE, LOGRANDO ASÍ UNA MORFOLOGÍA INTERNA DISTINATA DE LA EXTERNA.
YA QUE ESTA PIEL EXTERNA EVITA LA CONEXIÓNES VISUALES INTERIOR - EXTERIOR GENERA CONEXXIONES NUEVAS CON EL ESPACIO INTERMEDIO QUE PROPONE Y EL INTERIOR. ADEMÁS SE BUSCÓ GENERAR CONEXIONES INTERIOR - INTERIOR MEDIANTE EL USO DE PLANOS TRANSPARENTE Y EL CONCEPTO DE ISLAS, EN POR EJEMPLO; EL CAFÉ.
POR ÚLTIMO, LA PROPUESTA FUE DESARROLLADA CON INSPIRACIÓN PROVENIENTE DE OBRAS DE TADAO ANDO Y ARQUITECTURAS CONSTRUÍDAS CON ALUMINIO AONIZADO.







SITIO + EMPLAZAMIENTO +FORMA



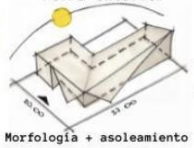
Sitio +calles import. +Plazas



Forma interior



Forma exterior



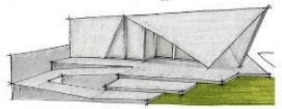
Morfología + asoleamiento



San Luis

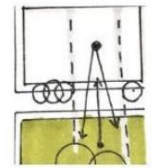


Paso de los Andes



Ingreso por Calle más transitada (Paso de los Andes)

IDEA GENERADORA + PARTIDO



Buscar visuales más limpias



Pesado sobre liviano



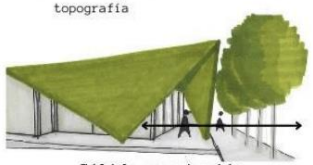
Forma sobre Forma



Capa unificadora, inclinada según la topografía

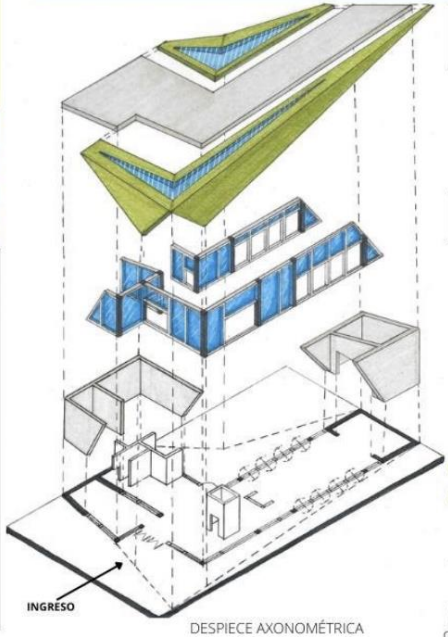


CONTINUIDAD/VISUALES



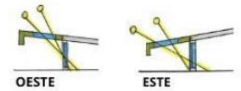
Sólido=vegetación + espacios entre pieles

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA

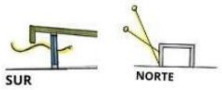


DESPIECE AXONOMÉTRICA

LOSAS DE HORMIGÓN ARMADO.
EXTENSIÓN/ PIEL DE ALUMINIO ANODIZADO.
VIDRIO TRANSLÚCIDO PARA ILUMINACIÓN EN ESPACIOS INTERMEDIOS E INTERIOR.



SUPERFICIE VIDRIADA CON CARPINTERÍA DE ALUMINIO.
ESTRUCTURA CON VIGAS DE HIERRO.



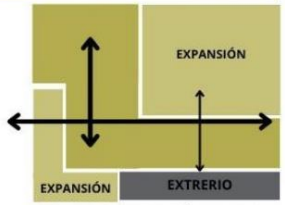
MUROS PORTANTES DE HORMIGÓN ARMADO.
MUROS NO PORTANTES DE DURLOCK .
PUERTAS GIRATORIAS QUE ABREN PASO A SALA DE EXPOSICIÓN Y PROPONEN UN NUEVO ESPACIO.



CROQUIS INTERIOR DE LA SALA DE EXPOSICIONES

PROGRAMA + ESPACIOS + USOS





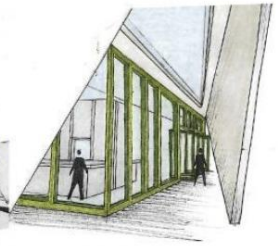
SISTEMA DE CIRCULACIÓN LINEAL / RAMIFICADO



DIFERENTES ALTURAS SEGÚN ACTIVIDAD



CROQUIS DE PATIO TRASERO



CROQUIS DE ESPACIO INTERMEDIO

PRO CESO



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: SANGUEDOLCE, Gianella
Profesor Asistente: VILAR, Nancy

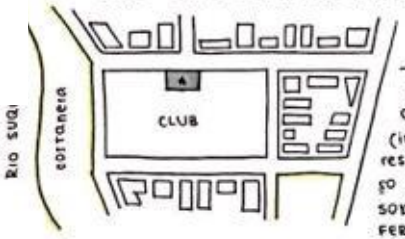
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Sede de Club barrial - Barrio Valle del Cerro

SITIO EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO

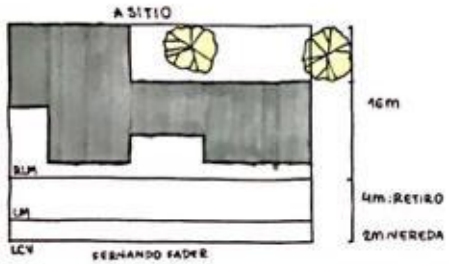


→ BARRIO VALLE DEL CERRO: SECTOR CUB TELÉFONO (inserto en un barrio residencial.) El ingreso al club se ubica sobre la calle FERNANDO FADER.

los árboles de gran porte que se encuentran en el terreno y la premisas, las cuales son: tener un ingreso diferenciado el cual sea permeable (construido en vidrio), espacios comodos y que sean RECreadores, y aprovechar todas las visuales posibles.
Sus espacios están conectados por el hall de ingreso, el cual posee un recorrido en forma lineal.
Al ingresar podemos ver sus grandes ventanales que nos muestran situaciones hacia ambos lados del club (exterior/interior), la materialidad está constituida por muros no portantes de ladrillo común, revestidos para un mejor acabado estético.
Posee losas nervuradas de hormigón sostenidas por vigas, y éstas por columnas. El alero del ingreso posee vigas de madera, y el alero de la expansión del comedor posee un sistema de tirantes.

CARACTERISTICAS
- 700m² TOTAL
- 338m² edificado
- árboles de gran porte.
- asoleamiento noroeste.

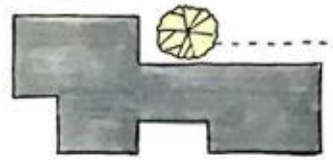
A SITIO



IDEA GENERADORA - PARTIDO

IDEAS GENERADORAS

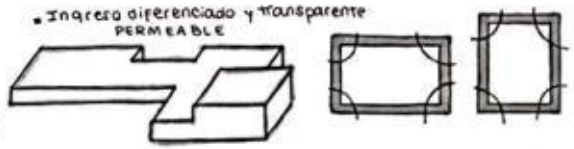
APROVECHAR LAS VISUALES CON GRANDES VENTANALES QUE CONECTEN AL PATIO



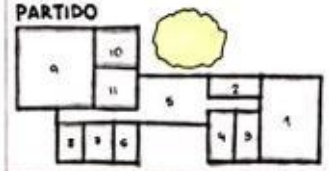
→ RODEAR EL ARBOL CENTRAL DENTRO DEL SITIO, ADAPTAR MI EDIFICIO A LA VEGETACIÓN.

PREMISAS

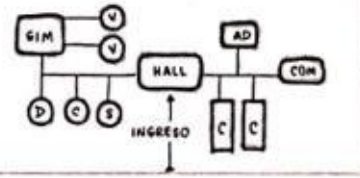
- Visuales agradables aprovechadas desde el gimnasio y comedor.
- Respeto por la vegetación existente.



PARTIDO

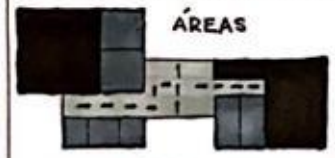


1. comedor
2. Administración
3. cocina
4. Cocina
5. Hall de ingreso
6. Sanitarios
7. Consultorio
8. Depósito
9. Gimnasio
10/11. Vestuarios



PROGRAMA - ESPACIO Y USOS

ÁREAS



- Areas de servicio
- Areas servidas
- Area de circulación

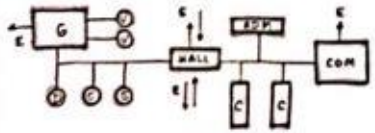
El edificio cuenta con una circulación lineal la cual conecta todos los espacios.

ESPACIOS



- Privado
- Público
- semi-público.

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



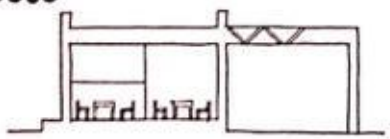
— circulaciones ↑ = salida al exterior

ESPACIOS



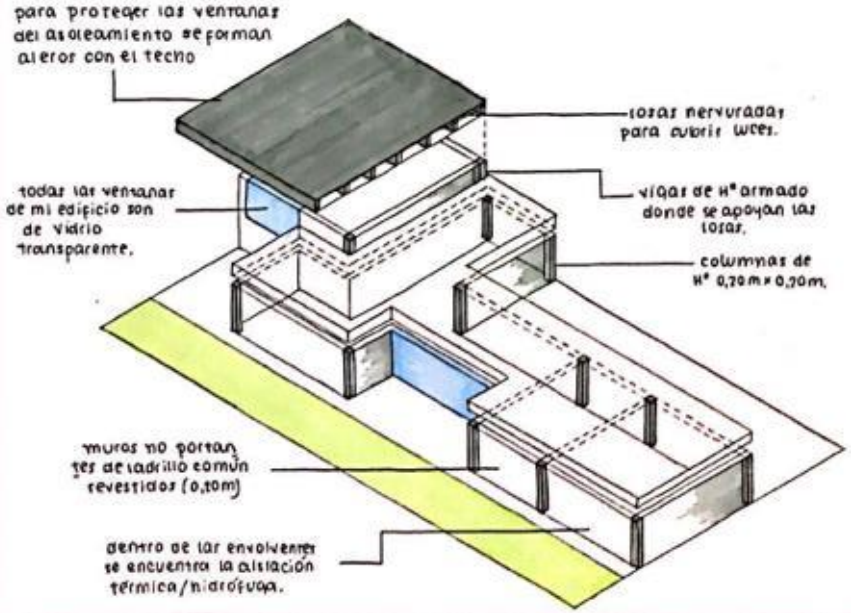
- Espacio interior
- Espacio exterior (expansiones)
- Espacios de transición

USOS



CORTE ESQUEMATICO ÁREA COMEDOR/EXPANSIÓN, espacio exterior cubierto con sistema de toldos corredizos para su protección. Espacio interior conectado a la barra/cantina.

MATERIALIDAD / EXPRESION / TECNOLOGIA



ENTREGA FINAL - nov. 2019

LÁMINA 1 - Terreno: PROCESO DE DISEÑO

Alumno: Matrícula:

Prof. Asistente:

Cátedra ARQUITECTURA 1B

Prof. Titular - Arq. Cecilia MARENGO
Prof. Adjunto - Arq. Miriam LIBORIO

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Sede de Club barrial - Barrio Valle del Cerro

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PROYECTO SE EMPLAZA EN EL BARRIO " VALLE DEL CERRO". EL CUAL ES RESIDENCIAL Y ESTA DELIMITADO POR LA BARRANCA Y EL RIO SUQUIA

SITIO

ESTA UBICADO EN UN TERRENO ENTRE FERNANDO FADER Y JUANA DE ARCO . RODEADO DE VEGETACIÓN Y AÑEJA VIVIENDAS UNIFAMILIARES

IDEA GENERADORA Y PARTIDO

LA IDEA GENERADORA SURGIÓ EN FUSIÓN DE LA NECESIDAD DE ABRIR LA PLAZA DE ACCESO A LAS DOS CALLES Y USAR LOS DOS ARBOLES DE LA CALLE COMO EJES

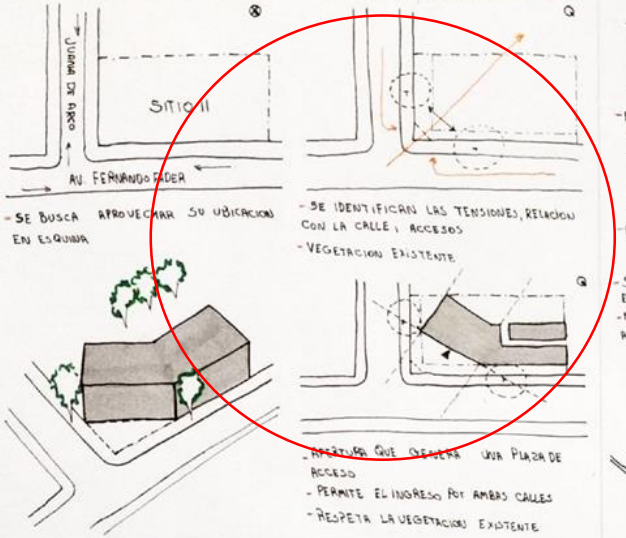
PROGRAMA Y USOS

LOS ESPACIOS EXTERIORES O EXPANSIONES ESTÁN CIRCUNSCRITOS POR COLUMNAS EN FORMA DE "V"

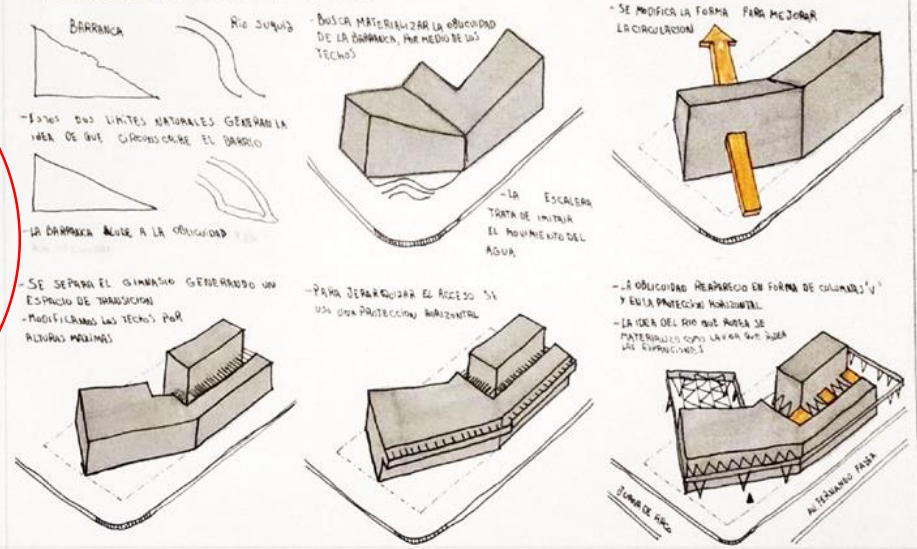
MATERIALIDAD Y TECNOLOGÍA

LAS PROYECCIONES VERTICALES SON COLUMNAS DE H° Y LAS HORIZONTALES CABIOS DE MADERA DE 10X20 LAS ENVOLVENTES SON DE LADRILLO COMÚN CON ACABADO EN REVOQUE FINO

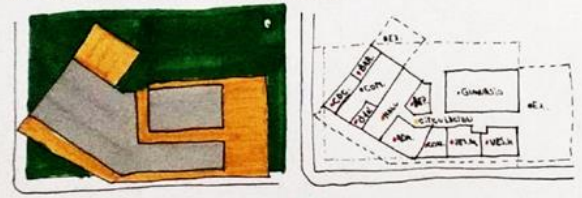
SITIO EMPLAZAMIENTO / FORMA DEL EDIFICIO

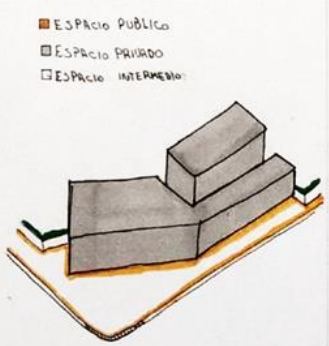


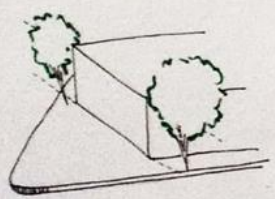
IDEA GENERADORA - PARTIDO

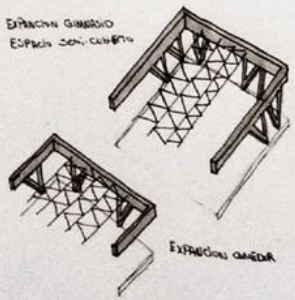


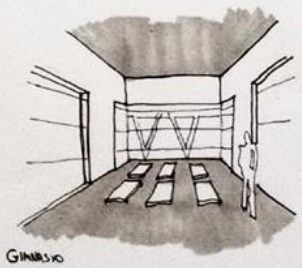
PROGRAMA - ESPACIO Y USOS






- PLAZA DE ACCESO CON ESPACIOS DE PERMANENCIA

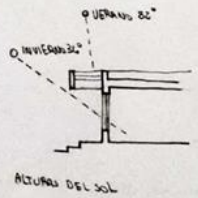


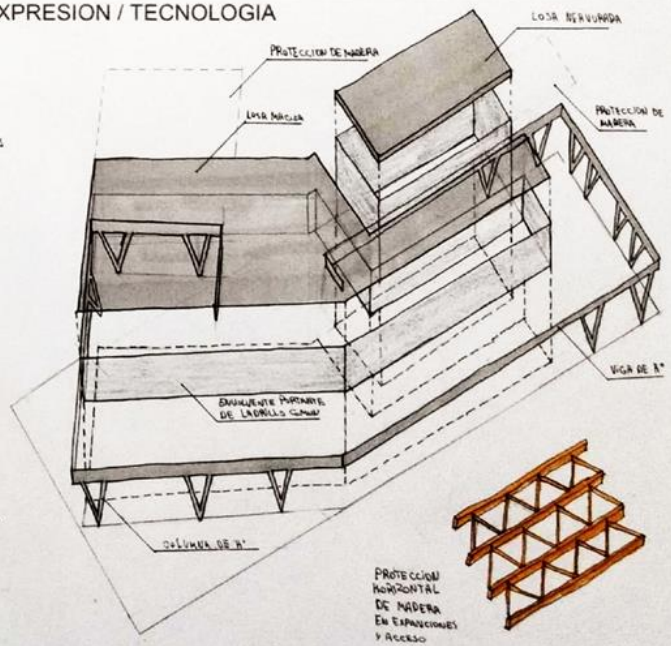


MATERIALIDAD / EXPRESION / TECNOLOGIA



- PROTECCIONES DISEÑADAS PARA NO GANAR CALOR EN VERANO
- PERMITE GANAR EN INVIERNO Y MANTENERLO





ENTREGA FINAL - nov. 2019

LÁMINA 1 - Terreno. PROCESO DE DISEÑO

Alumno:
Matrícula:

Prof. Asistente:

Cátedra ARQUITECTURA 1B

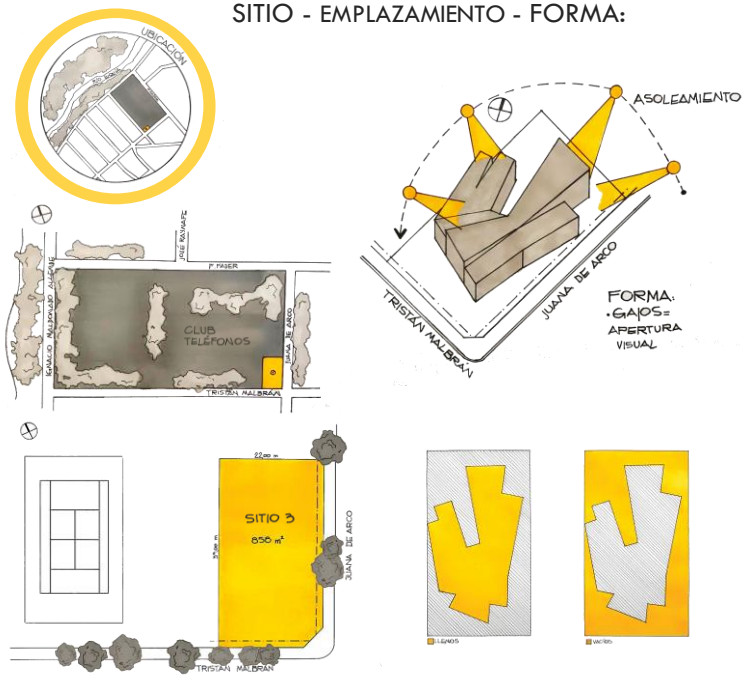
Prof. Titular - Arq. Cecilia MARENGO
Prof. Adjunto - Arq. Miriam LIBORIO

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL . SEDE CLUB BARRIAL . BARRIO VALLE DEL CERRO

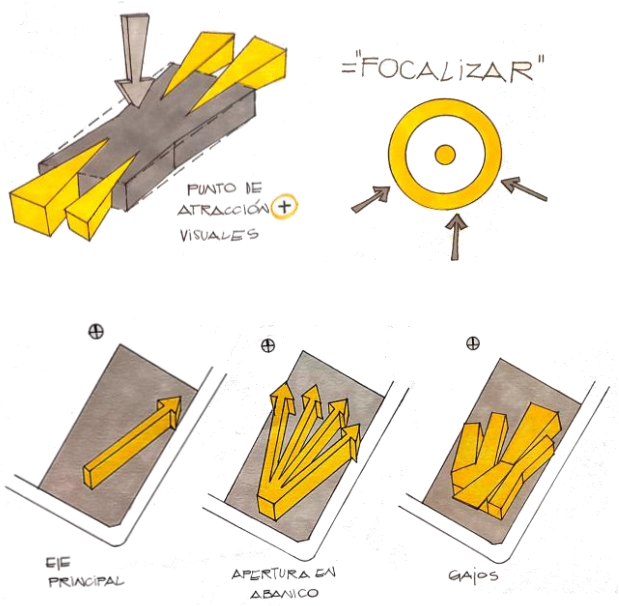
EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

entorno y diferenciarse del mismo.
La idea de diseño que subyace en la resolución del proyecto se basa en generar un punto focalizador que convoque, otorgando entidad al barrio. Este se rige por un nervio central, que funciona como la columna vertebral y desde el cual se abren las diferentes funciones en forma de abanico, ofreciendo una amplia gama de visuales.
Las áreas se agrupan a través de paquetes funcionales. El acceso mediante su explanada y materialidad funciona como un espacio permeable hacia el barrio, generando accesibilidad y fluidez social. Este se encuentra flanqueado por dos pastillas de servicios y por un ala que contiene el sector social pasivo, el comedor. El hall conjuntamente con la sala de gimnasia genera un volumen diferenciador, ya sea por su altura y la particular pendiente de su cubierta. Los espacios de mayor jerarquía están ubicados hacia el norte, permitiendo aprovechar y priorizar la mejor orientación.
El sistema estructural es independiente, columnas y vigas donde apoya la losa nervada en dos direcciones, con una terminación de cielorraso de Durlock. La expresividad del edificio se manifiesta a través de la materialidad despojada y neutra del hormigón visto, generando un fondo respetuoso ante su entorno. La textura de este material contrasta con las transparencias de los aventanamientos planteados potenciando una interrelación exterior-interior. Estos se encuentran protegidos de las inclemencias climáticas mediante voladizos, donde se utilizan columnas en "V" para sostenerlos y jerarquizar los espacios.

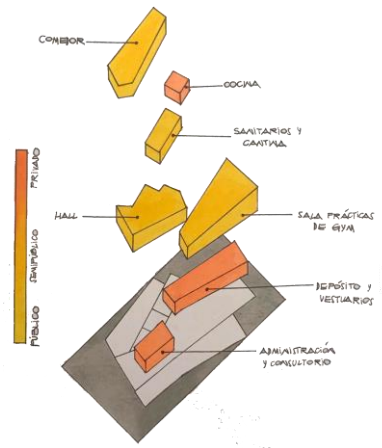
SITIO - EMPLAZAMIENTO - FORMA:



IDEA GENERADORA - PARTIDO:



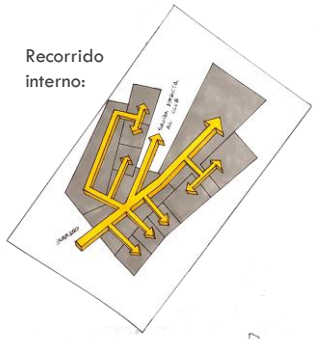
PROGRAMA - ESPACIOS - USOS:

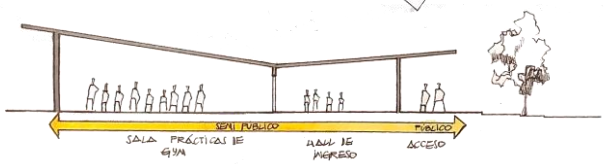


Relaciones espaciales :



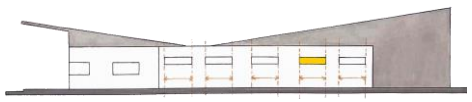
Recorrido interno:



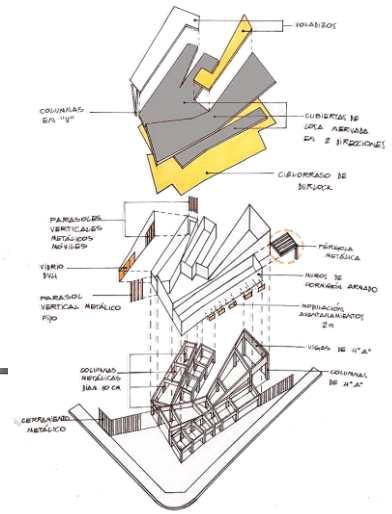


MATERIALIDAD – EXPRESIÓN – TECNOLOGÍA:





Modulación fachada 2m



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: Filipa Groppo
Profesor Asistente: Arq. Mara A. Sícoli

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL · SEDE CLUB BARRIAL · BARRIO VALLE DEL CERRO

EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

Córdoba. Cuenta con un terreno rectangular, en condición de tramo y con una superficie de 852m2. El emplazamiento responde hacia la apertura del edificio con respecto al entorno, generando una fluidez visual desde el entorno hacia el club.

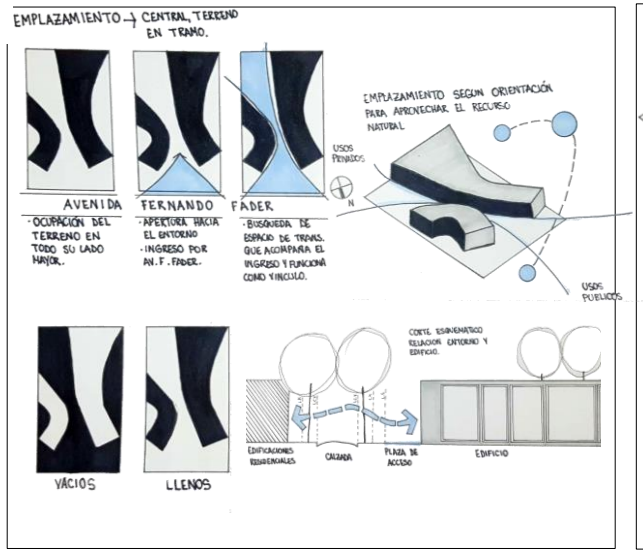
La morfología del edificio se compone de dos bloques que se comunican entre sí para formar un conjunto. A través de un espacio de transición

La idea de partido es generar una apertura hacia el entorno y por medio de ella invitar al ingreso mediante una explanada , generando así una conexión entre lo público y lo privado y una visualización fluida entre los conjuntos sólidos que independizan un espacio central mediante un espacio de transición que acompaña dicho ingreso.

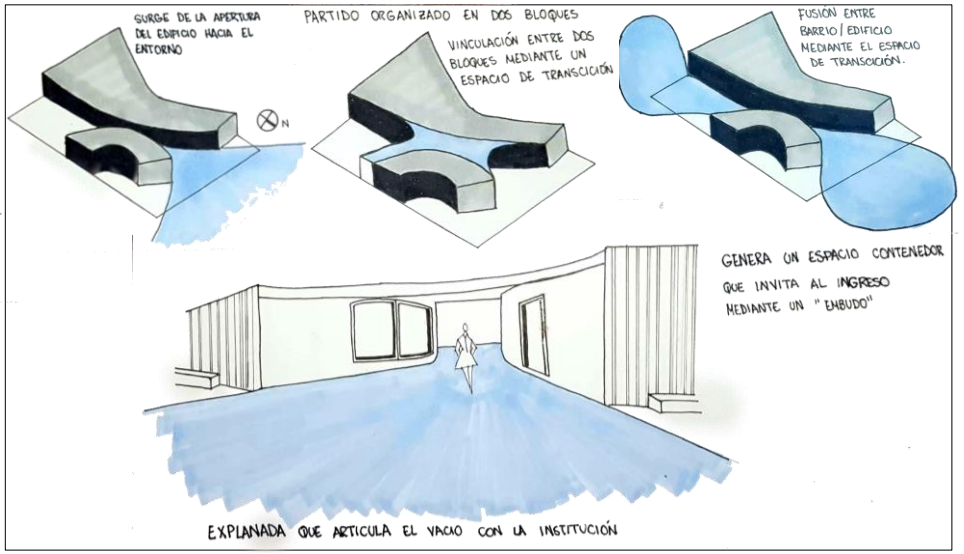
Los espacios se encuentran agrupados por paquetes funcionales de diferentes actividades, y articulado por un espacio de transición central que ponen en valor los espacios de actividades principales.

Con respecto a la imagen institucional se buscó que resalte del entorno residencial que lo rodea, incorporando líneas curvas en la morfología, manteniendo líneas simples en sus fachadas de una misma altura, materializadas con hormigón armado y madera en todas sus envolventes, incorporando paños vidriados para visuales en donde las requiera.

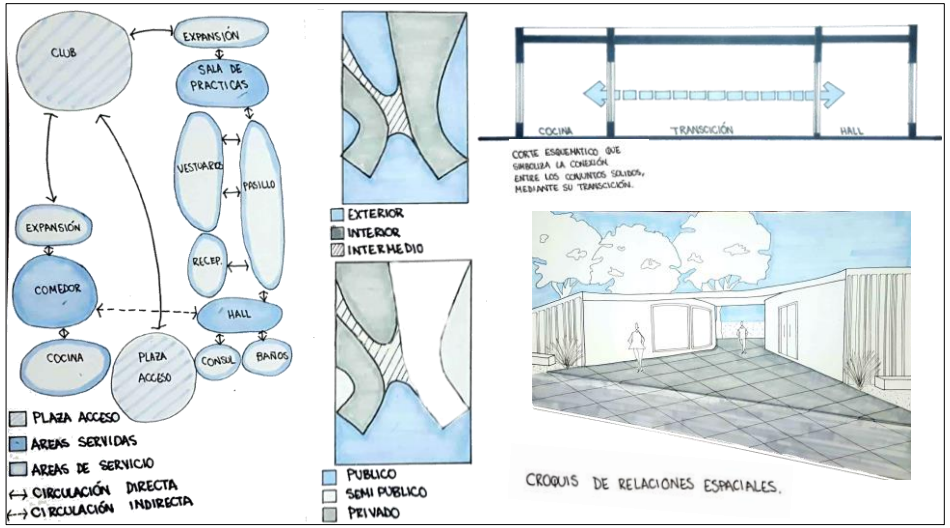
SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA



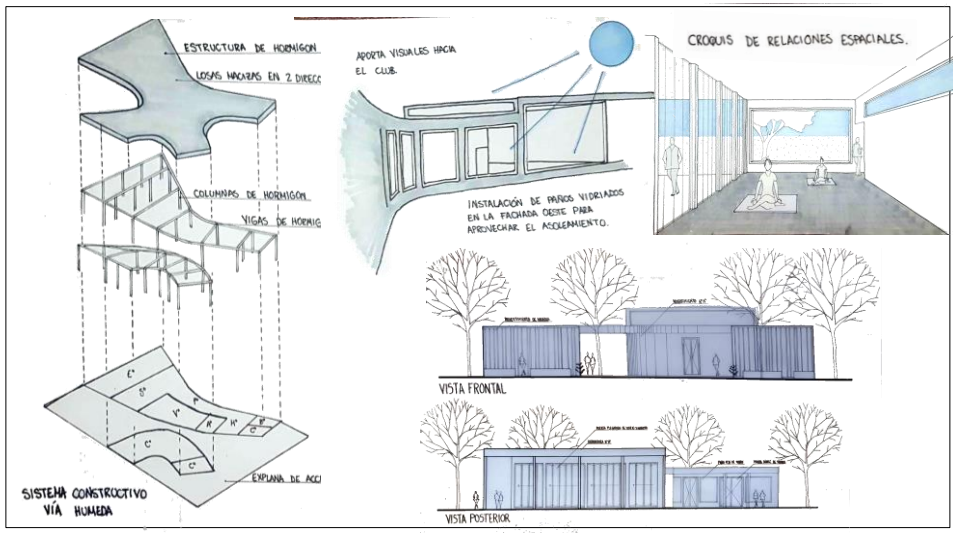
IDEA GENERADORA·PARTIDO



PROGRAMA · ESPACIOS · USOS



MATERIALIDAD · EXPRESIÓN· TECNOLOGÍA



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: Arreguez, Debora Janet
Profesor Asistente: Bonaiuti, Carla

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

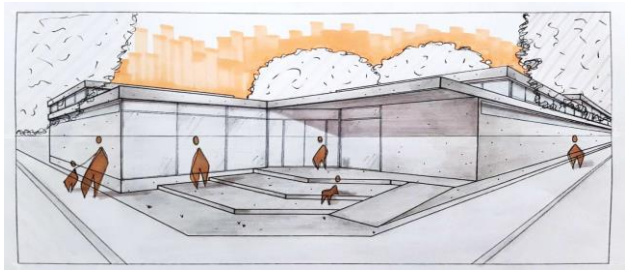
ARQUITECTURA I B

SEDE CLUB BARRIAL Valle del Cerro

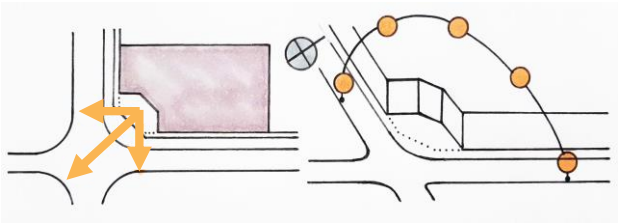
EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

La forma de la propuesta nace a través de la definición del programa, en donde se priorizó mantener una relación entre los diferentes grados de privacidad dentro de la institución, funcionando el Hall como espacio público distribuidor, que nuclea y une al sector semipúblico con el privado, permitiendo además, un paso directo desde la calle hacia el Club; es así como se genera una forma en "L", la cual busca responder a las características del terreno en esquina.

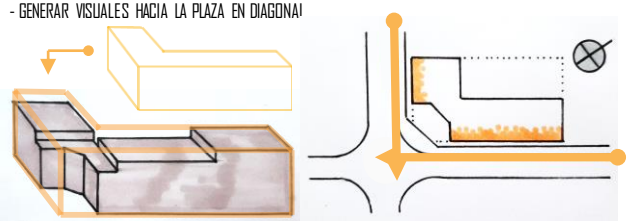
Se buscó jerarquizar a la institución con un juego de planos horizontales que van componiéndose entre sí; el plano horizontal que se encuentra a menor altura, "envuelve" a todo el edificio, y se ahueca permitiendo el paso de envolventes vidriadas –lo tectónico- que se elevan, reposando sobre las mismas cubiertas opacas –lo estereotómico-.



SITIO – EMPLAZAMIENTO – FORMA

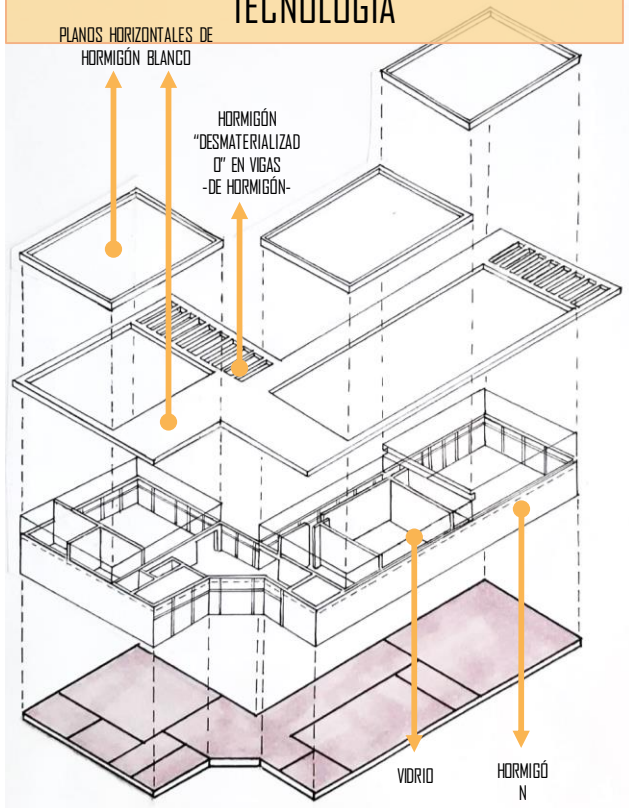


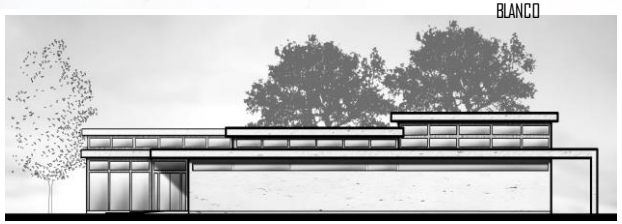
- GENERAR UNA APERTURA EN LA ESQUINA
- GENERAR VISUALES HACIA LA PLAZA EN DIAGONAL
- TRABAJAR CON EL CONO DE ASOLEAMIENTO NE-NO



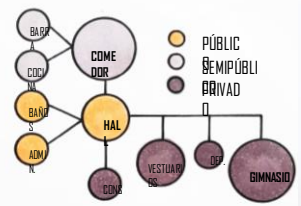
- MANTENER UNA GEOMETRÍA SIMPLE
- TRABAJAR CON LA TENSIÓN DE LAS CALLES

MATERIALIDAD – EXPRESIÓN – TECNOLOGÍA

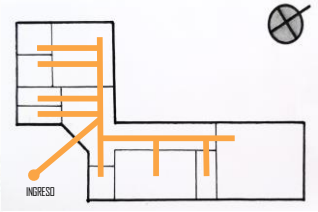




PROGRAMA – ESPACIOS – USOS



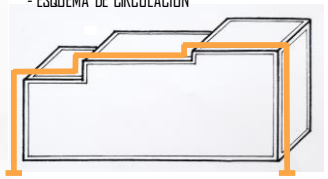
- ORGANIGRAMA



- ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



- ORGANIZAR ESPACIOS POR "PAQUETE"
- HALL COMO **DISTRIBUIDOR** -DE CARÁCTER PÚ-BLICO-

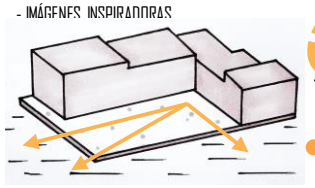


- JERARQUIZAR ESPACIOS POR ALTURA, DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE CONTIENEN

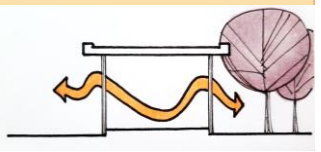
IDEA GENERADORA – PARTIDO



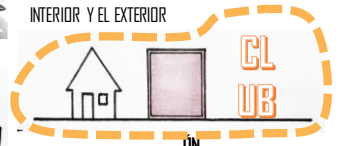
- IMÁGENES INSPIRADORAS



- GENERAR UNA APERTURA HACIA EL INTERIOR DEL CLUB



- CONEXIÓN PERMEABLE – ESPACIAL ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR



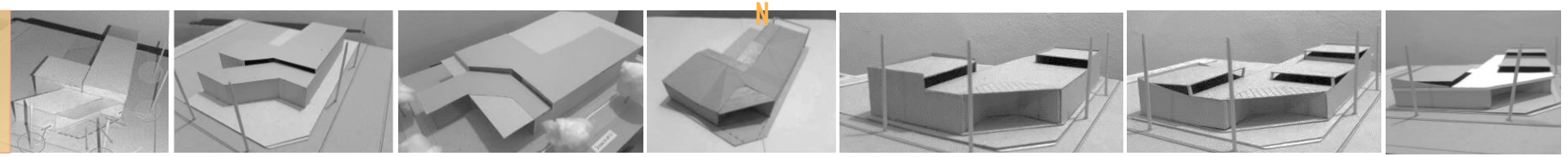
- INTEGRAR EL BARRIO CON LA INSTITUCIÓN, Y LA INSTITUCIÓN CON EL CLUB

CONCEPTOS DISPARADORES:

PERMEABILIDAD CONTINUA

REVALORIZACIÓN

PROCESO



MEMORIA GRÁFICO-CONCEPTUAL

Estudiante: Moreno, Lourdes Agostina
Profesor Asistente: Vilar, Nancy

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

SEDE DEL ÁREA DE DEPORTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA | LOTE 1

EJEMPLOS DE AÑOS ANTERIORES

La idea abstracta y conceptual se concretó a través de un juego de planos plegados de hormigón armado que envuelven la vegetación preexistente del lote y generan una vinculación peatonal pasante.

Edificio como mirador, a través de un pliegue en la cubierta manto que cobra protagonismo. Funge como gradas y camino de acceso a la cubierta accesible para el esparcimiento de los usuarios con las mejores visuales, tanto lejanas como las más cercanas de la cancha de hockey lindera.

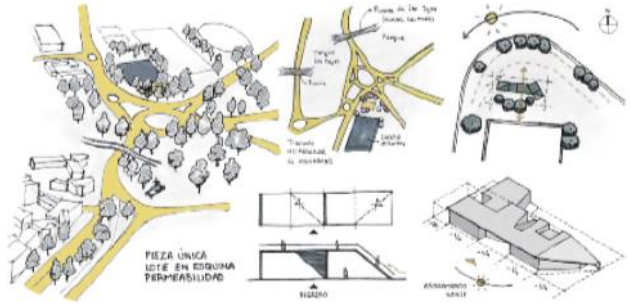
La institución propiamente se resuelve a través de una circulación centrípeta y centrífuga, un hall distribuidor vincula los distintos espacios dentro de la sede.

Un espacio pensado, no solo como pórtico y mirador, sino también para el encuentro y la confluencia.

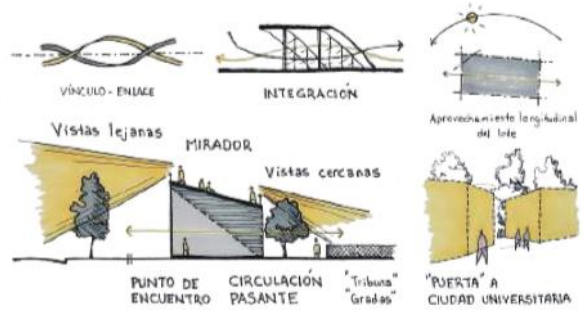




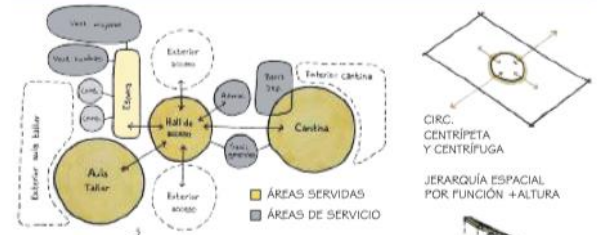
SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA



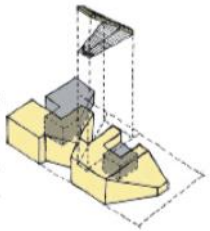
IDEA GENERADORA + PARTIDO



PROGRAMA + ESPACIOS + USOS



JERARQUÍA ESPACIAL POR FUNCIÓN +ALTURA





CROQUIS VISTA POSTERIOR DE LA SEDE



CROQUIS VISTA INTERIOR DE LA CANTINA

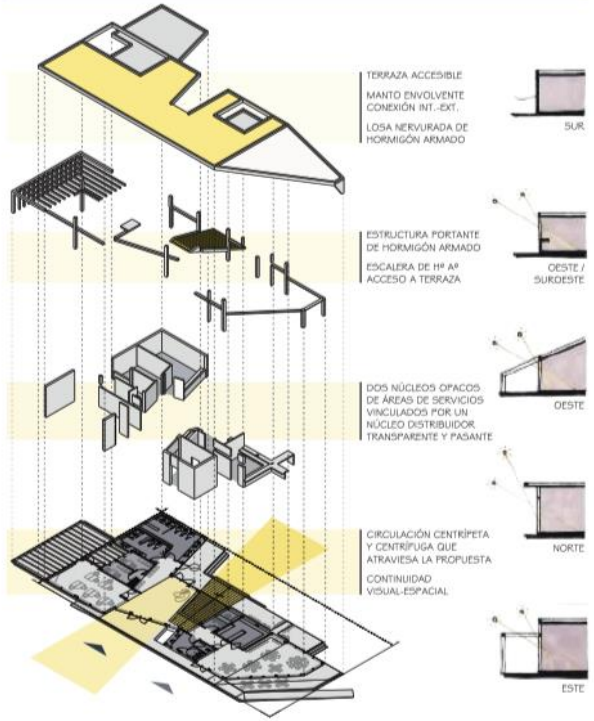


ESCALERA COMO CENTRALIDAD EN LA PROPUESTA

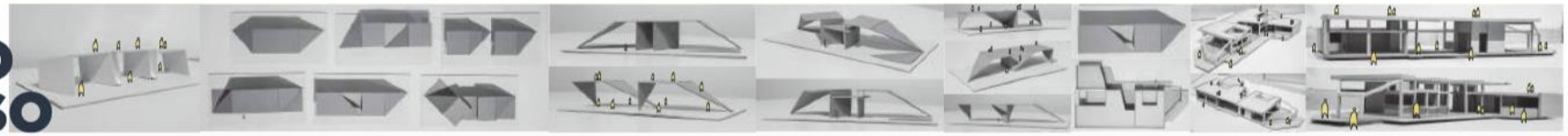


CROQUIS VISTA INTERIOR DESDE HALL

MATERIALIDAD + EXPRESIÓN + TECNOLOGÍA



PROCESO



SÍNTESIS GRÁFICO CONCEPTUAL

Estudiante: Mateo Narcisi
Profesor Asistente: Arq. Esp. Nancy Vilar

Prof. Titular: Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta: Dra. Arq. Miriam Liborio

AIB

LA PLANTA

ESCALA 1:100

Equipada y acotada todo en una sola pieza gráfica.

Consignar: Nombre de calles, línea de CV., Norte, designación del ingreso y de los locales, cotas generales del edificio, cotas específicas de alguna situación proyectada de interés, cotas de nivel de piso, desniveles o cambios de nivel.

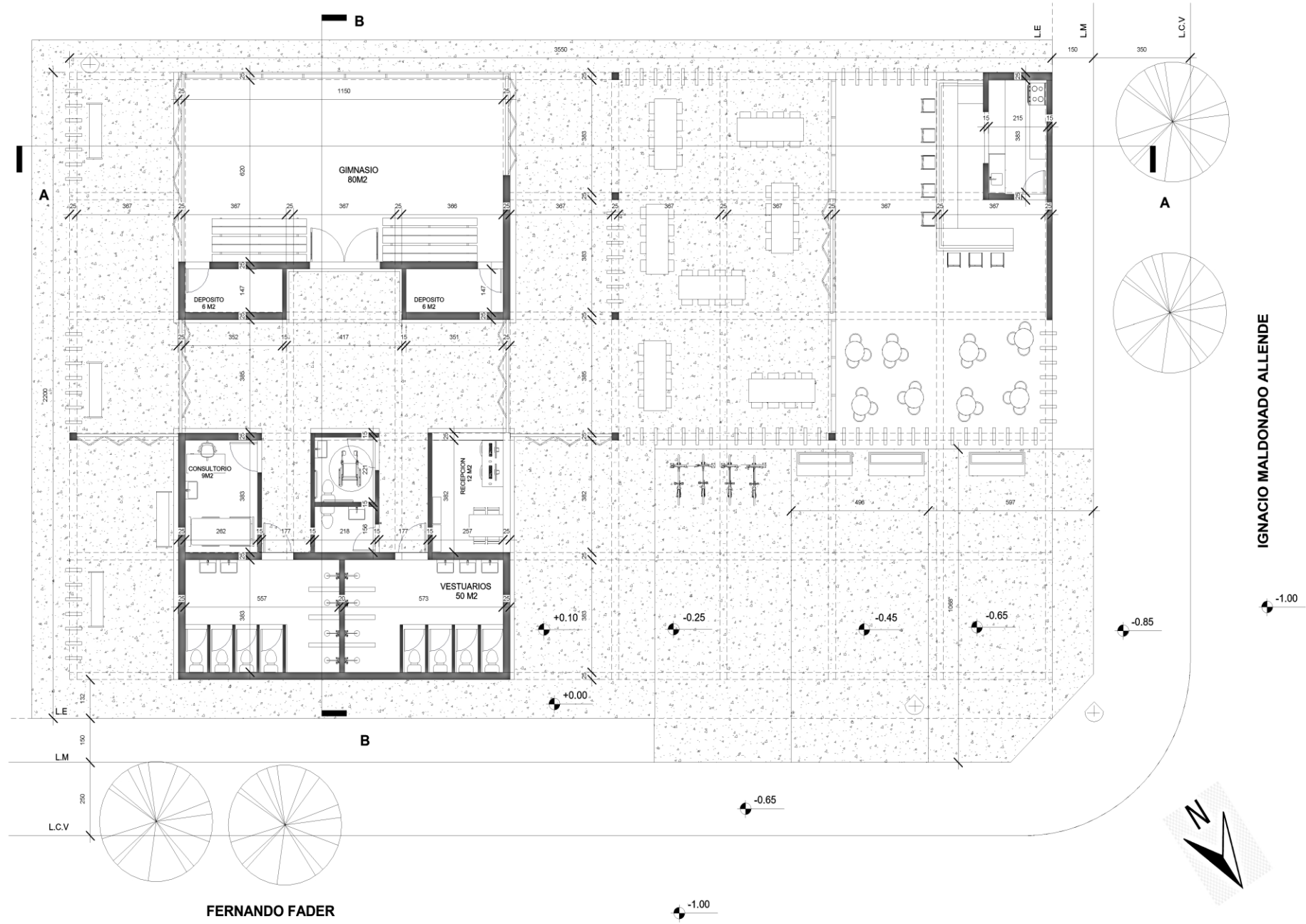
Representar el tratamiento y equipamiento del espacio exterior (acceso/ingreso/exposición al aire libre/ expansiones) equipo fijo en sanitarios y cocina con textura de piso; equipamiento de cada ámbito.

Los muros deberán estar lavados, **no llenos.**
Indicar la posición de cada corte (Ej. Corte A-A; Corte B-B)

La planta se posiciona en la hoja ubicando el **acceso en la parte inferior o a la derecha de la lámina.**

RECOMENDACIONES

Observar las normas de representación
Revisar los apuntes de Sistemas Gráficos.
Chequear que el dibujo esté completo.
Expresividad en los espesores de muros y carpinterías.
Uso del color intencionado.

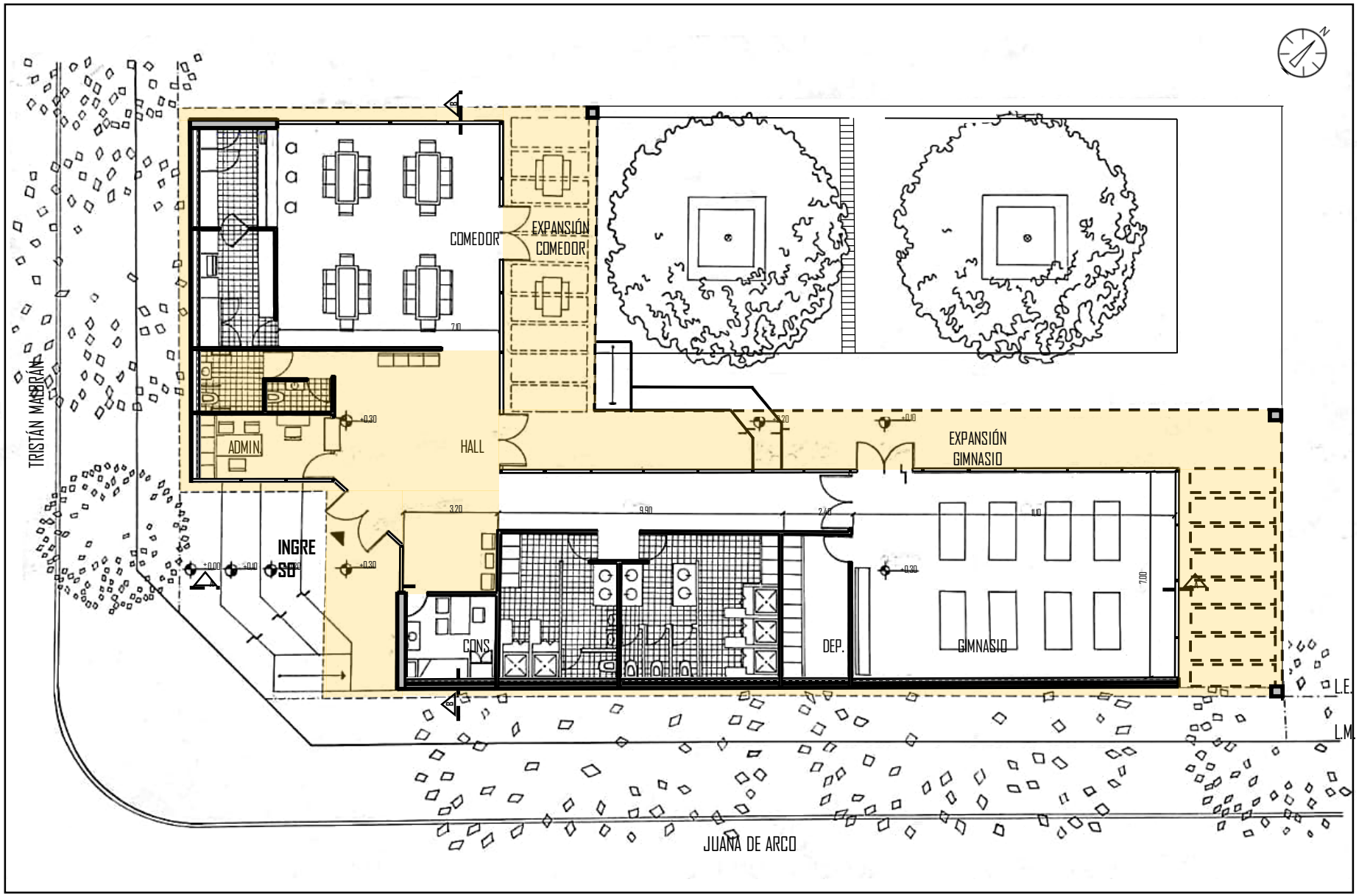


PLANTA ESC: 100

Estudiante:
Profesor Asistente:

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



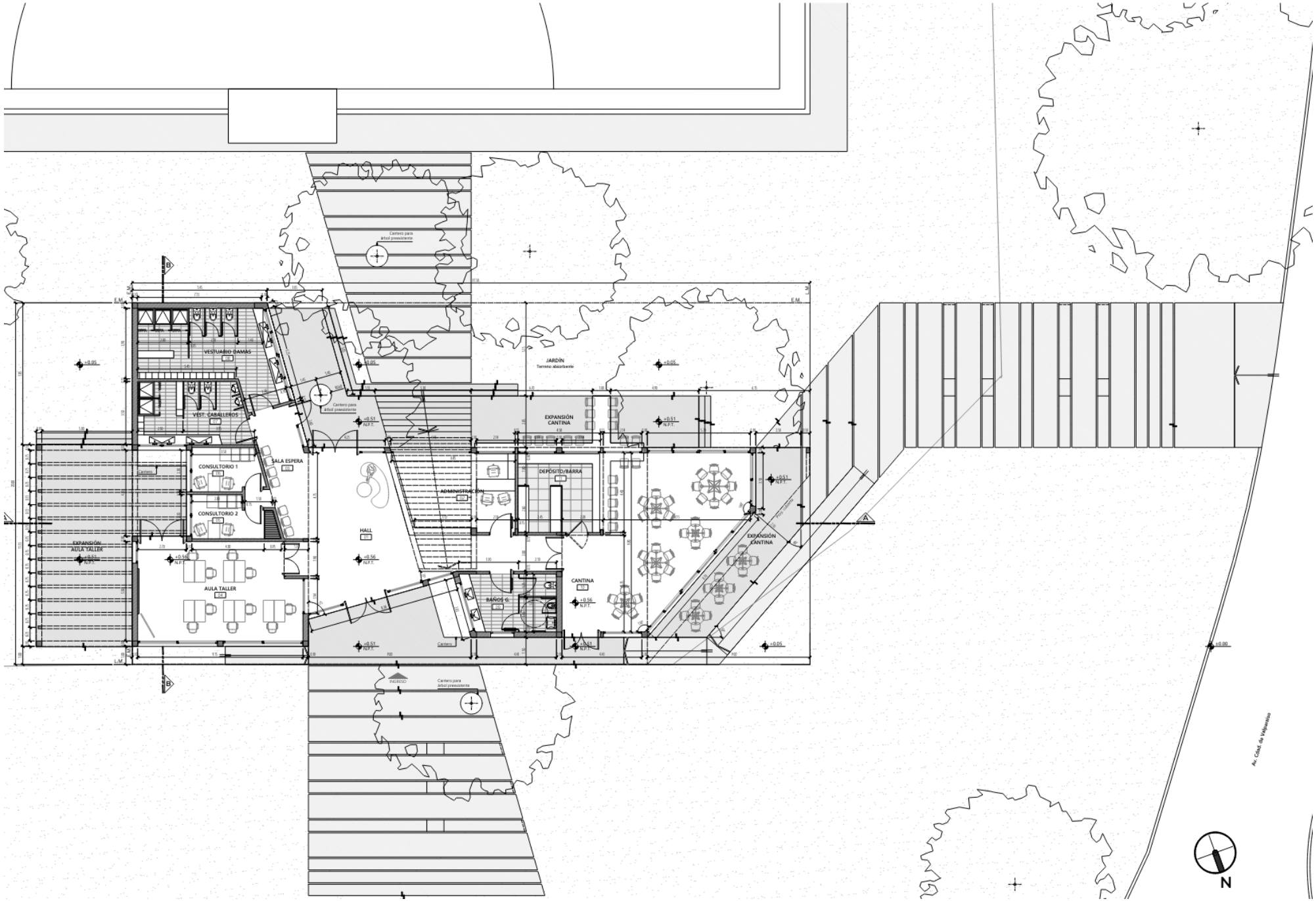
PLANTA esc. 1:100

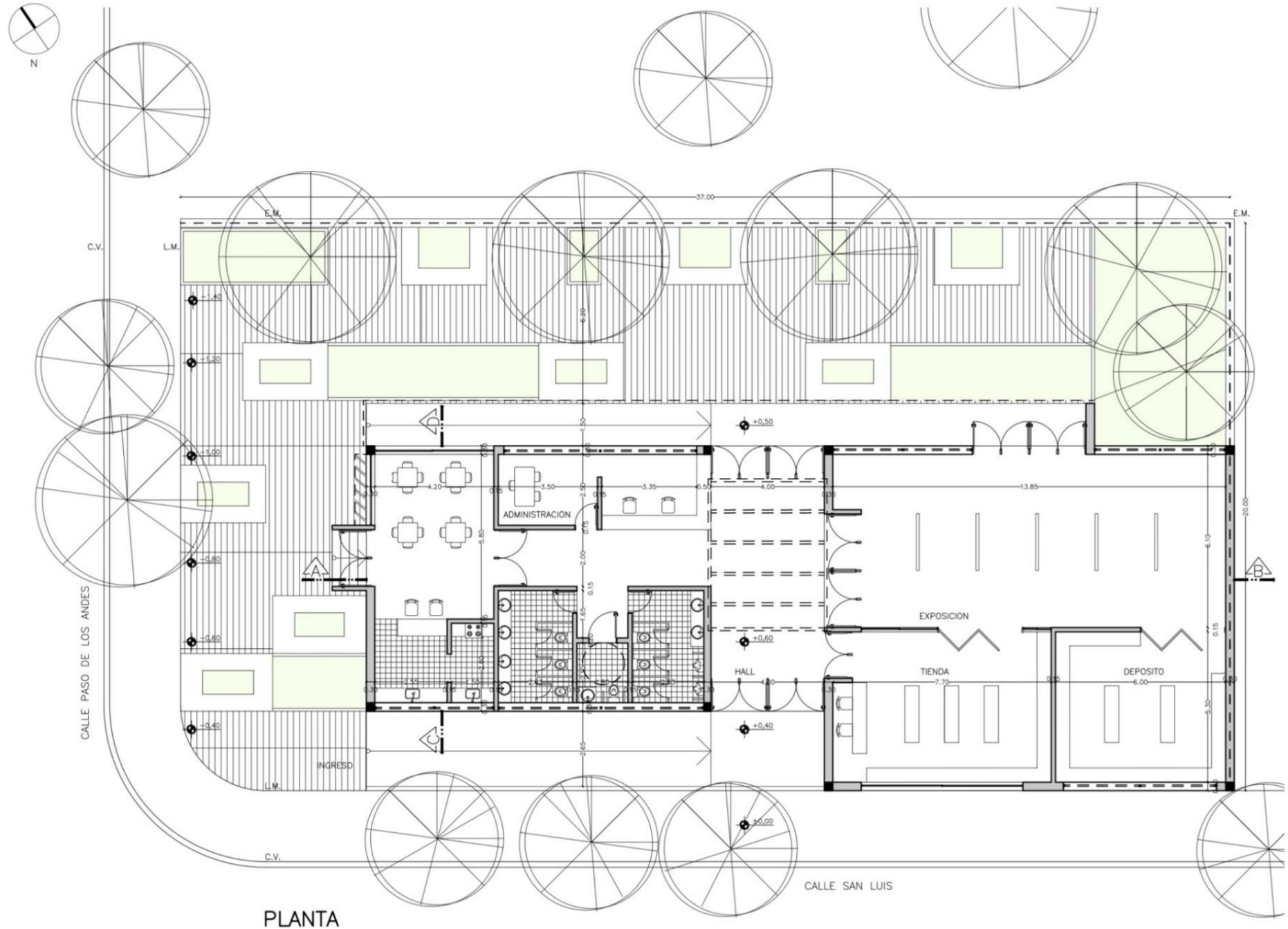
PLANTA esc. 1:100

Estudiante: Moreno, Lourdes Agostina
Profesor Asistente: Vilar, Nancy

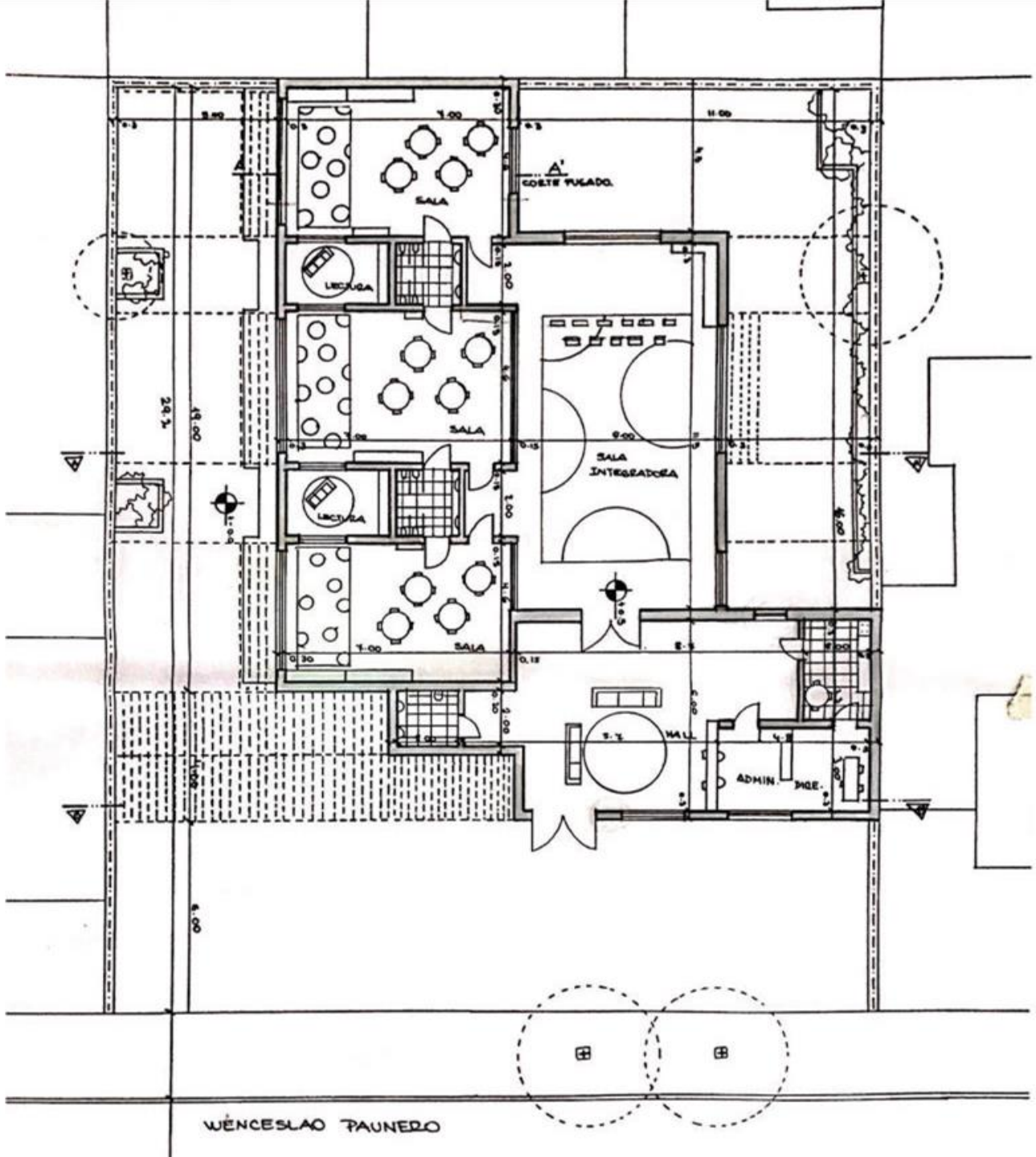
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B


VESTUARIO DAMAS
VEST. CABALLEROS
SALA ESPERA
CONSULTORIO 1
CONSULTORIO 2
EXPANSIÓN AULA TALLER
AULA TALLER
HALL
ADMINISTRACIÓN
JARDÍN
Terreno absorbente
EXPANSIÓN CANTINA
DEPÓSITO/BARRA
CANTINA
BAÑOS G.
Cantero para árbol preexistente
Cantero
INGRESO
Av. Cdte. de Villamonte
N

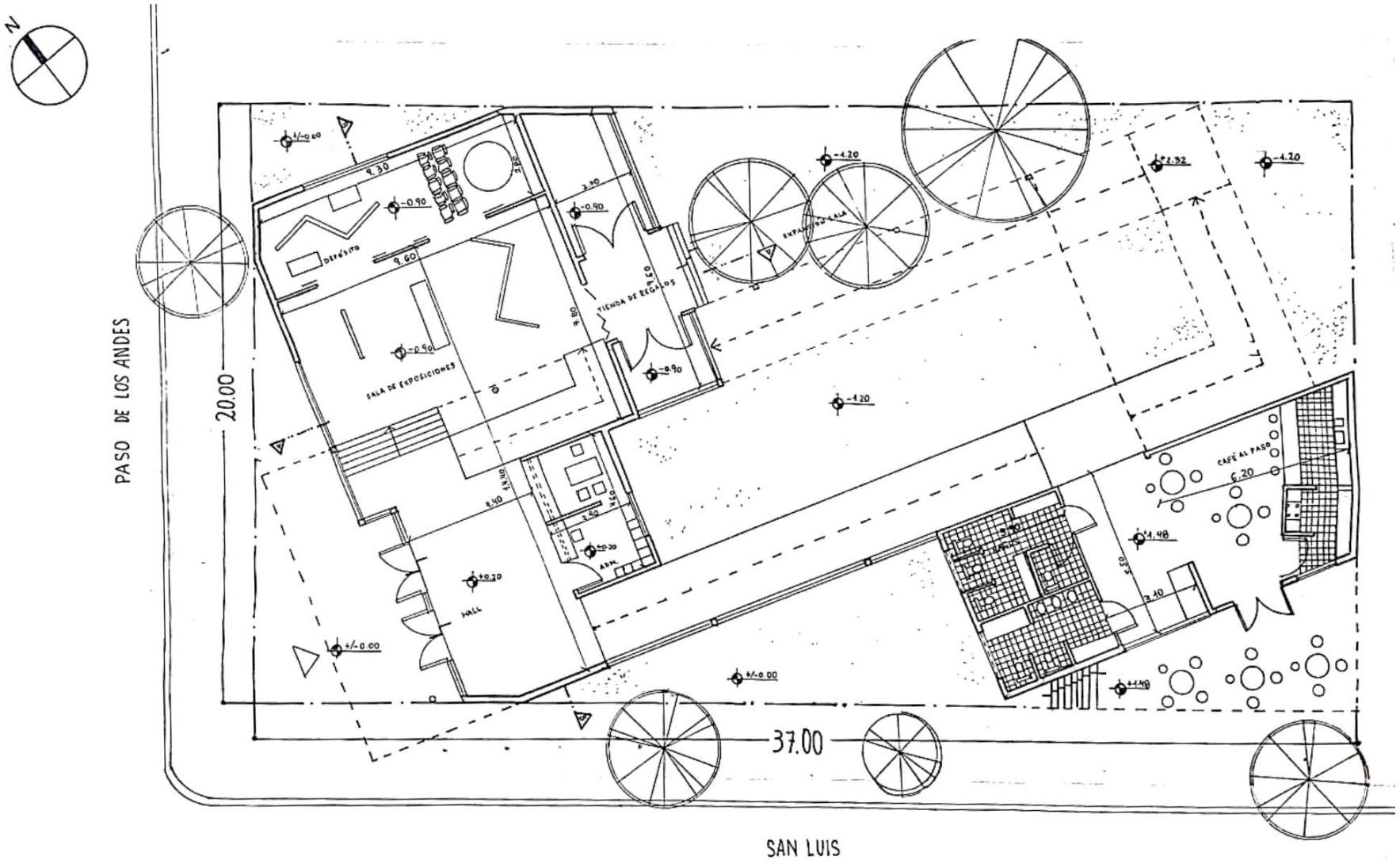

N
C.V.
L.M.
E.M.
37.00
CALLE PASO DE LOS ANDES
ADMINISTRACION
HALL
EXPOSICION
TIENDA
DEPOSITO
INGRESO
CALLE SAN LUIS
+0,50
+0,60
+0,40
+0,00
-1,40
-1,20
-1,00
-0,80
-0,60
-0,40
20.00
13.85
7.70
6.00

PLANTA



OBSERVACIONES

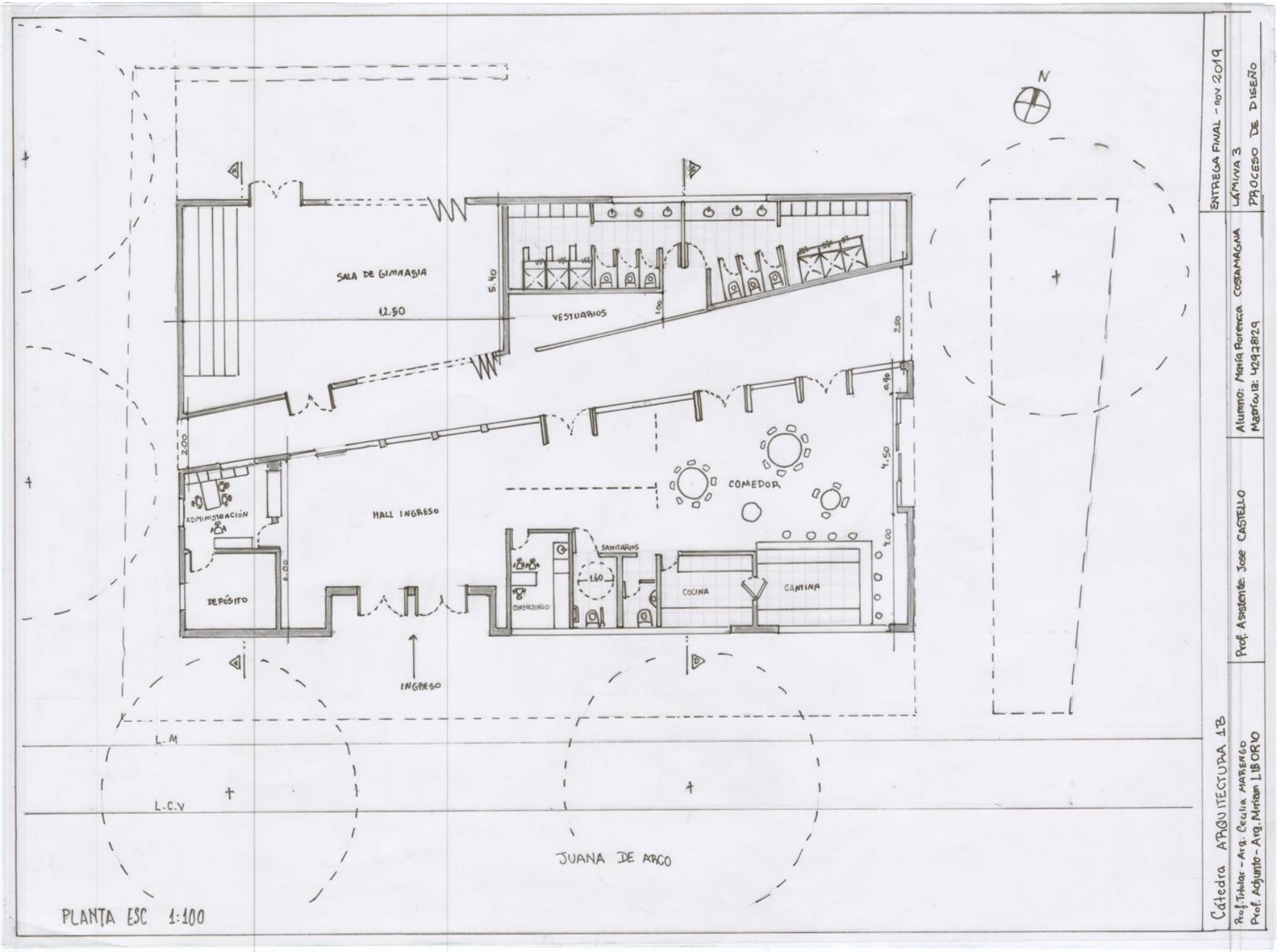
- Falta Tratamiento del espacio exterior. (solados, espacios verdes, etc)
- Indicación del Acceso al edificio
- Poca Legibilidad de cotas y leyenda de las mismas al revés
- Falta el Norte
- Los árboles están en medio de la vereda



PLANTA ESC 1:100

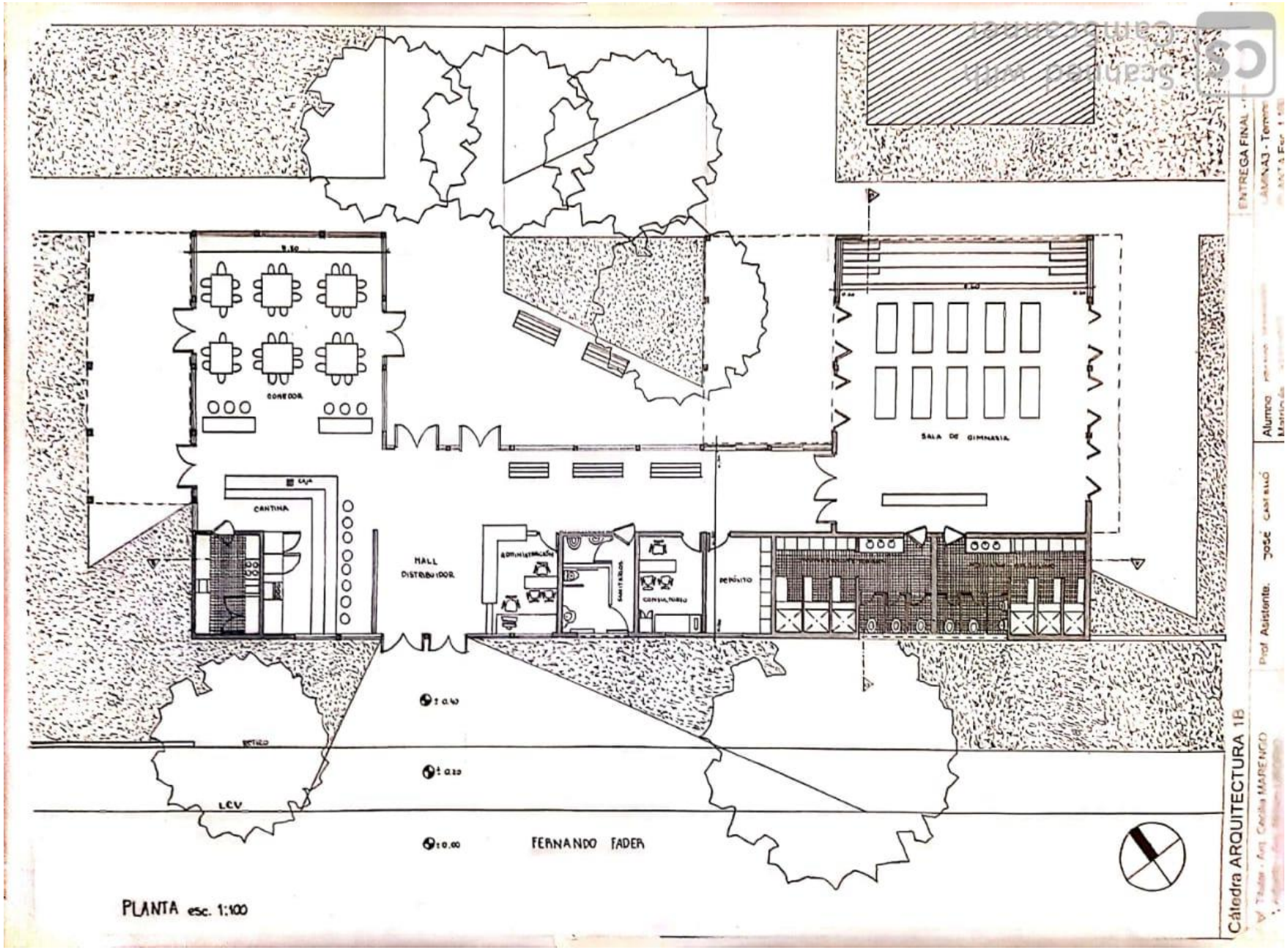
OBSERVACIONES

- Falta Tratamiento del espacio exterior. (solados, espacios verdes, etc)
- Escasa definición de espacios de transición
- Indicación del Acceso al edificio
- Poca legibilidad de cotas
- Mal acotado el terreno
- Los árboles están en medio de la vereda



OBSERVACIONES

- Buena definición en general
- Falta tratamiento del espacio exterior. (solados, espacios verdes, etc)
- Cotas ilegibles
- Umbrales y cotas de nivel.
- Cerramientos hall interno
- Escasa definición de espacios de transición
- Indicación del acceso al edificio
- Poca legibilidad de cotas
- Mal uso de la línea de trazos (proyecciones)



OBSERVACIONES

- Buena definición
- Umbrales y cotas de nivel.
- Cerramientos hall interno
- Escasa definición de espacios de transición (acceso)
- Indicar el Acceso al edificio
- Faltan de cotas
- Los árboles están en la línea municiapal, no en la vereda
- Debe tener mayor definición de espacios de transición
- Legibilidad de cotas, cortes
- Falta el cerramiento del Hall interno

DOS CORTES

Por espacios y situaciones significativas del proyecto, incluidos los espacios interiores y exteriores.

La figura humana da escala a cada espacio.

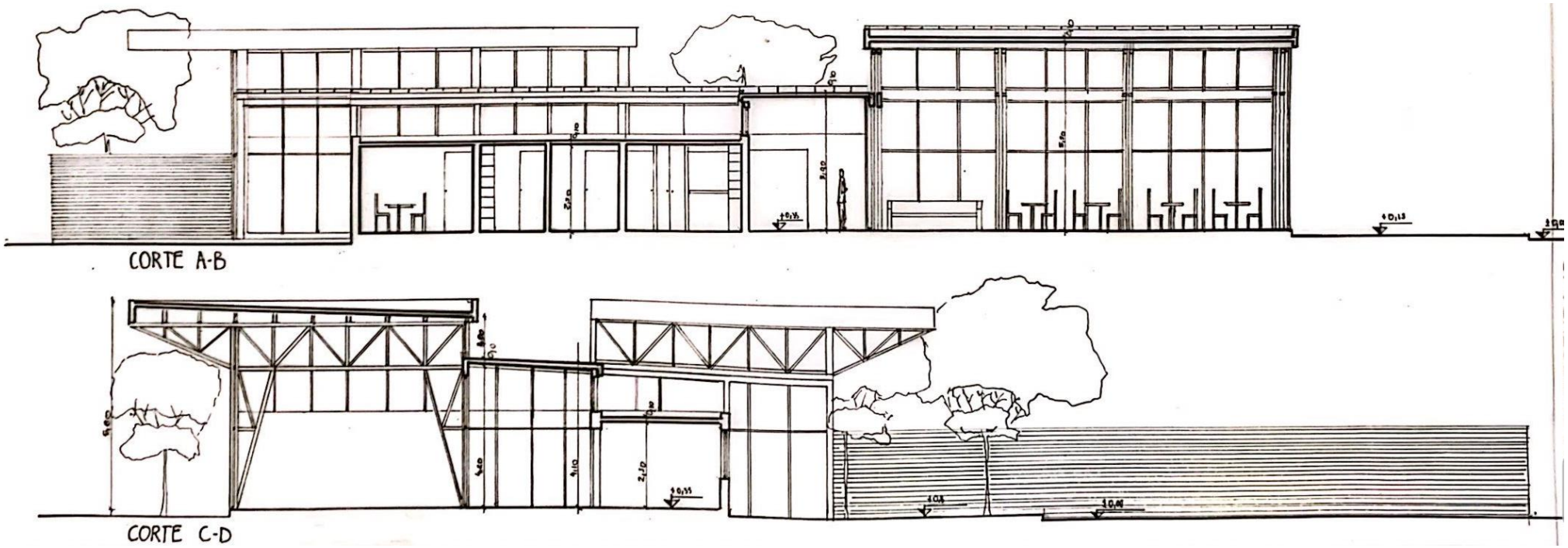
El equipamiento, los árboles y demás elementos paisajísticos deberán estar indicados de manera sutil en línea vista.

Reforzar línea de corte y línea de tierra.

Las cotas son verticales y se representan en línea vista.

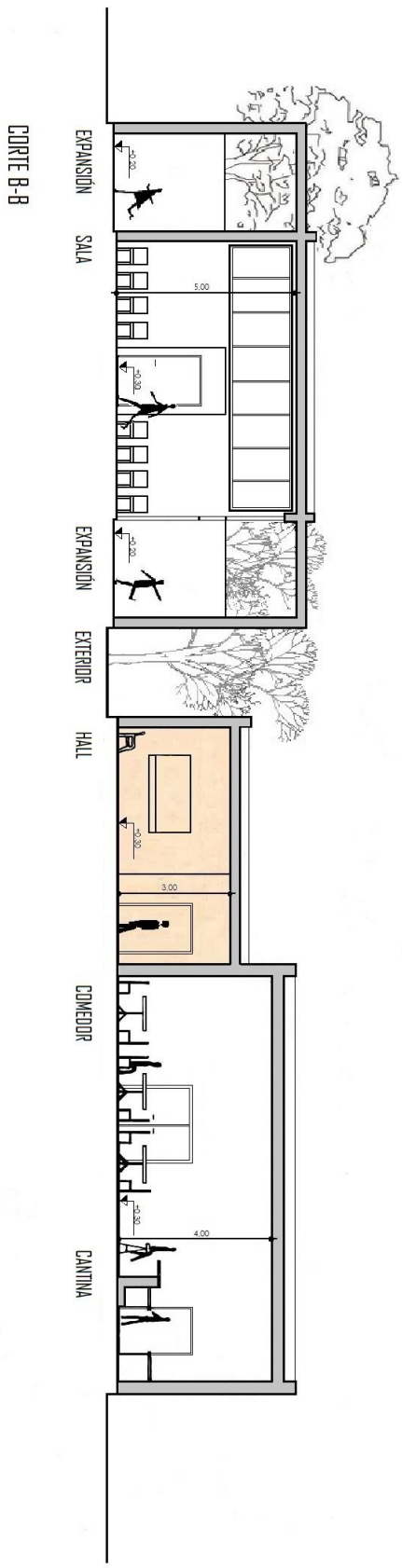
Las cotas de nivel deben corresponderse con lo indicado en la planta.

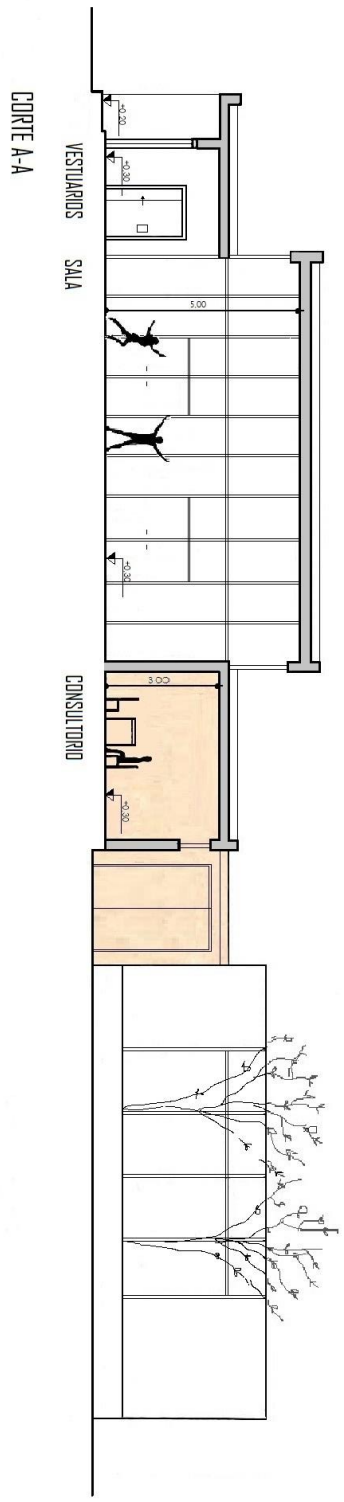
Debajo del corte, indicar los locales de que se trata.



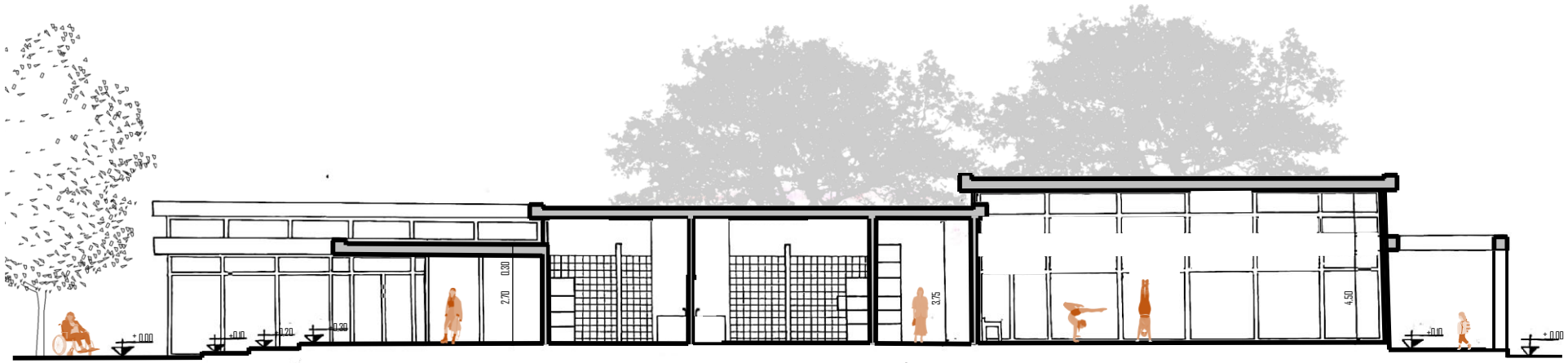
OBSERVACIONES

Adecuado tratamiento del contexto del edificio
Dibujo de la línea de tierra como corresponde
Incorporación del equipo
Detalle de los planos de cerramiento (carpinterías)

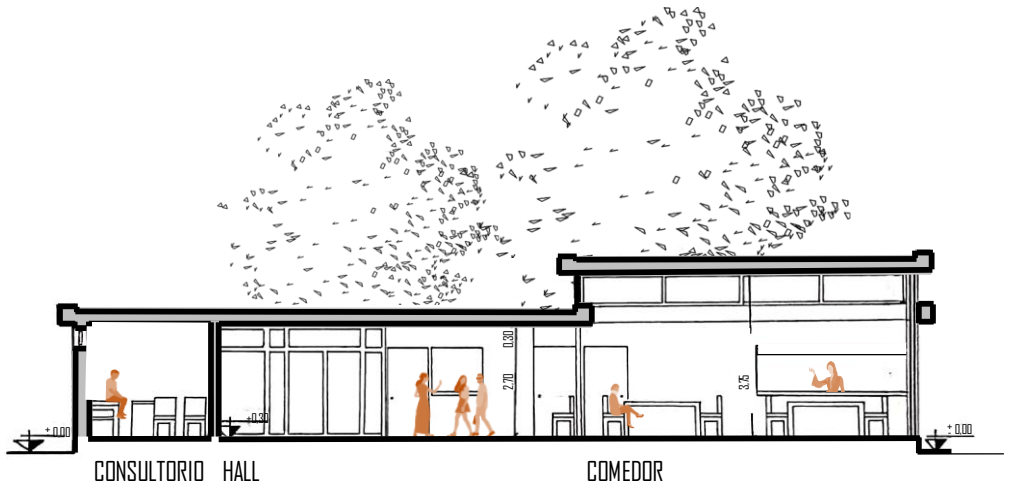




ARQUITECTURA IB	Prof. Titular: Dra. Arq. Cecilia Marengo Prof. Adjunta: Dra. Arq. Miriam Liborio	Estudiante: Catalina Méndez Paz Profesor Asistente: Arq. Nancy Vilar	**CORTES ESC 1:100**



CORTE A/A esc. 1:100



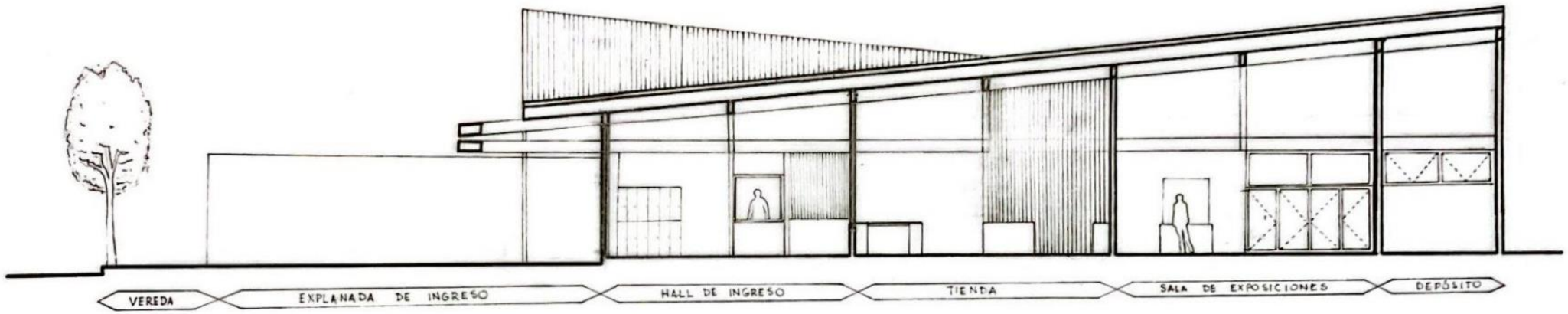
CORTE B/B esc. 1:100

CORTES esc. 1: 100

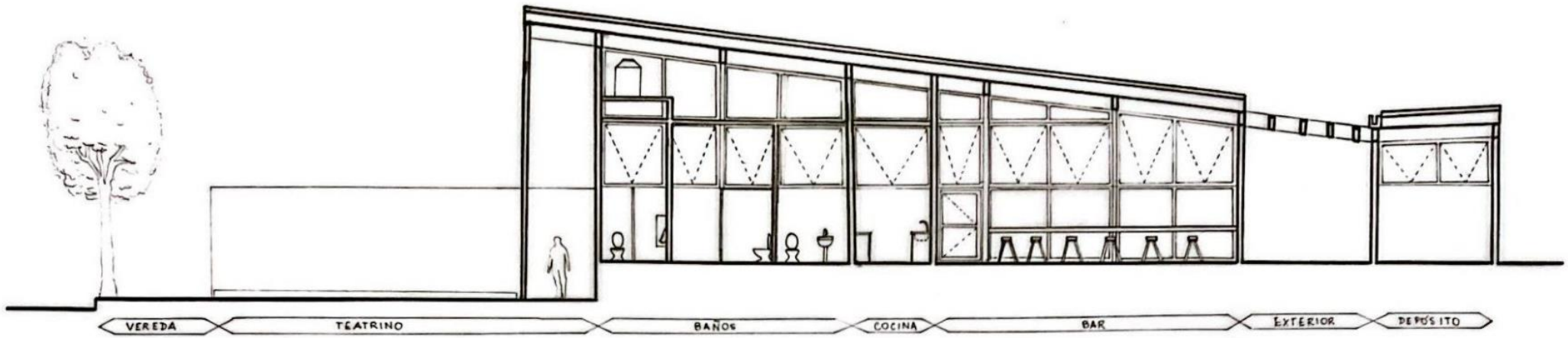
Estudiante: Moreno, Lourdes Agostina
Profesor Asistente: Vilar, Nancy

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

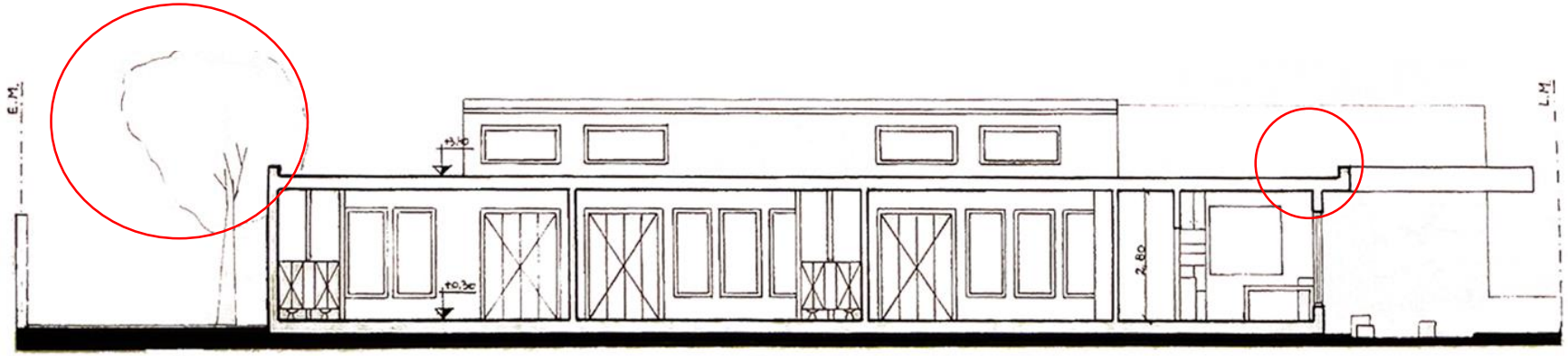
ARQUITECTURA I B



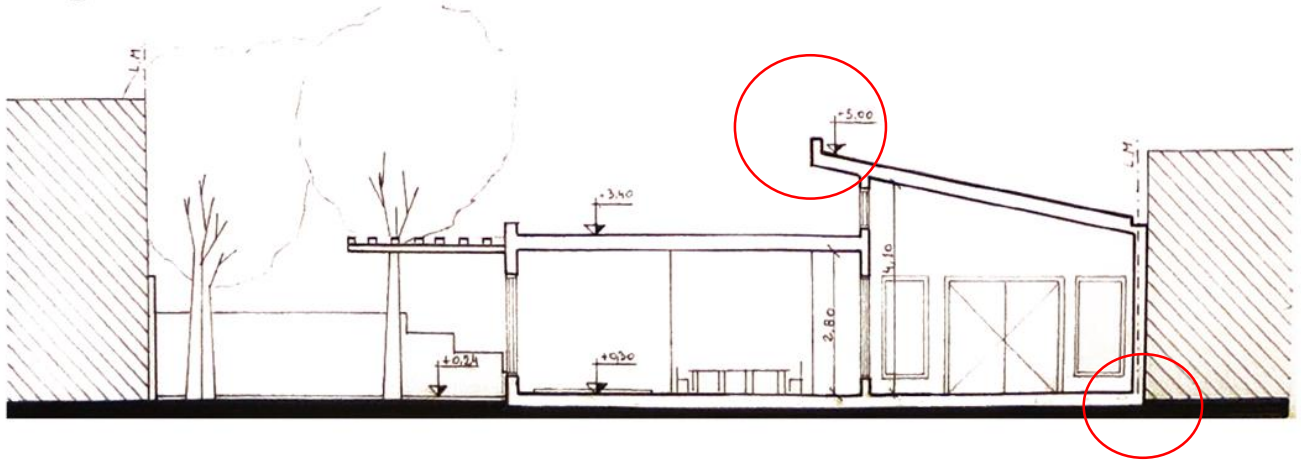
CORTE A-B

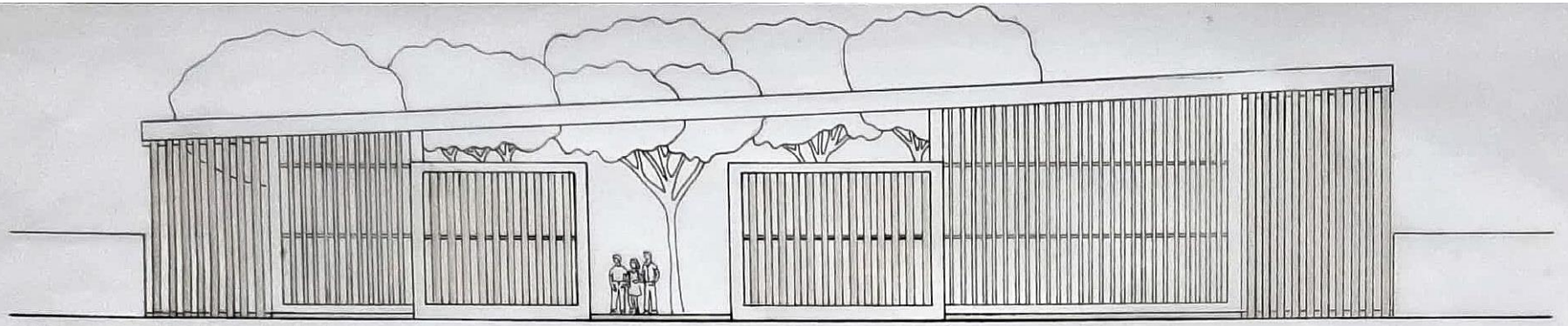


CORTE C-D

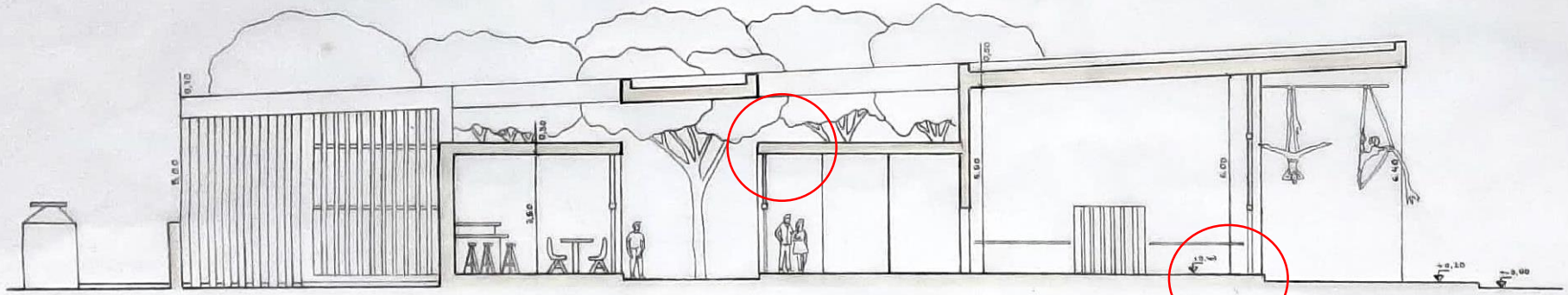


CORTE A-A' ESC 1 100

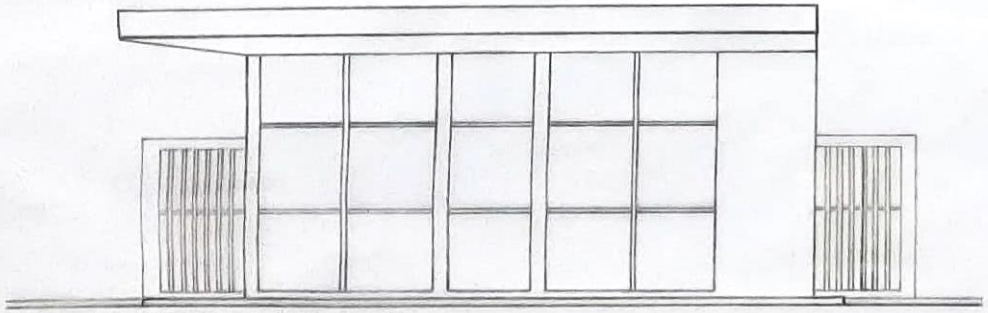




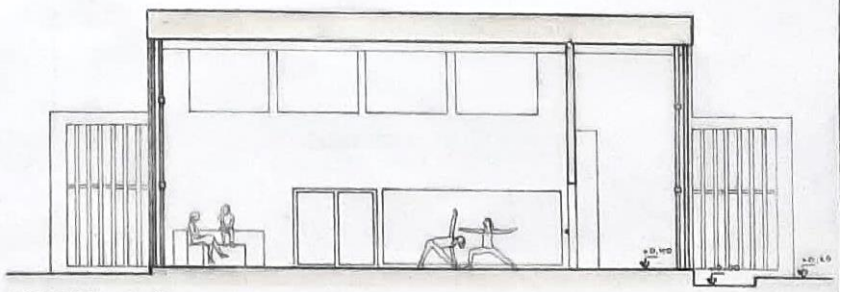
VISTA FRONTAL



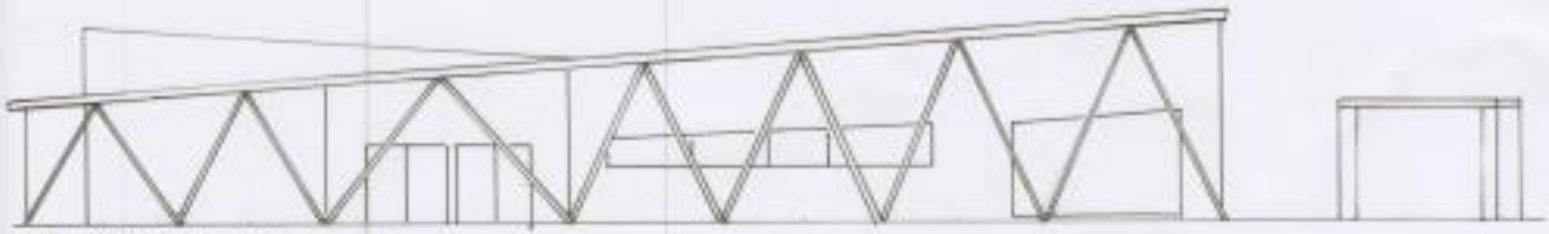
CORTE A-B



VISTA LATERAL DERECHA



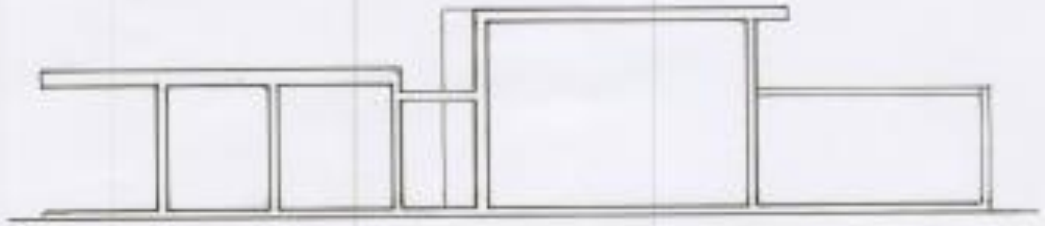
CORTE C-D



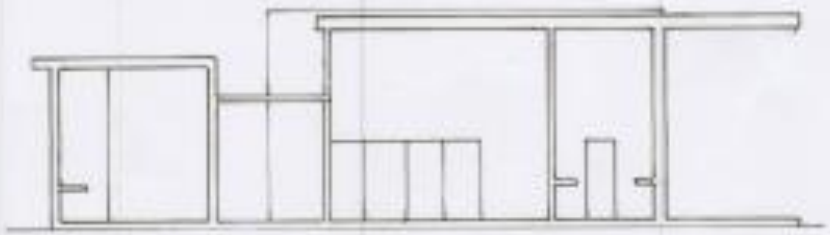
VISTA FRONTAL ESC. 1:100



VISTA POSTERIOR ESC. 1:100



CORTE A-B ESC 1:100



CORTE C-D ESC. 1:100

OBSERVACIONES

Información incompleta
Sin tratamiento profundidad
Sin cotas
Sin parapetos
Sin referencias de contexto

LA FACHADA

Dar cuenta de los diferentes planos (transparencias / opacidades) con especificación de materiales (Texturas si corresponde).

Representar mediante sombras y/o espesores de líneas la profundidad de los planos

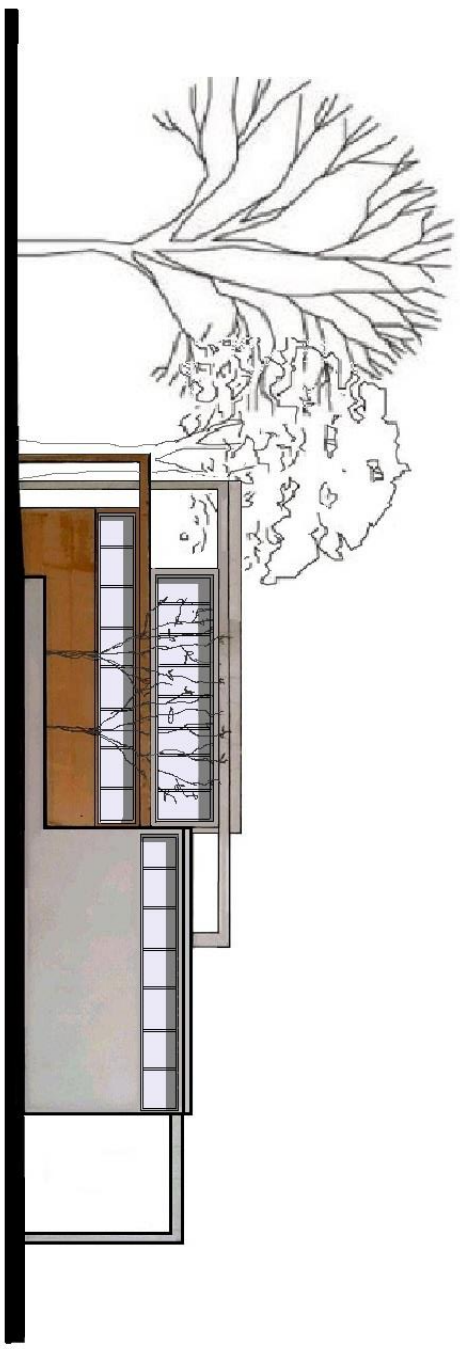
Consignar especificaciones de materiales

Mostrar el contexto del edificio

Cuidar el tratamiento de materiales y carpinterías

Reforzar línea de tierra e indicar los cambios de nivel de piso.

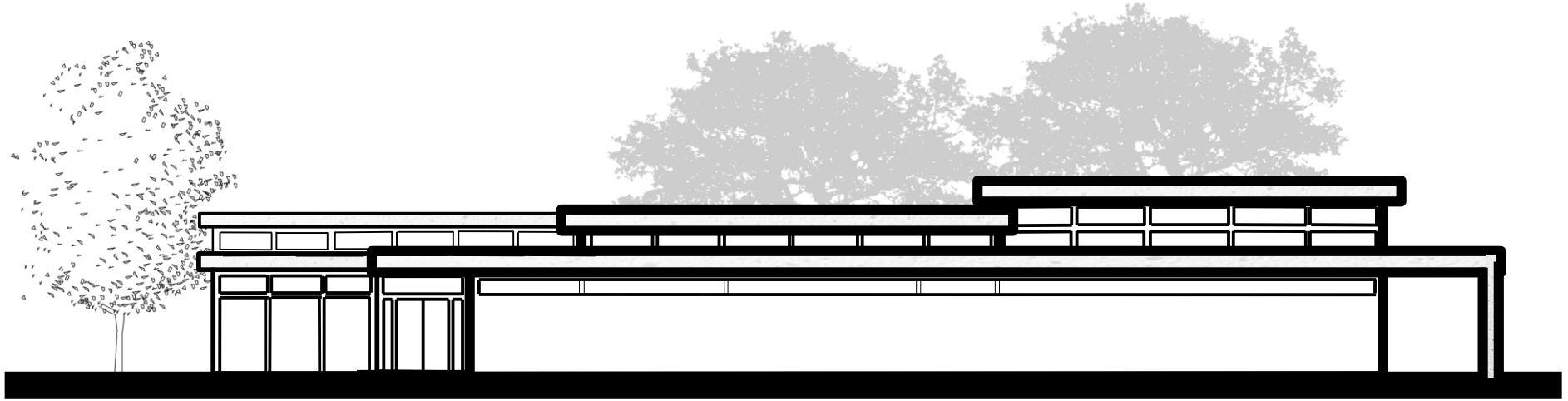
FACHADA MALDONADO ALLENDE



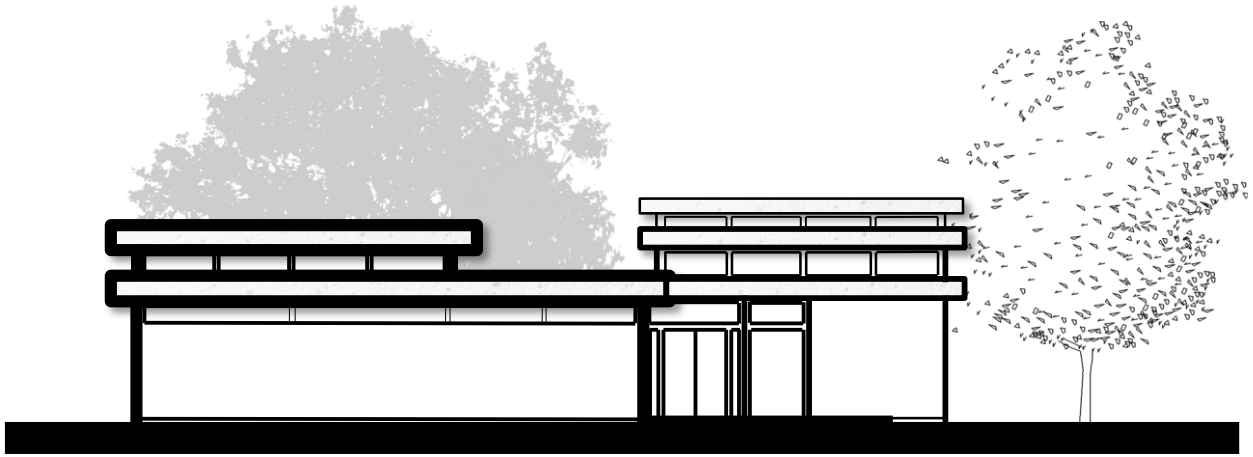
FACHADA FERNANDO FADER



ARQUITECTURA IB	Prof. Titular: Dra. Arq. Cecilia Marengo Prof. Adjunta: Dra. Arq. Miriam Liborio	Estudiante: Catalina Méndez Paz Profesor Asistente: Arq. Nancy Vilar	**FACHADAS ESC 1:100**



FACHADA JUANA DE ARCO esc. 1:100



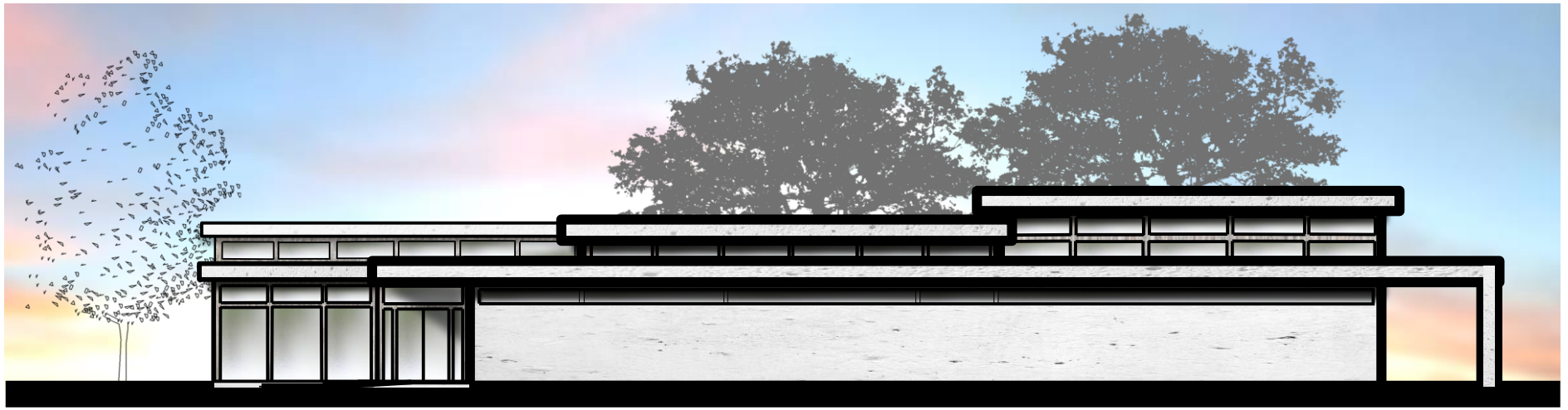
FACHADA TRISTÁN MALBRÁN esc. 1:100

FACHADAS esc. 1: 100

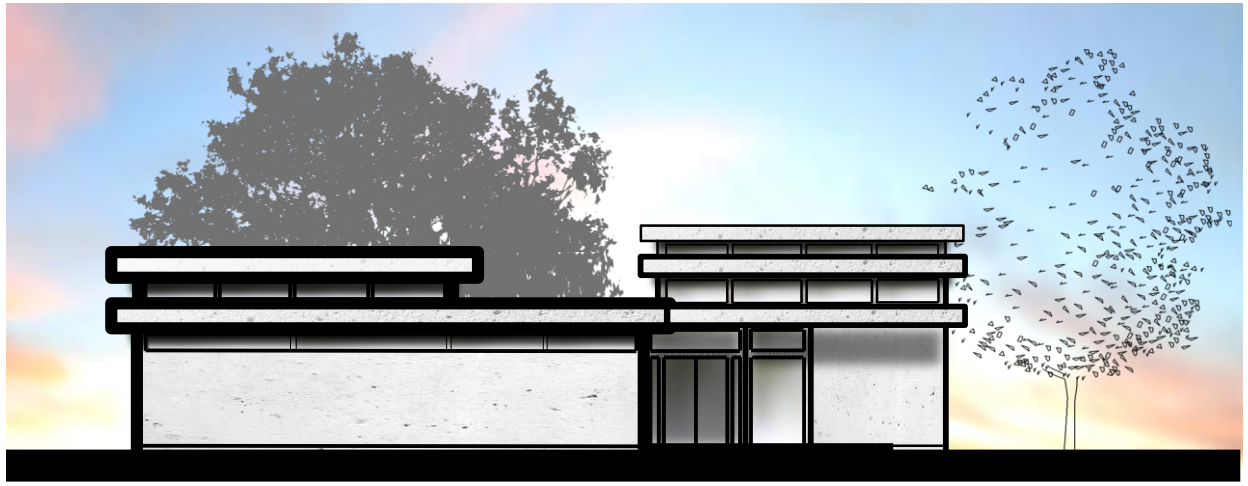
Estudiante: Moreno, Lourdes Agostina
Profesor Asistente: Vilar, Nancy

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



FACHADA JUANA DE ARCO esc. 1:100



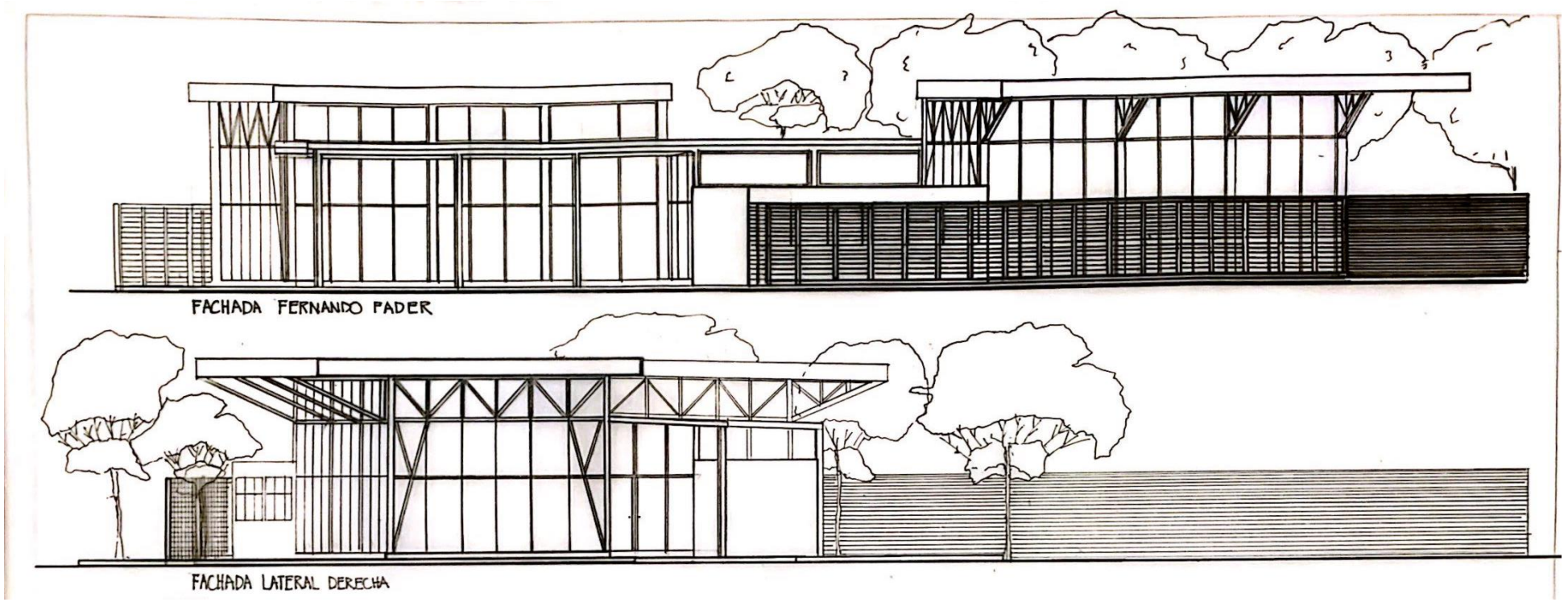
FACHADA TRISTÁN MALBRÁN esc. 1:100

FACHADAS con expresión esc. 1: 100

Estudiante: Moreno, Lourdes Agostina
Profesor Asistente: Vilar, Nancy

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



OBSERVACIONES

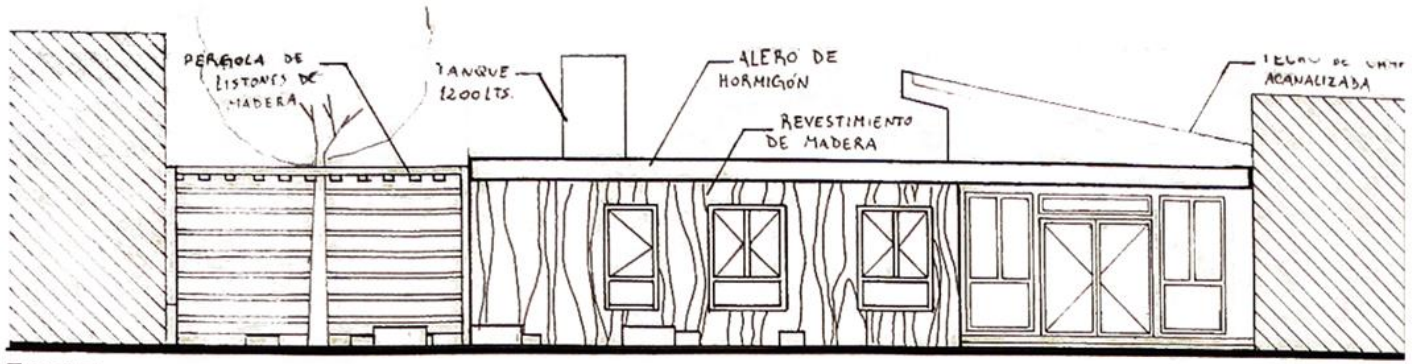
Hubiese sido bueno incorporar especificaciones de materiales.

Adecuado tratamiento de profundidades de planos.

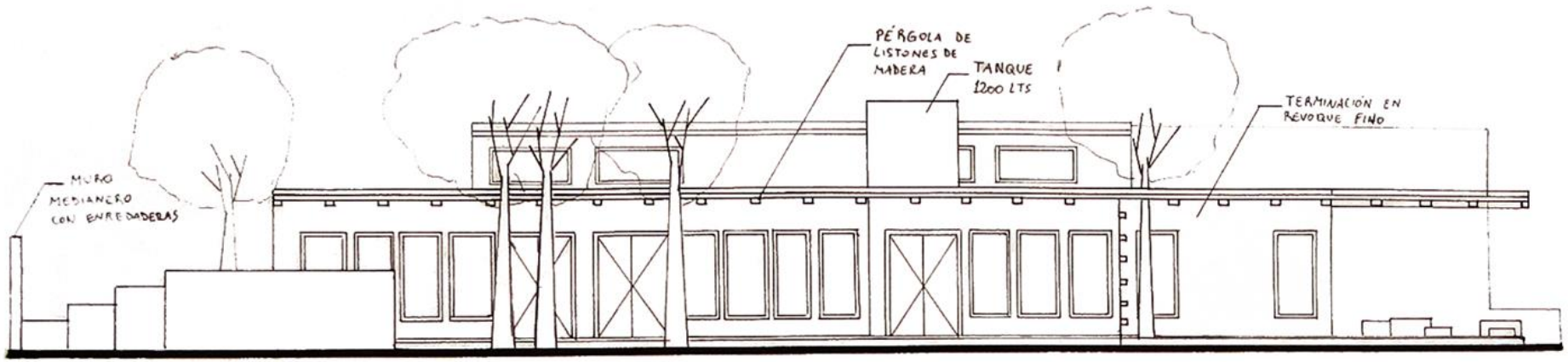
Faltó figura humana.

OBSERVACIONES

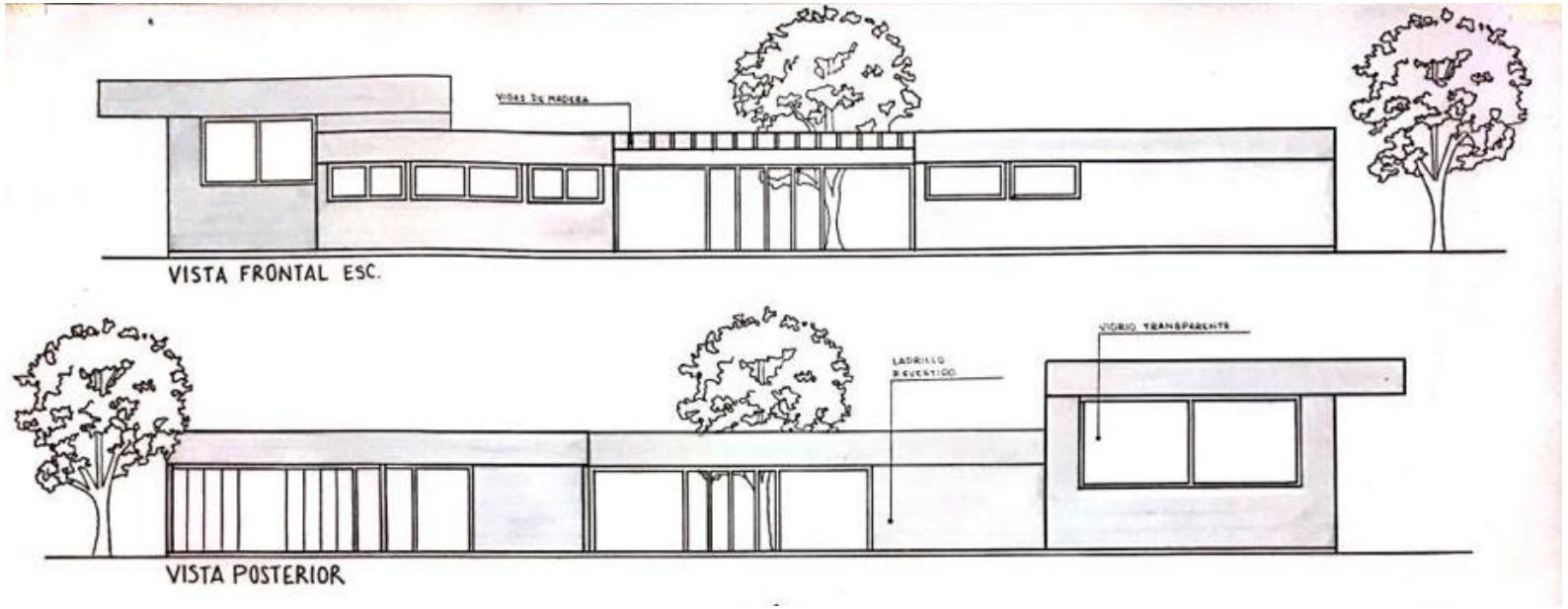
Adecuado el señalamiento de especificaciones pero desordenado
Excesiva importancia del tratamiento del paramento
Usar un mismo criterio para señalar apertura de carpinterías
Cuidar rotulación



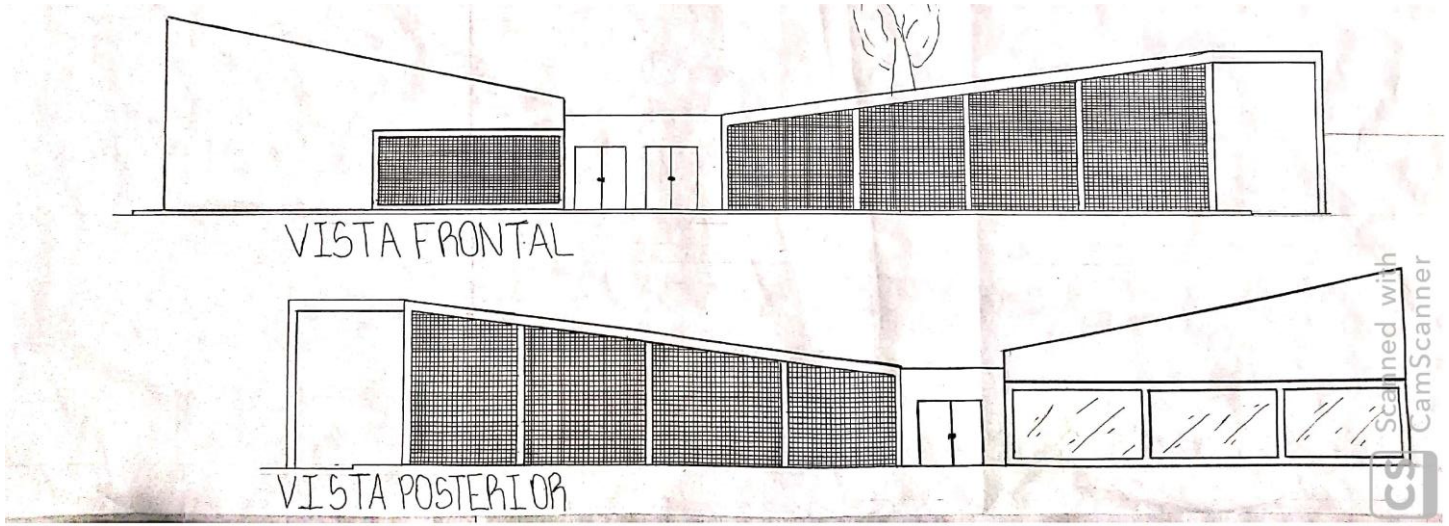
FACHADA OESTE ESC. 1:100



FACHADA NORTE ESC. 1:100



Se reconocen las profundidades de los volúmenes.
Hay especificaciones pero pocas.



Falta Información.
No se diferencia la profundidad de planos.
El ingreso no tiene jerarquía.
Designación muy próxima

CUATRO CROQUIS

Dos croquis desde el exterior mostrando el acceso al edificio y otra situación significativa.

Dos croquis de espacios interiores.

En todos los casos las perspectivas mostrarán situaciones espaciales significativas

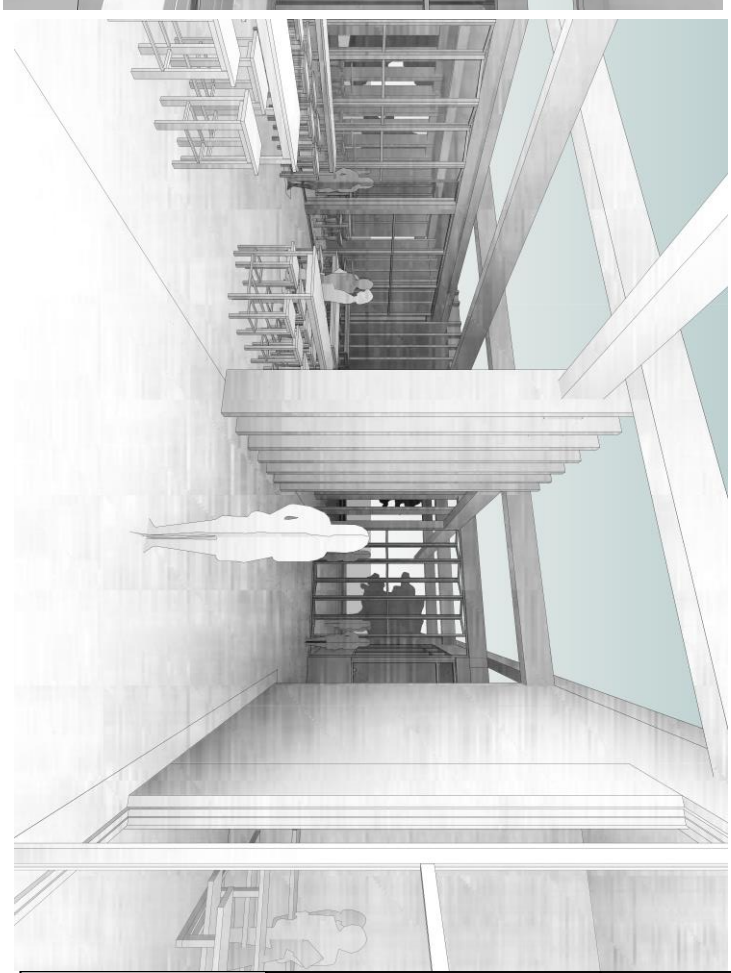
Elegir el encuadre de la imagen

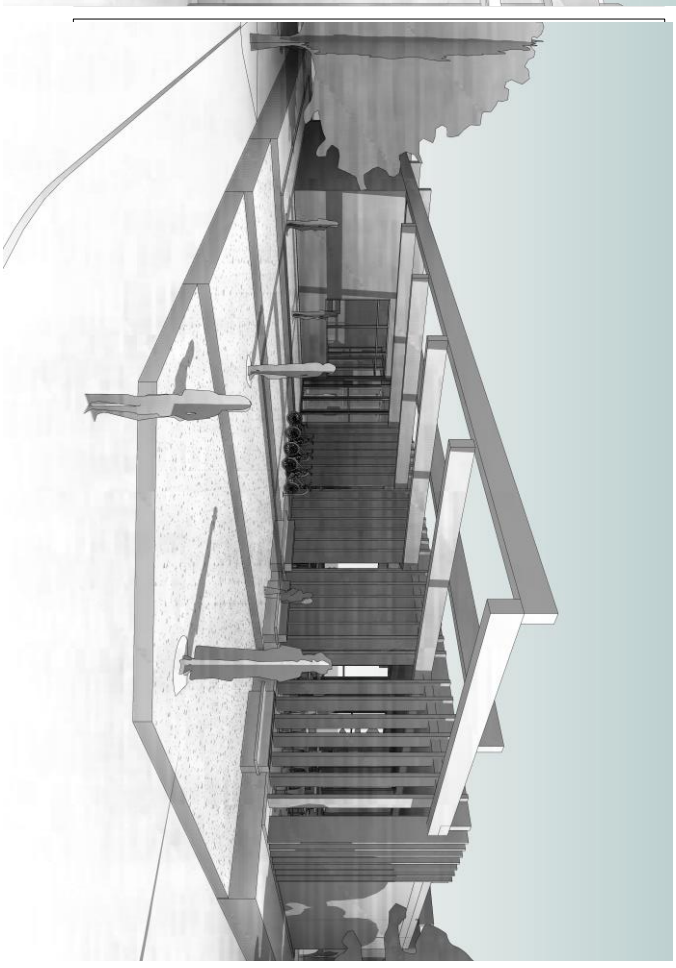
Respetar la línea de observador (1,60 m)

Calibrar intencionadamente el uso del color
Representar la figura humana
Completar sintéticamente el contexto del edificio (verde, equipamiento, solados, transiciones, etc.)
Dar cuenta de formas propias de expresión

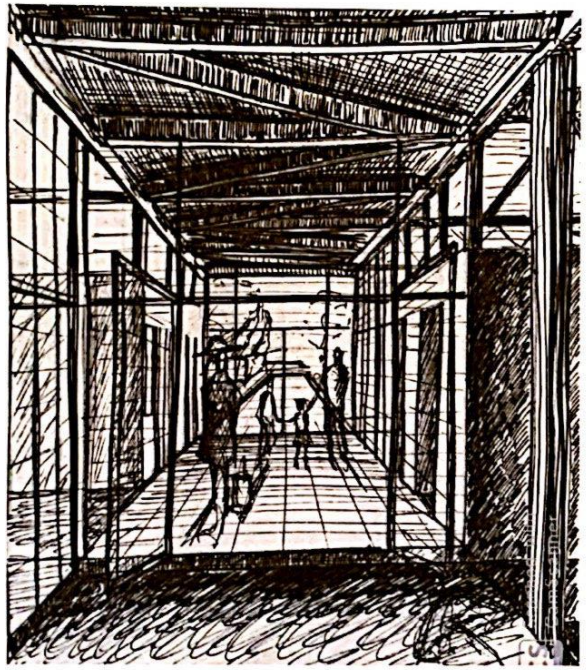






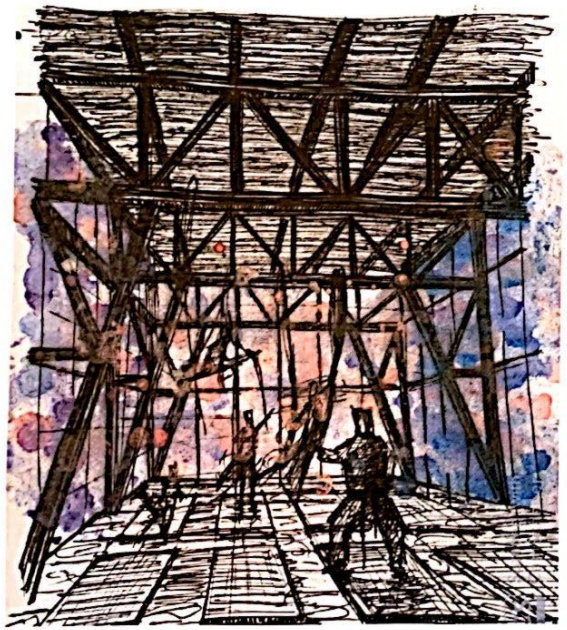


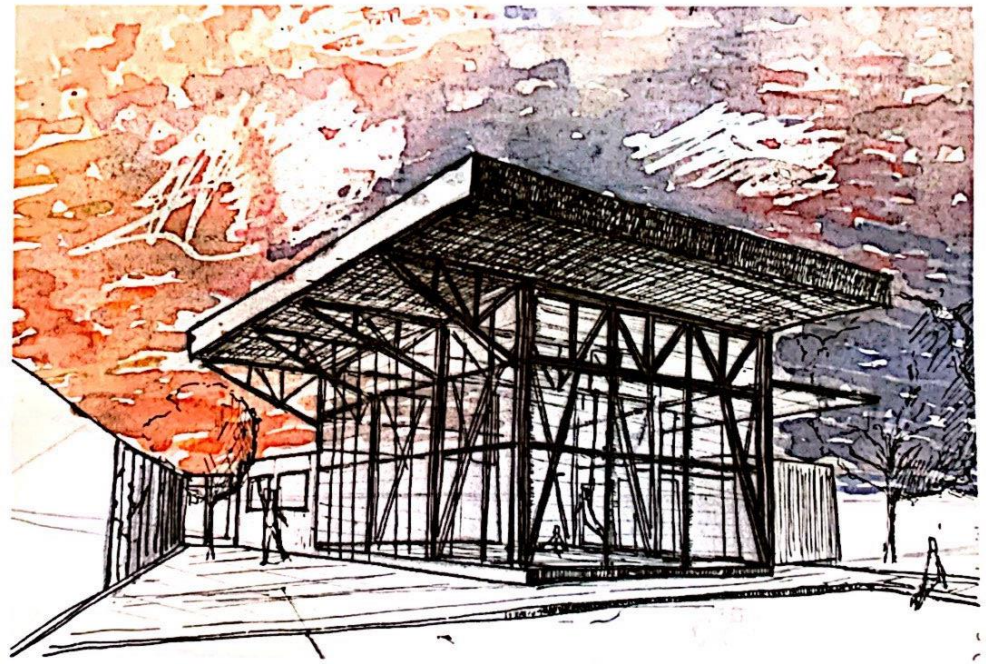
ARQUITECTURA I B	Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio	Estudiante: Profesor Asistente:	CROQUIS

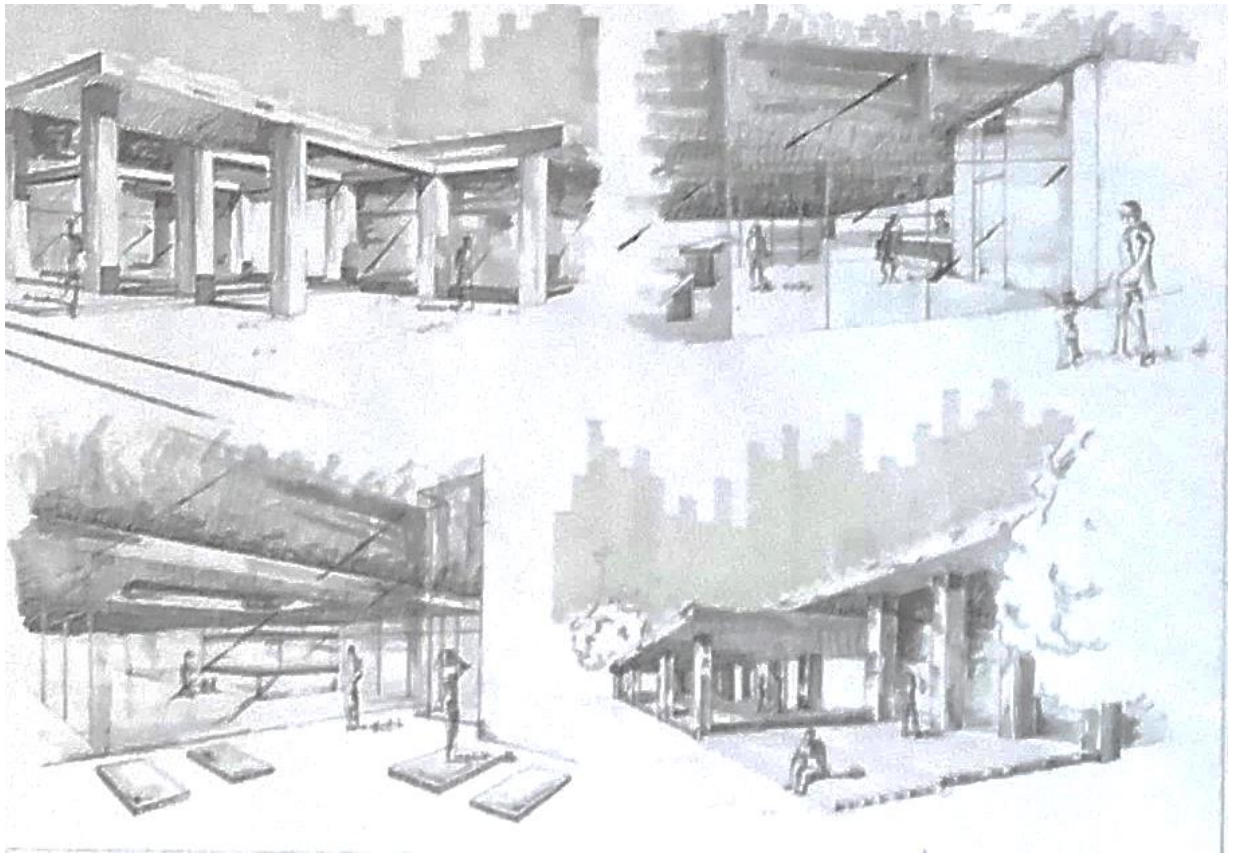




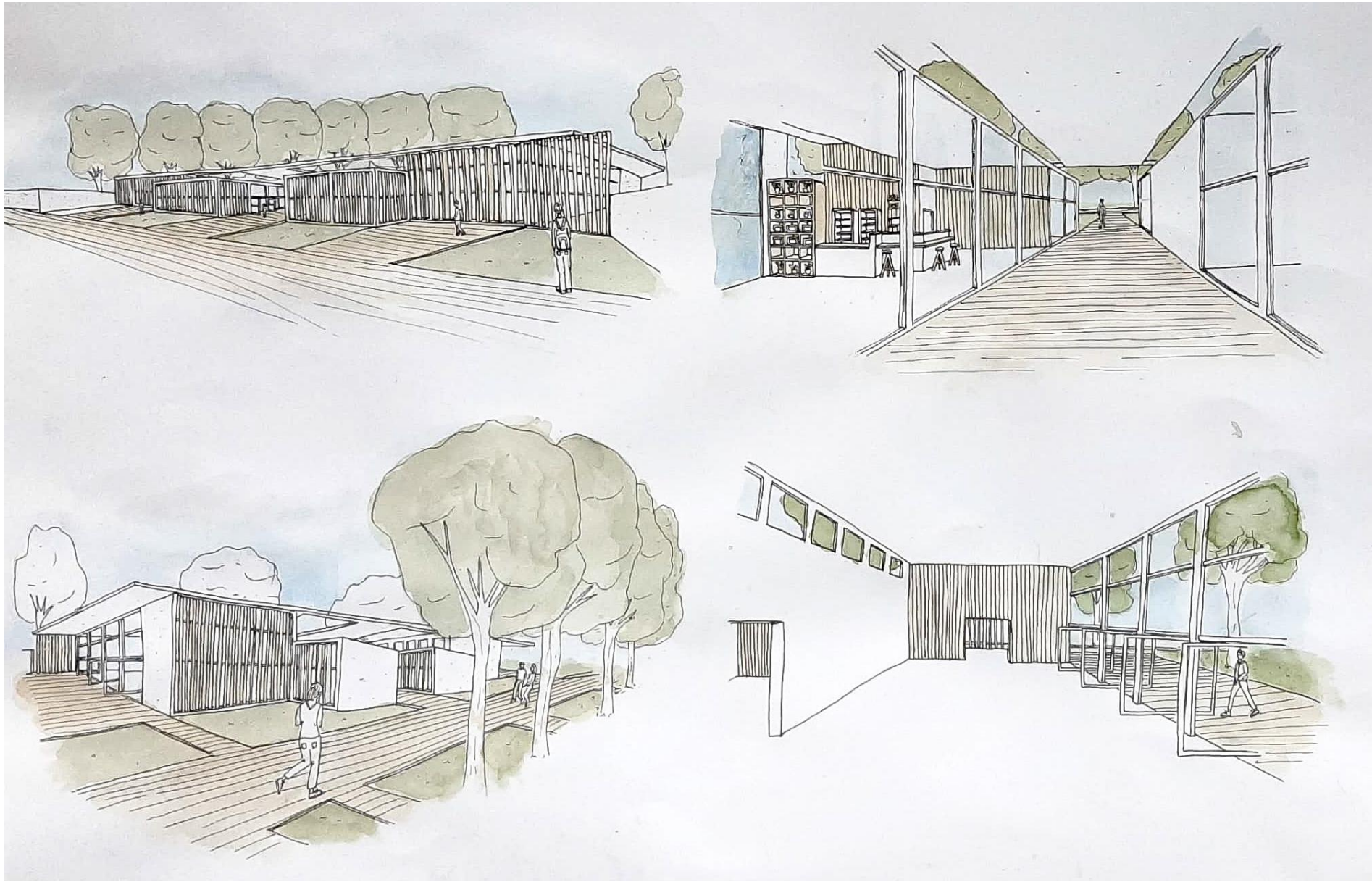
Scanned with

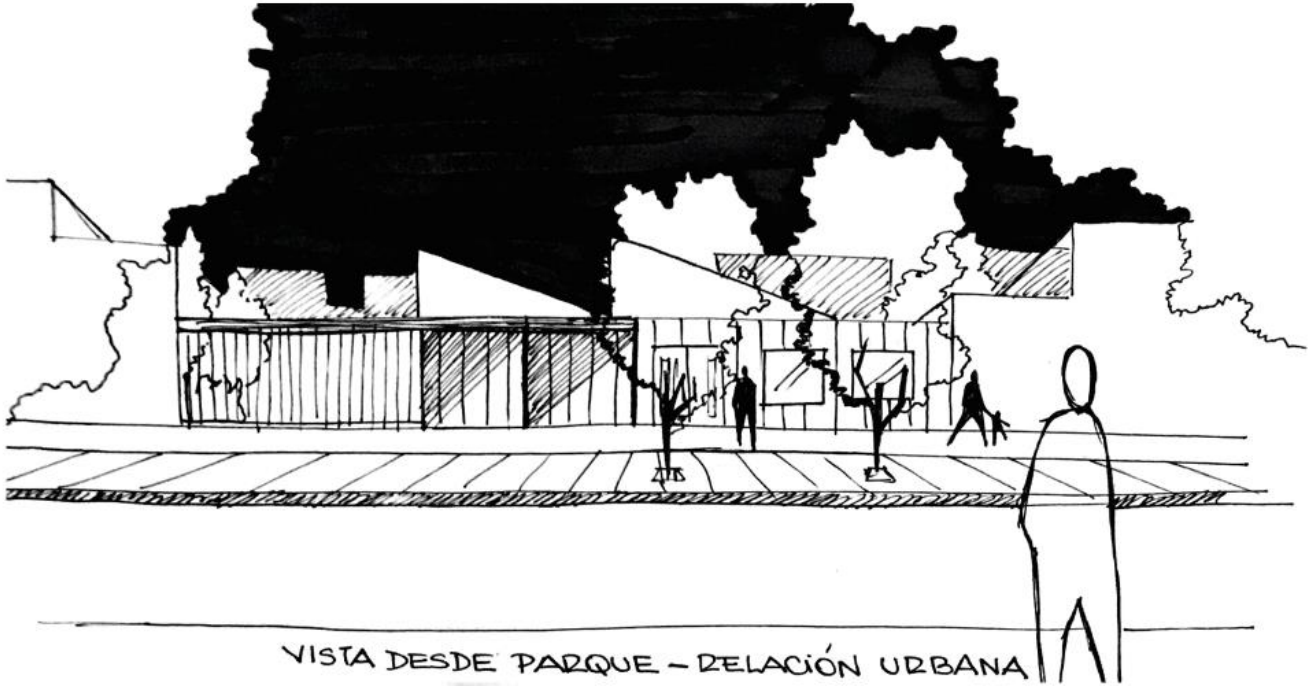










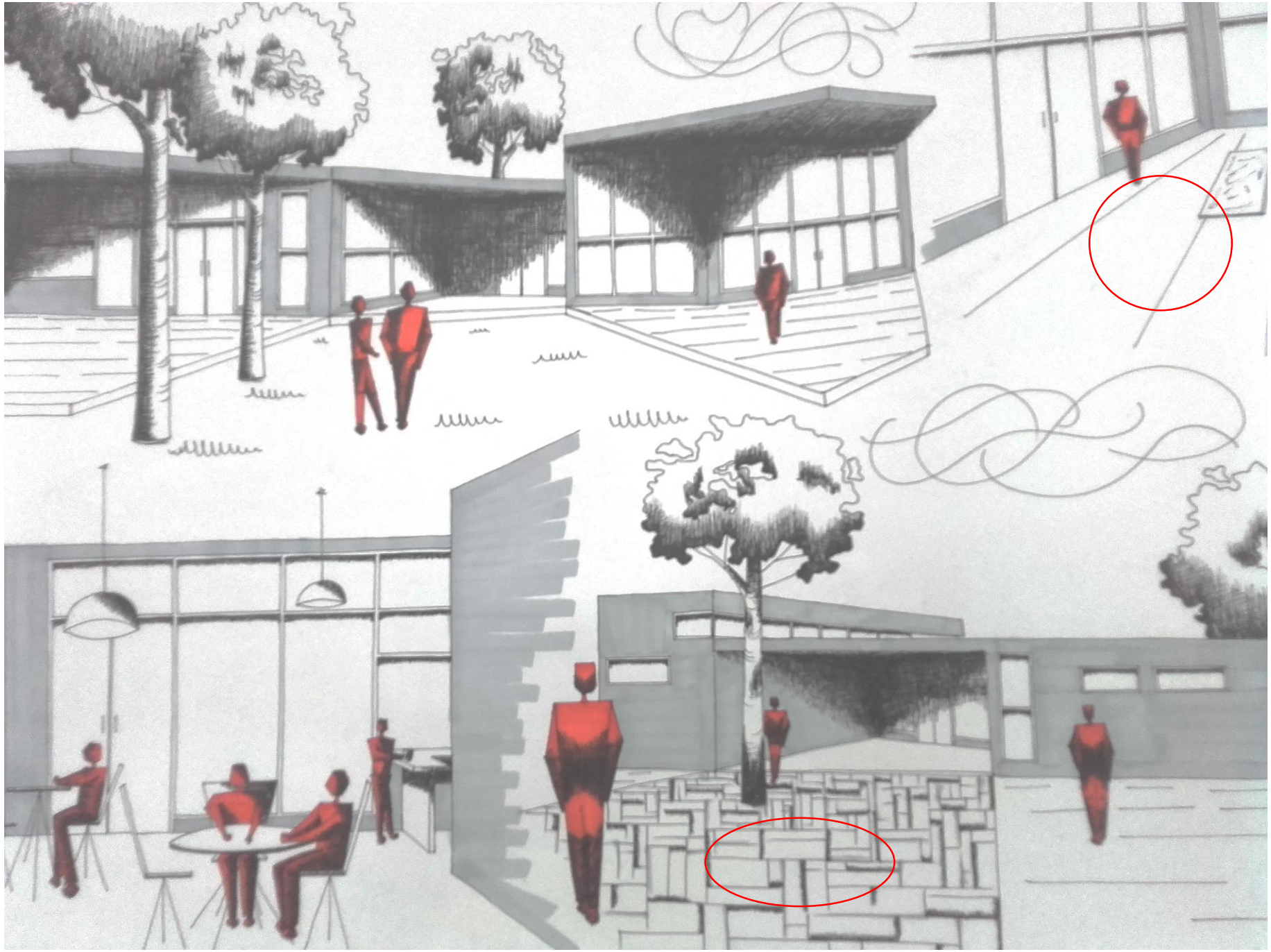




OBSERVACIONES

Uso del fondo y el protagonismo del mismo-

Leyenda de designación





https://drive.google.com/file/d/1cwHk8vF0tqfPjceT4EcEkl25QyErp6m7/view?usp=drivesdk

MAQUETAS 1:200: 1:100 y 1:50

Las maquetas deberán ser representada con lenguaje arquitectónico

Con entorno, calle y vereda.

Indicar el Norte, los nombres de calles, prestar atención a la combinatoria cromática y materiales que se empleen para su elaboración.

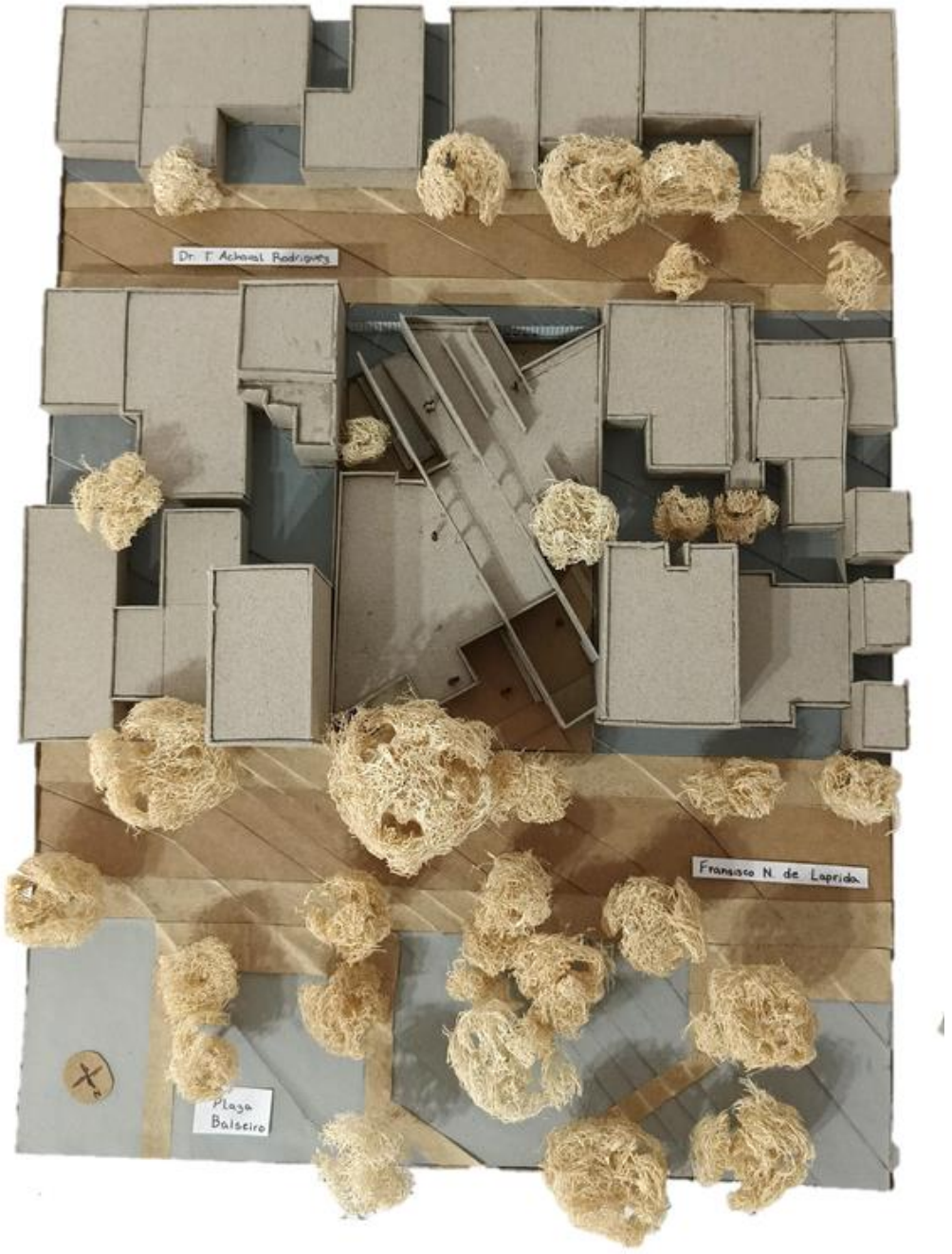
EL tratamiento de envolventes Verticales (opacos y transparentes) y Horizontales (solados y cubiertas)

MAQUETA 1:200

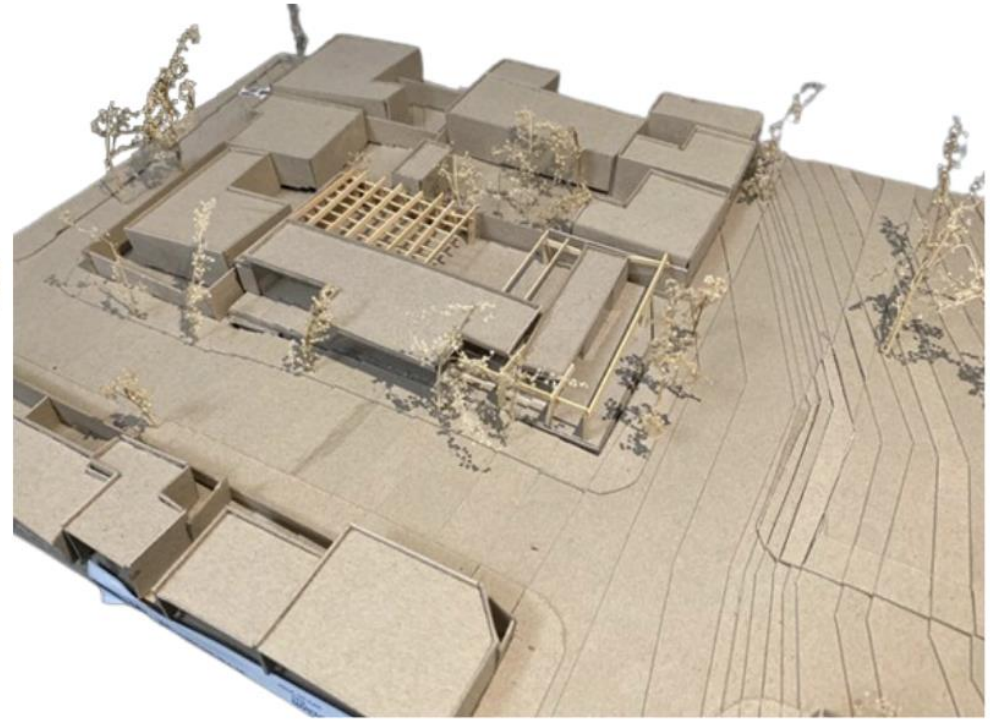
Prioriza la ubicación en el sitio

Da cuenta de la relación con el entorno

Incluir fotos de las maquetas de proceso

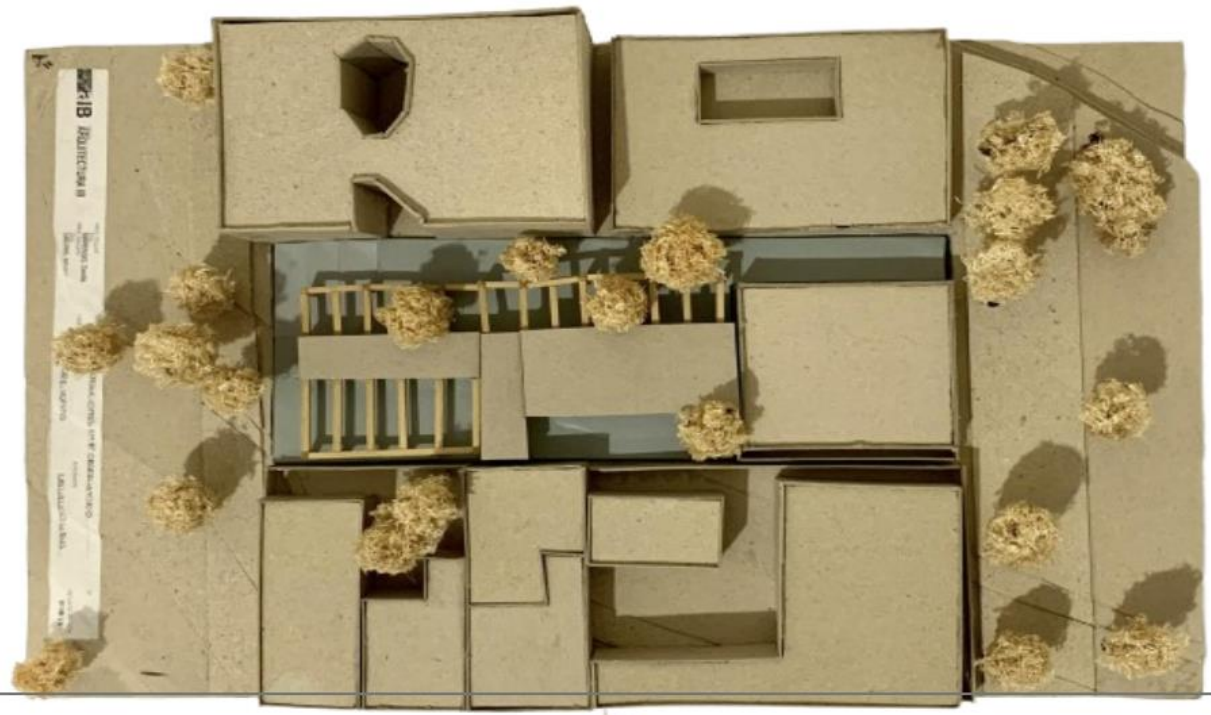






















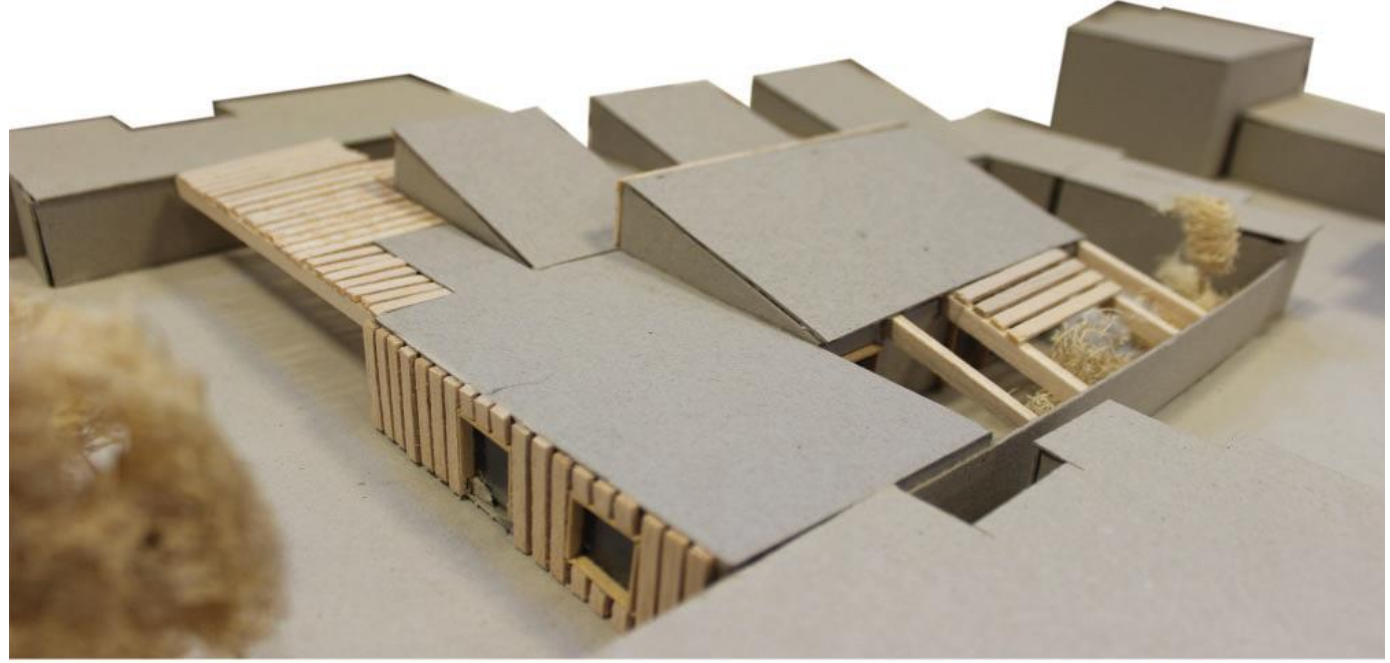


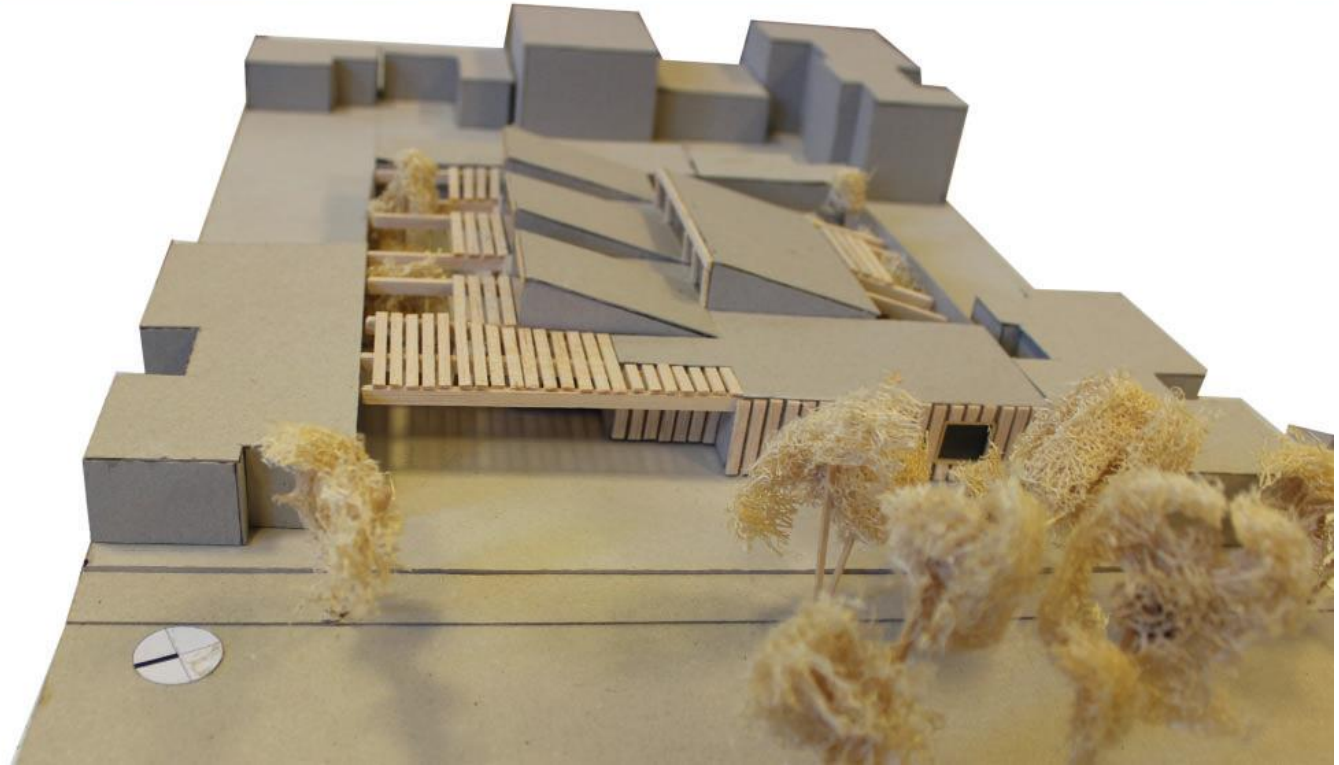




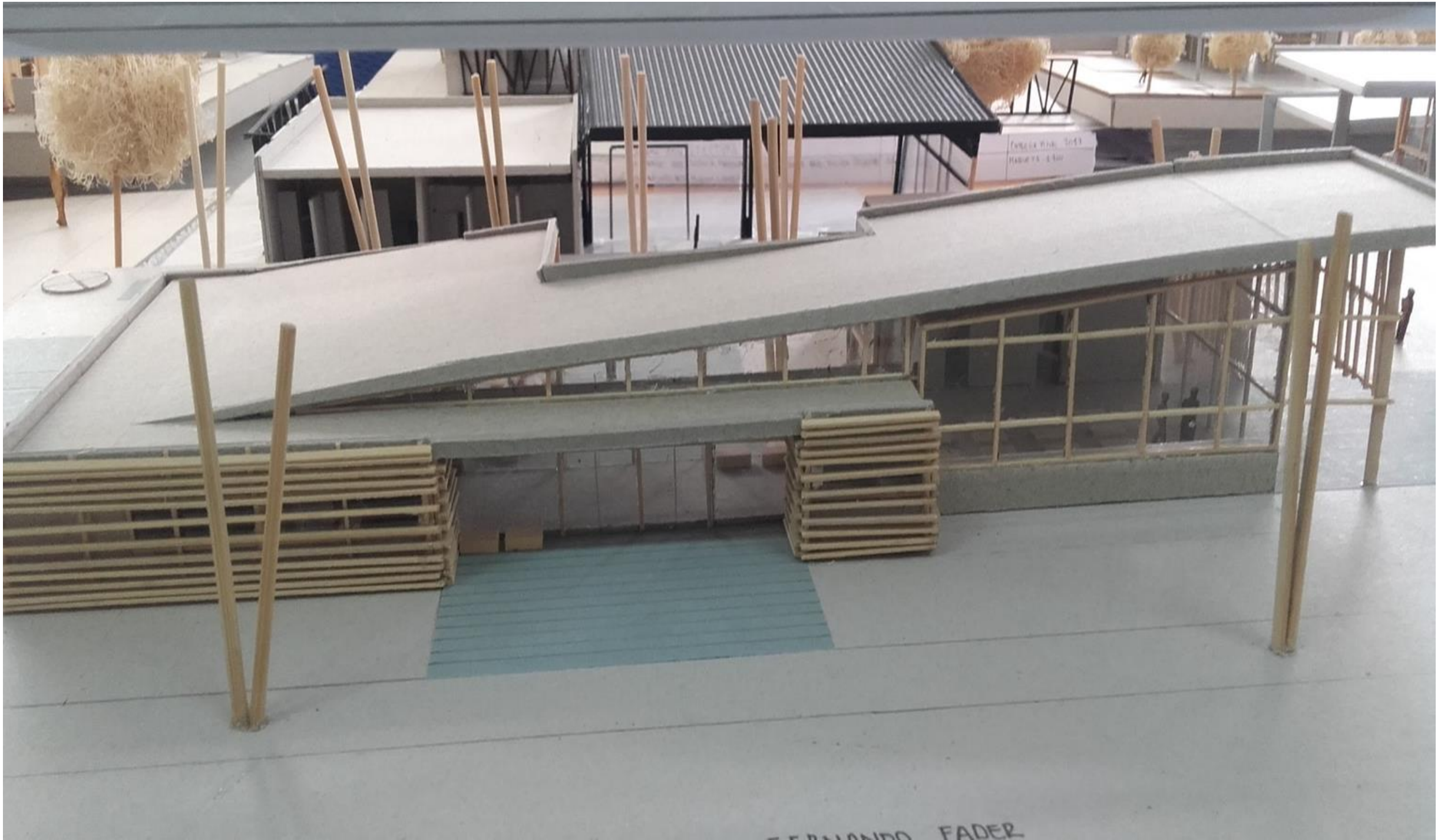
MAQUETA 1:100

Cuidar la Prolijidad
Representación de detalles en la realización según la escala
Incorporación criteriosa de la vegetación
Síntesis en el uso de los materiales empleados
Posibilidad de reconocer todos los espacios del proyecto
Seleccionar las tomas fotográficas más representativas
Enfocar correctamente





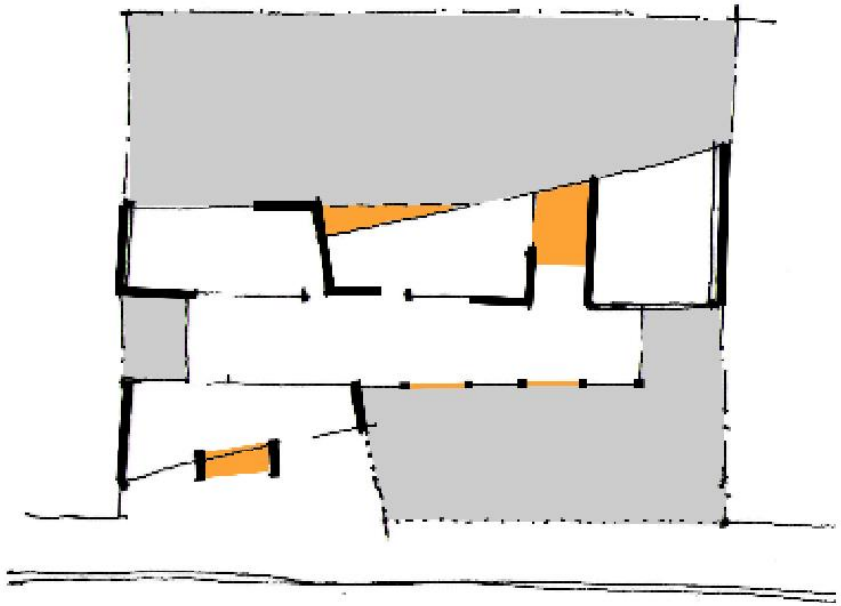
CORTE C-D





MAQUETA 1:50

Prolijidad
Representación de detalles en la realización según la escala
Incorporación criteriosa de la vegetación
Síntesis en el uso de los materiales empleados
Posibilidad de reconocer la articulación exterior-interior
Seleccionar las tomas fotográficas más representativas
Enfocar correctamente








Alumno: Lazarte, Gonzalo Nicolás
Matrícula: 42.980.725
Nov-2019
ENTREGA FINAL
Maqueta 1:50











BITÁCORA:

Secuencialmente ordenada

TP1 y TP2

Borradores de todo el proceso

Apuntes de teóricos

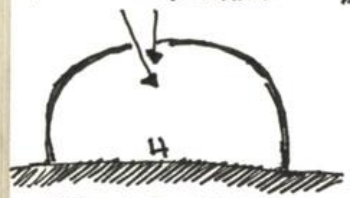
Entregas parciales

Esquicios en taller


TV.
ESPEJO.
MURO BAJO.
ESPEJO.
110.
MURO BAJO.
SIN PLAFÓN.
94 cm.
182 cm.
MURO MADERA.
PTR

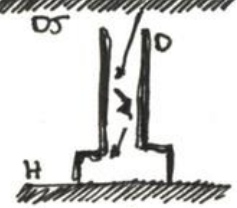
LUZ, configuración de los espacios (VIDA)





LUZ EN EL ESPACIO PARA EL HOMBRE

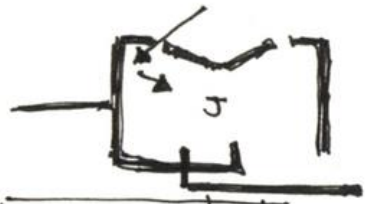




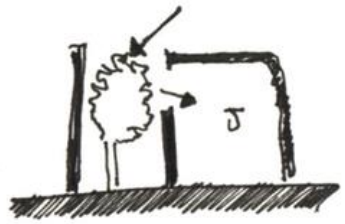
LUZ Vertical



ARQUITECTURA ES LUZ



SUJETO y predicado
* BENEDICTINOS.

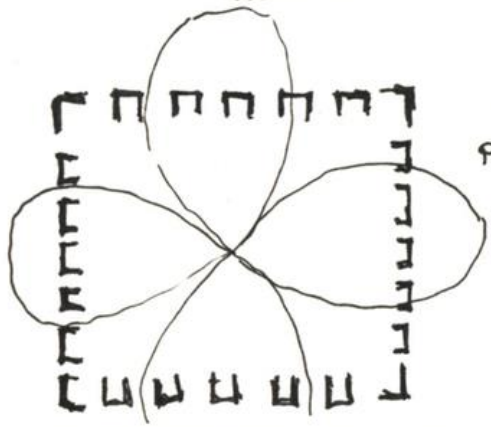




LUZ INDIRECTA



LLEVAR LA LUZ.



* grilla.
plaza.

3 "TERRITORIO DE AGUA" ("TERRITORIO D' AGUA") /VENECIA.

"CIUDAD SOBRE EL AGUA"

"LOS E DE LA CIUDAD"

arq. / DAR FORMA a los lugares donde las personas VIVEN

↳ EL AGUA ES LA RAZON DE LA FORMA DE VENECIA, DESDE EL S. VI EN ADELANTE (PRIMEROS ASENTAMIENTOS). DETERMINA FORMAS, TRANSFORMACIÓES

- El agua moldea la forma y da sentido.
- MOVIMIENTO (IR y VENIR del agua)
- ENCUENTRO de las F HORIZONTALES con el MAR ADRIATICO (MAREAS ↑↓↷→↷) EQUILIBRIO de lo IN con el ARTIFICIO (aceptación de la lógica de la IN)

* ENCUENTRO de flujos
EQUILIBRIO aguas
TENSION islas
DESGASTE y EROSIÓN
MOVIMIENTO de las aguas.

} CONCEPTOS.

⊖ 118 ISLAS COMPONEN VENECIA q FUERON TOMANDO FORMA POR los canales (el agua marca el lugar)

⊖ 3 CORRIENTES ↦ castillos ↦ caña

⊖ 6 BARRIOS (castello, cannaregio, santa croce, san polo, dorsoduro, giudeca, san marco)
↳ suelo.

Ej. 1

SEDE BARRIAL - CLUB TELEFONOS

MEMORIA DESCRIPTIVA

PARTIENDO DE UN ESTUDIO PERCEPTUAL DE LA CIUDAD, EL BARRIO Y EL CLUB SE DESARROLLA UNA VOLUMETRIA LINEAL QUE SE ATA A LOS PUNTOS CARDINALES CON FINALIDADES DE EFICIENCIA ENERGETICA, SE BUSCA INTERPOLAR LOS GRANDES PUNTOS DE INTERES DE LA ZONA ATRAVES DE FUERTES GESTOS REFERENCIADOS EN LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA ARGENTINA, ESTO MISMO SE PROYECTA ATRAVES DE LAS ENVOLVENTES, LAS CUALES SON PARASOLES ESPACIALIZADOS QUE PROPONEN UNA AVASALLANTE IDENTIDAD Y DIVERSAS EFICIENCIAS, DEL MISMO MODO EL ESCALONAMIENTO PROPIO DEL BARRIO SE PRECENTA EN FORMA DE ESCALINATA, LA CUAL POTENCIA UN MIRADOR URBANO QUE PERMITE DOMINAR EL AREA, EN LAS MISMAS SE GENERAN GRADAS PARA ESPACIALIZAR Y DENOTAR LA PRIVILEGIADA UBICACION QUE TIENE AL ESTAR TAN CERCA DE LAS CANCHAS Y GOSAR DE UNA IMPONENTE VISTA.

DENTRO DEL EDIFICIO VAMOS A NOTAR UNA SINGULAR INTUITIVIDAD EN DONDE ATRAVES DE UN HALL LINEAL EN DOBLE ALTURA SEREMOS DERIVADOS HACIA LOS DIVERSOS ESPACIOS DEL EDIFICIO, PERCIBIENDO FUERTES ATMOSFERAS QUE MUESTRAN UN EDIFICIO ACTIVO Y VIVO.

POR OTRO LADO ESTA SEDE INSTITUCIONAL SE CARACTERIZA POR LAS LIBERTADES QUE LE REGALA AL USUARIO PARA PODER DESPLAZARSE POR CASI EL 100% DEL AREA DEL SITIO EN EL CUAL SE EMPLAZA, CON ESTAS LIBERTADES DE ACCIONES SE GENERA UN ESPECTACULO DE MOVIMIENTOS QUE CON USOS SIMULTANEOS OFRECEN UNA APROPIACION DE LOS ESPACIOS PARA USUARIOS DE TODAS LAS EDADES.

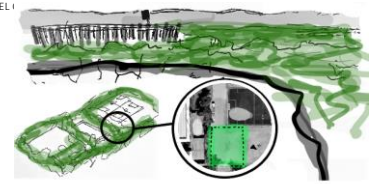
PRODUCIENDOSE ASI UN EDIFICIO BOHEMIO, QUE RETROTRAE LA HISTORIA, NOS CONECTA CON LA MISMA Y POTENCIA LAS POSIBILIDADES DEL CLUB



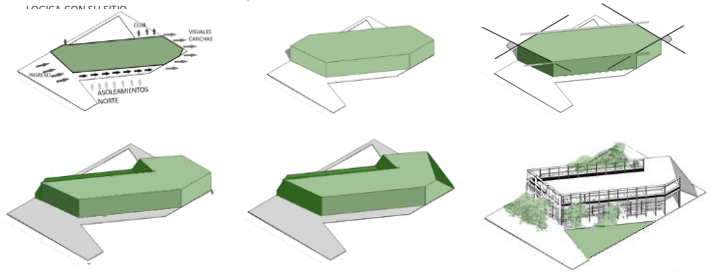
UNC Universidad Nacional de Córdoba · Reforma 1918 - 2018 · FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA DEL EDIFICIO

EN EL SITIO VAMOS A PODER NOTAR FUERTES CARACTERISTICAS QUE AL INTERNALIZARLAS NOS MARCARAN UN CAMINO PARA PODER LLEVAR ESTOS ASPECTOS A UN GESTO TANGIBLE. ESTOS MISMOS SON EL ESCALONAMIENTO URBANO, LAS IMPONENTES VISUALES HACIA LAS SIERRAS, EL KEMPES Y SUS ALREDEDORES, LA RESIDENCIALIDAD DE LA ZONA, EL RIO SUQUIA, LOS ASOLEAMIENTOS DE CORDOBA Y LA DISPOSICION DEL SITIO EN EL



EL EMPLAZAMIENTO FUE PENSADO DE MANERA QUE UN EDIFICIO LINEAL SE EMPLAZE EN ESE SITIO ATANDO SU LADO MAS LARGO SOBRE NORTE, DEJANDO UN EXTREMO QUE BALCONEE CON LAS CANCHAS Y UN FRENTE QUE SE INTERPONGA A LA CALLE, MOSTRANDO UN INGRESO MAS PREDOMINANTE A LA MIRADA, EL EMPLAZAMIENTO DEL MISMO GENERA GESTOS ORTOGONALES PARA MANTENER UNA



EN CUANTO A LA FORMA DEL EDIFICIO ES UNA COMPLETA MOTIVACION DE SU EMPLAZAMIENTO EN DONDE VAMOS A NOTAR DOS AREAS MUY BIEN DEFINIDAS LAS AREA SERVIDA (FILAR) Y LA AREA DE SERVICIO (ESTEREOTOMICA) SE BUSCA GENERAR CON ELEMENTOS FILARES UN EDIFICIO ESTEREOTOMICO ATRAVES DE UNA DOBLE PIEL QUE GENERA GALERIAS CON UN DISEÑO REFERENCIADO EN LA CASA CURUCHET Y LOS BRISE SOLEIL DE CLORINDO TESTA COMO TAMBIEN EL ESCALONAMIENTO Y LOS MIRADORES SE REFERENCIAN EN FORMAS DE EDIFICIO COMO LA TUMBONA, EL BALNEARIO LA PERLA Y DEMAS OBRAS DE TESTA

IDEA GENERADORA + PARTIDO

COMO IDEA GENERADORA LA PROPUESTA PROPONE EL APROVECHAMIENTO DINAMICO DE DIVERSAS PARTES DEL EDIFICIO . USANDO LA FLEXIBILIDAD COMO CARACTERISTICA QUE MOTIVA UN EDIFICIO QUE ARTICULA ACTIVIDADES, LAS IMPULSA Y SUMA NUEVAS APROPIANDOSE DE SU ESPACIO, FAVORECIENDOLO Y FUNCIONALIZANDOLO PARA UN OPTIMO USO. ASI MISMO EL EDIFICIO OPERA CON LA INTUITIVIDAD COMO GUIA PARA EL USUARIO, GENERANDO DE ESTA MANERA PARTICULARES SITUACIONES QUE LO DESTAQUEN Y LO PROPONGAN COMO UN PUNTO DE INTERES NUEVO.



POTENCIAR VISUALES



CUBIERTA ACCESIBLE



IDENTIDAD INSTITUCIONAL



HALL LINEAL



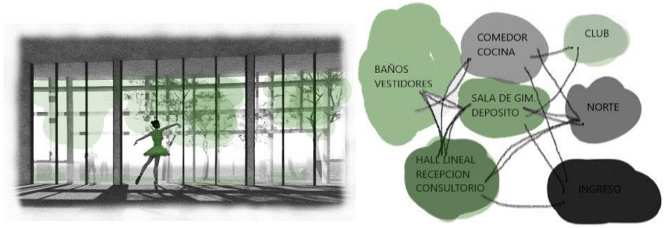
ATMOSFERAS BRUTALISTAS



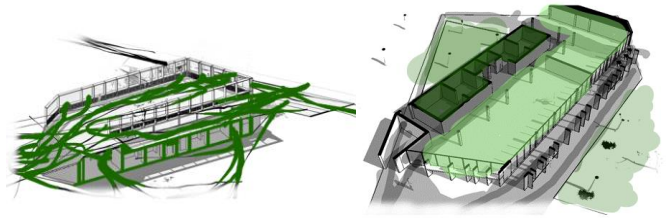
CREACION DE GRADAS

PROGRAMA + ESPACIOS + USOS

NOTAMOS UN PROGRAMA LIGADO FUERTEMENTE A LOS ASOLEAMIENTOS SEGUN USOS MASIVOS Y SU JERARQUIA EN ALTURA. ASI MISMO EL PROGRAMA SE SUBDIVIDE EN PAQUETES PROGRAMATICOS QUE SE INTERCONECTAN ENTRE SI SEGUN NECESIDAD. POR OTRO LADO VEREMOS QUE LAS AREAS DE SERVICIO TENDRAN UNA PREPONDERANCIA MAS ESTEREOTOMICA MIENTRAS QUE LOS ESPACIOS SERVIDOS SERAN MUCHO MAS FILARES.



EN LO QUE RESPECTA A ESPACIOS SE PUEDE PERCIBIR UNA PARTICULAR ATENCION EN LA CREACION DE ATMOSFERAS EN DONDE ATRAVES DE LA LUZ SE GENERAN PASOS QUE MOTIVAN DIFERENTES MOVIMIENTOS LUMINICOS LOS CUALES TRASPASAN ATMOSFERAS VIBRANTES A UN ESPACIO SOCIAL SIN QUE SE GENEREN EXCESOS DE ENERGIA SOLAR

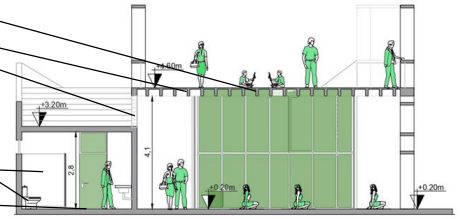


MATERIALIDAD + EXPRESION TECNOLOGICA

SIST. CONST.
VIA HUMEDA



LOSAS NERVURADAS
PISO DE MICROCEMENTO PULIDO
LADRILLOS DE VIDRIO TEMPLADO
LADRILLO CERAMICO 18CM PINTADO CON PINTURA LATEX BLANCA
SANITARIOS MARCA FERRUM MOD. 2012
DIVISIONES DE SANITARIOS MELAMINA BLANCA
PORCELANATO ILVA MOD. AUGUSTUS (60X120)



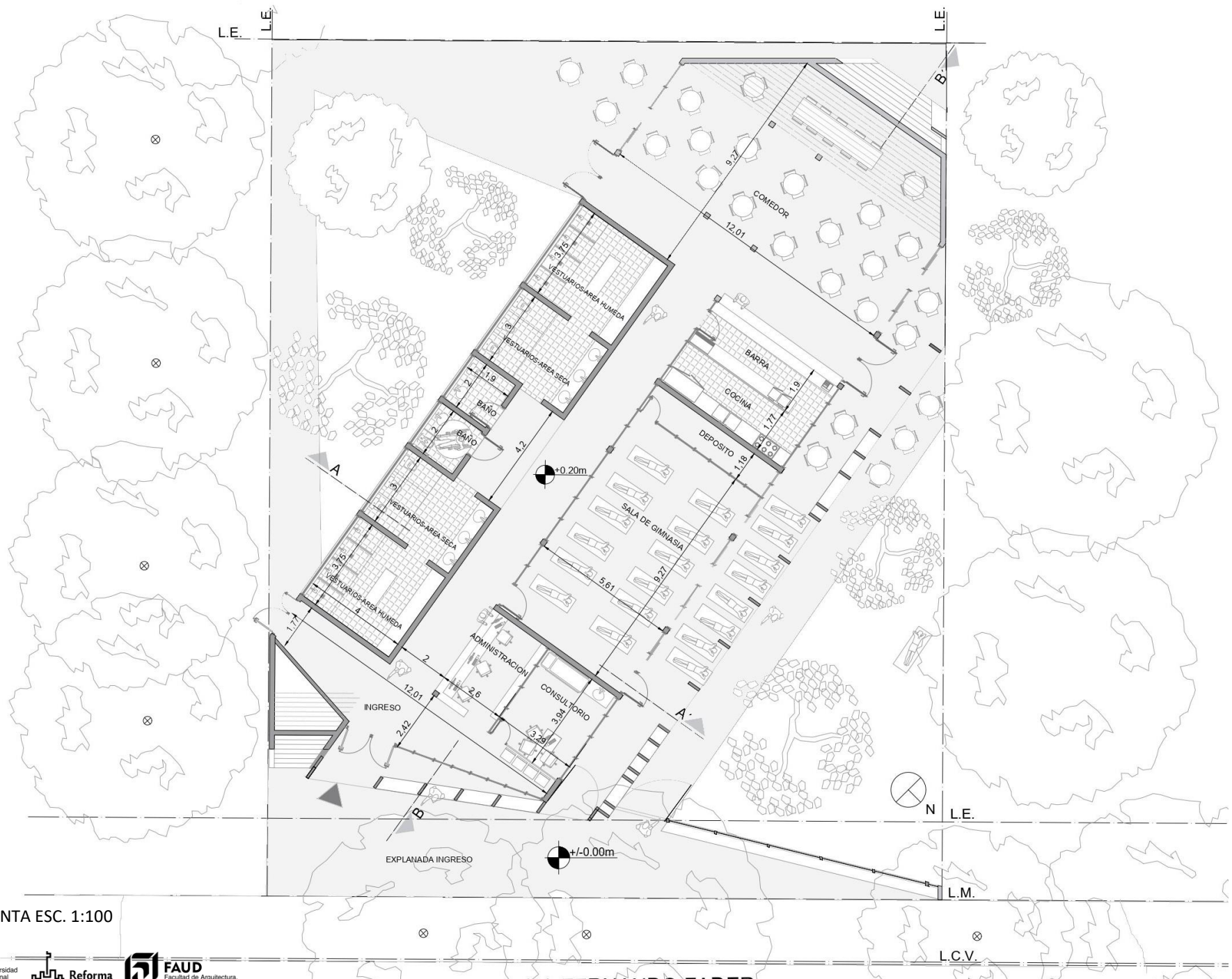


MEMORIA GRAFICO CONCEPTUAL

PROF. ASISTENTE ARQ. ANDRES MARCELINO
ESTUDIANTE: RAUCH GONZALO

PROF. TITULAR DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
PROF. ADJUNTA DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

ARQUITECTURA 1B



PLANTA ESC. 1:100

UNC Universidad Nacional de Córdoba

Reforma 1918 - 2018

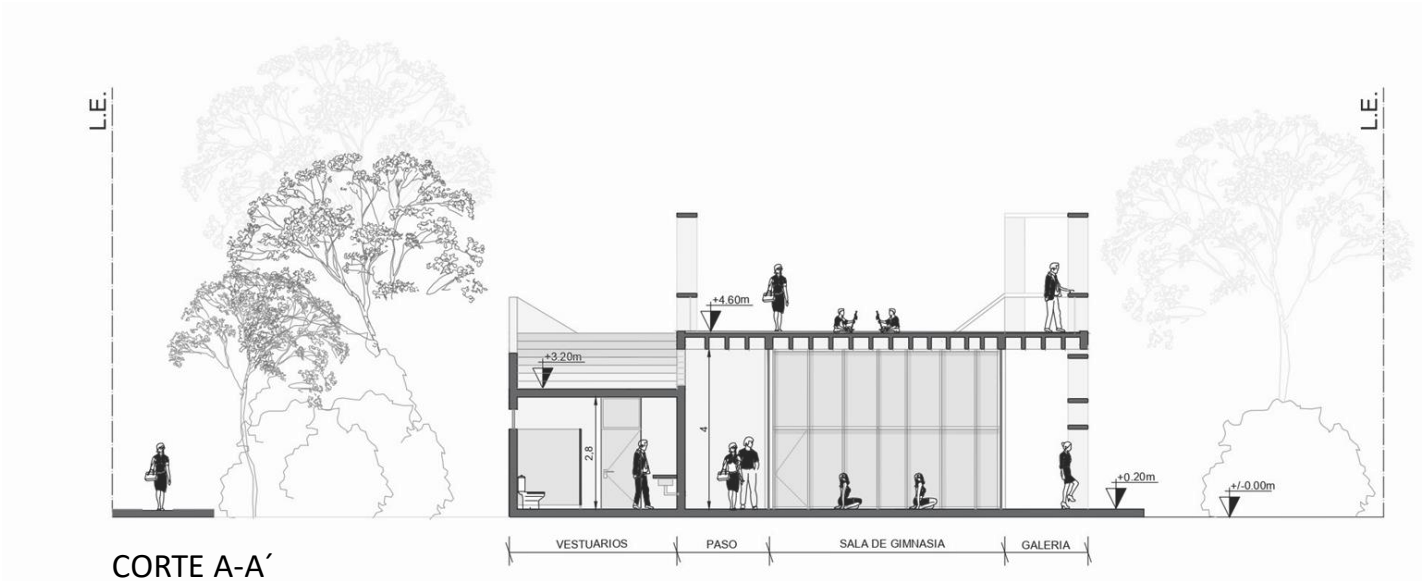
FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

ARQUITECTURA 1B

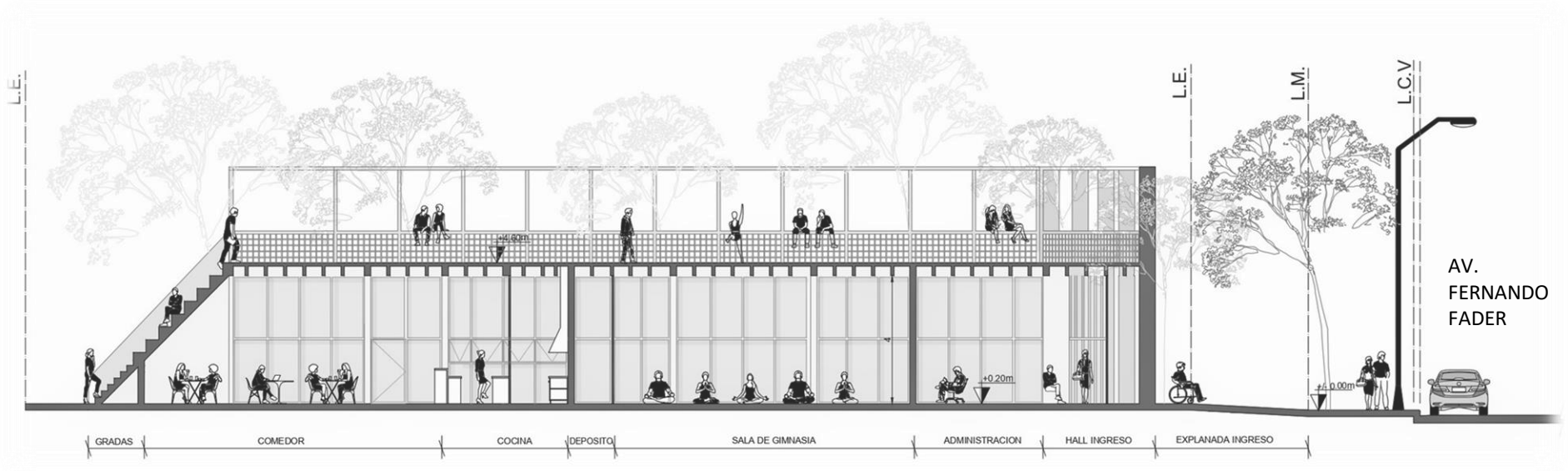
PROF. TITULAR DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
PROF. ADJUNTA DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

PROF. ASISTENTE ARQ. ANDRES MARCELINO
ESTUDIANTE: RAUCH GONZALO

PLANTA ESC. 1:100



CORTE A-A´



CORTE B-B´

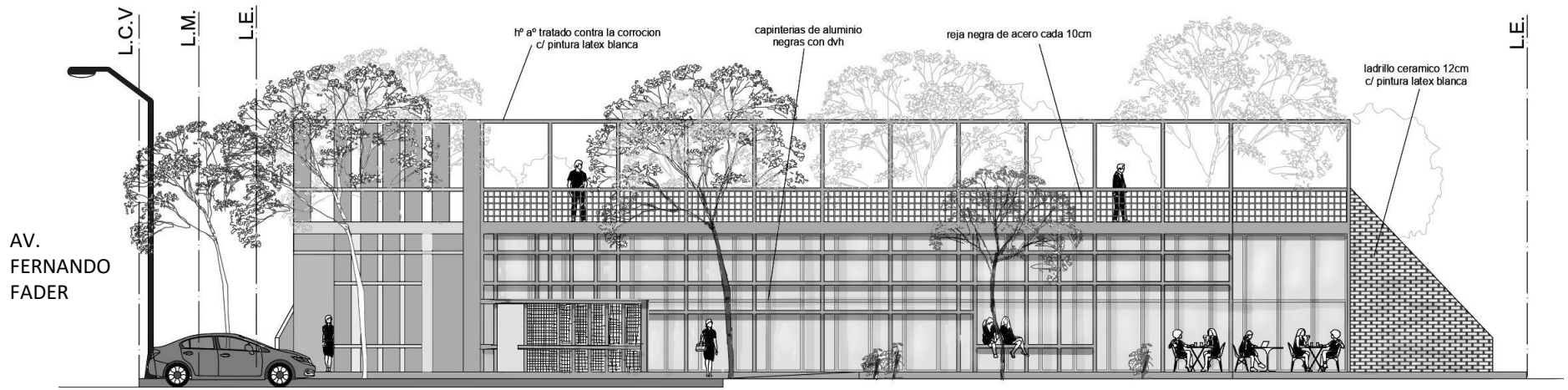
UNC Universidad Nacional de Córdoba · Reforma 1918 - 2018 · FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

CORTES ESC: 1:100

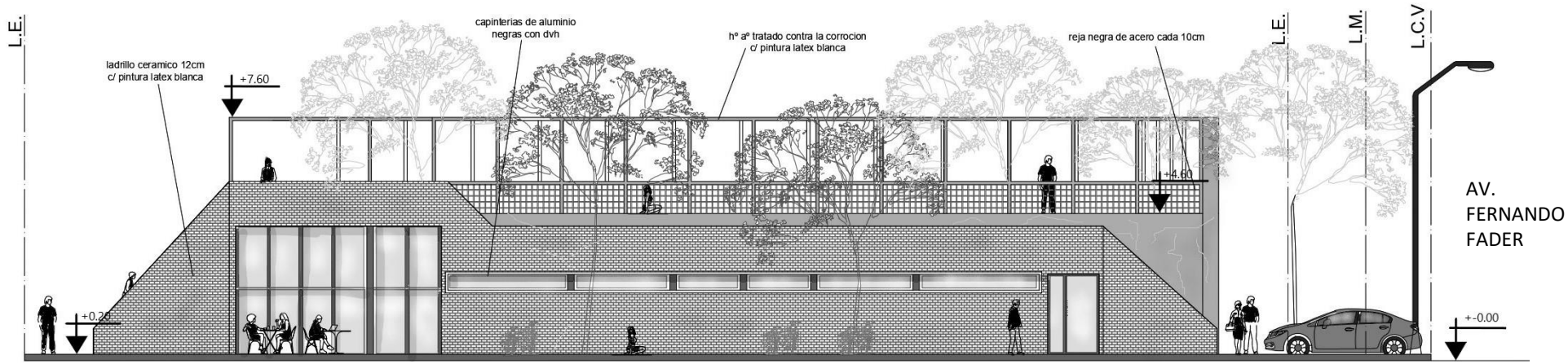
PROF. ASISTENTE ARQ. ANDRES MARCELINO
ESTUDIANTE: RAUCH GONZALO

PROF. TITULAR DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
PROF. ADJUNTA DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

ARQUITECTURA 1B



FACHADA A NORTE



FACHADA B SUR

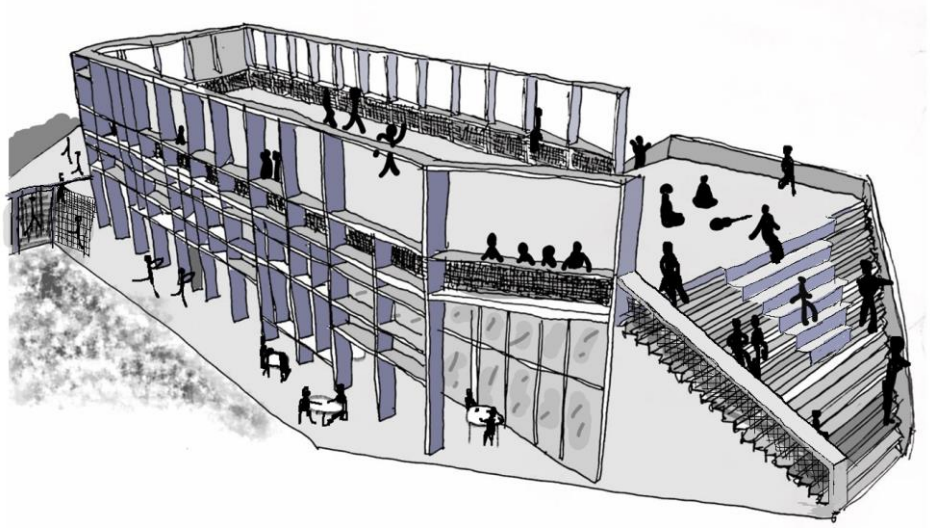
UNC Universidad Nacional de Córdoba
Reforma 1918 - 2018
FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

FACHADAS

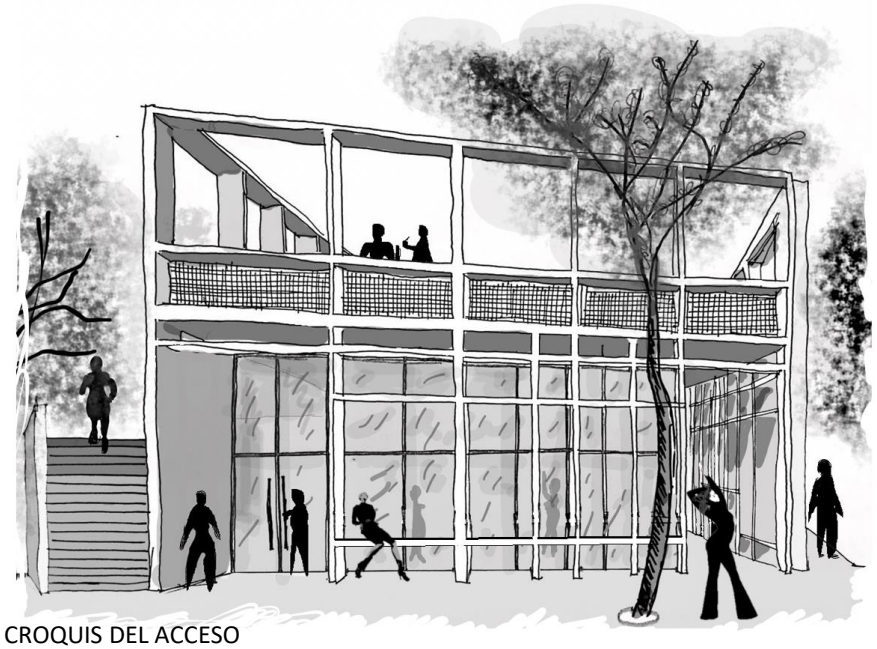
PROF. ASISTENTE ARQ. ANDRES MARCELINO
ESTUDIANTE: RAUCH GONZALO

PROF. TITULAR DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
PROF. ADJUNTA DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

ARQUITECTURA 1B



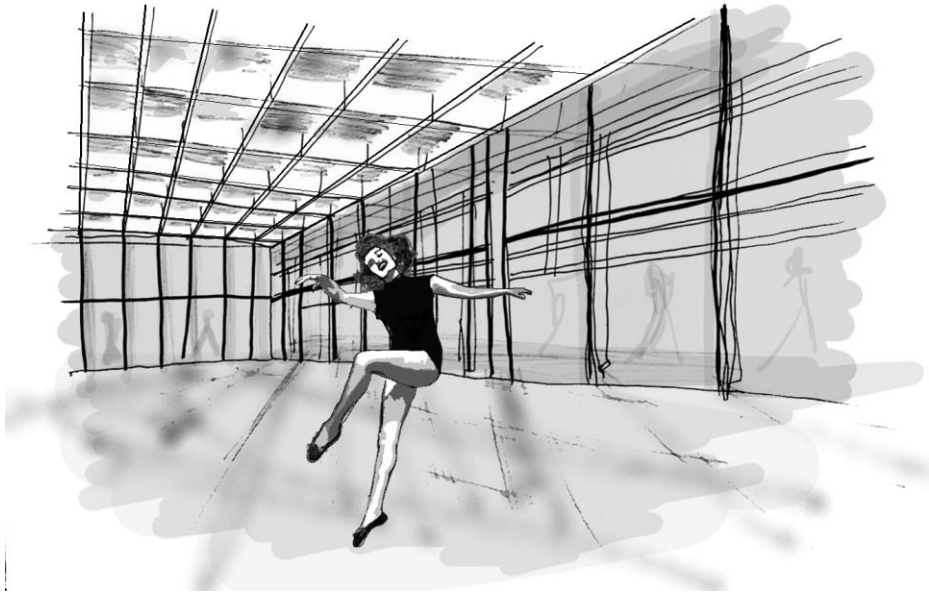
CROQUIS EXTERIOR VISTA DE PAJARO



CROQUIS DEL ACCESO



CROQUIS DESDE EL CLUB



CROQUIS INTEROR

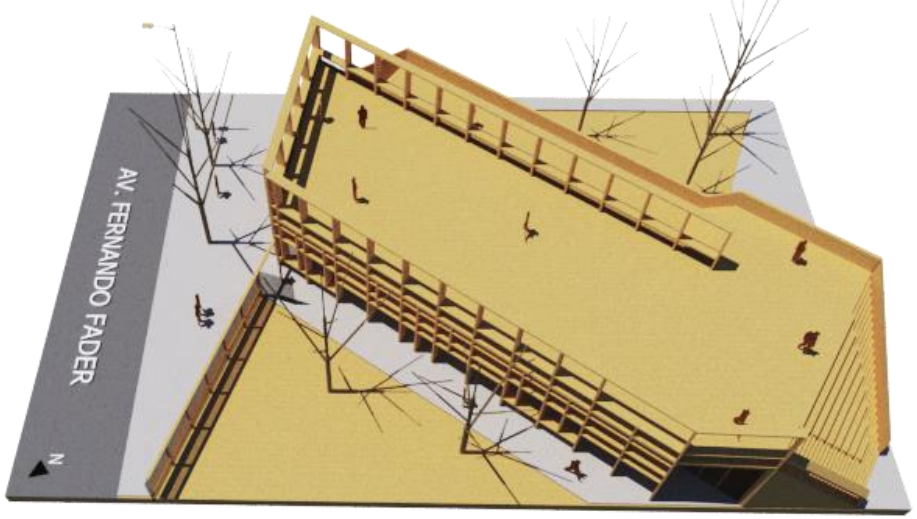
UNC Universidad Nacional de Córdoba · Reforma 1918 - 2018 · FAUD Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

CROQUIS

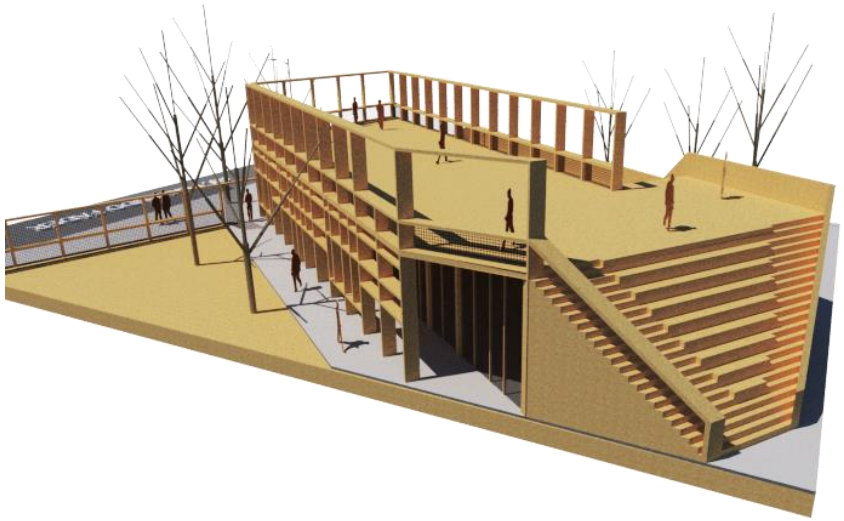
PROF. ASISTENTE ARQ. ANDRES MARCELINO
ESTUDIANTE: RAUCH GONZALO

PROF. TITULAR DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
PROF. ADJUNTA DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

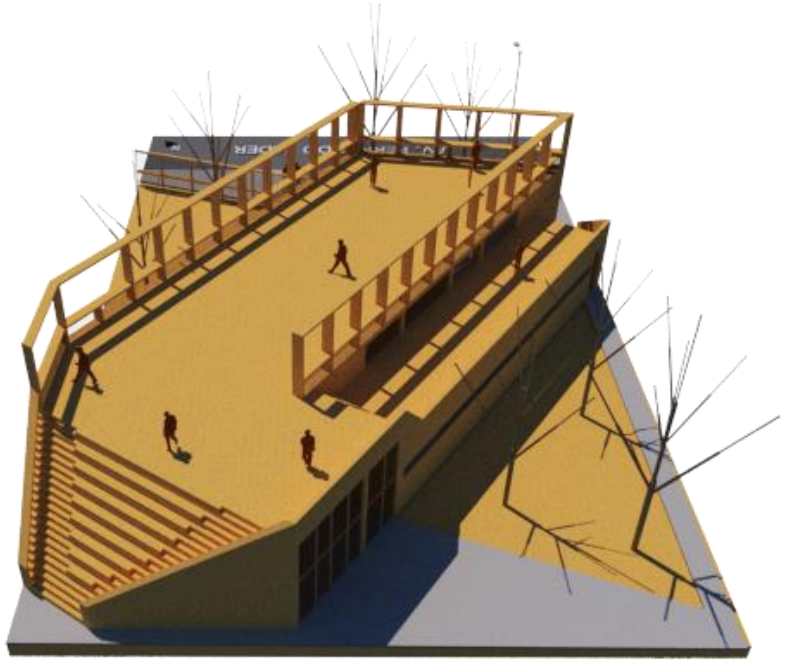
ARQUITECTURA 1B



VISTA SUPERIOR



VISTA DESDE SITUACION SIGNIFICATIVA



VISTA DESDE EL CLUB TELÉFONOS



VISTA DESDE LA CALLE

MAQUETA ESC 1:100

PROF. ASISTENTE ARQ. ANDRES MARCELINO
ESTUDIANTE: RAUCH GONZALO

PROF. TITULAR DRA. ARQ. CECILIA MARENGO
PROF. ADJUNTA DRA. ARQ. MIRIAM LIBORIO

ARQUITECTURA 1B

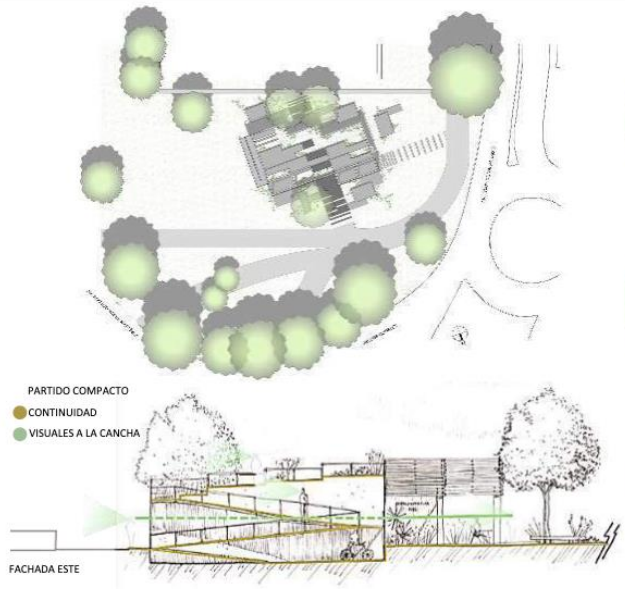
Ej. 2

SEDE del AREA DE DEPORTES DE LA UNC

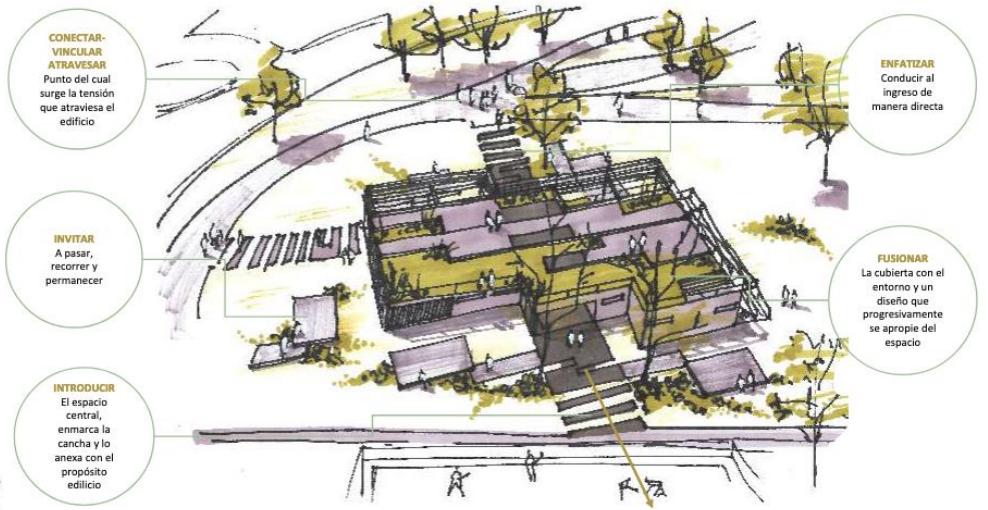
MEMORIA

EMPLAZADO EN AV. CIUDAD VALPARAÍSO ESQUINA ROGELIO NORES MARTÍNEZ, EL EDIFICIO DÁ LA BIENVENIDA A CIUDAD UNIVERSITARIA.
EL TERRENO SE DISPONE DE MANERA NOROESTE-SURESTE EN EL SENTIDO MÁS ANGOSTO, RODEADO DE ESPACIOS VERDES Y ARBOLADOS.
UNA SERIE DE CAMINOS INTERCONECTADOS, ES EL PUNTA PIÉ INICIAL QUE DEFINE EL PARTIDO COMPACTO E INVITA A SER RECORRIDO, TOMANDO EL PUNTO CON MAYOR TRÁNSITO PEATONAL COMO FOCO, QUE ENLAZA LA FACHADA FRONTAL CON LA CANCHA DE JOCKEY, PERMITIENDO LEER EL PROPÓSITO EDILICIO DE MANERA INMEDIATA.
DISEÑADO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA INTEGRACIÓN AL ENTORNO INMEDIATO Y LA FLUIDEZ NATURAL DEL LUGAR, DADO EL TRATAMIENTO DE SOLADOS SE ATRAVIESA EL CENTRO DEL EDIFICIO, QUE LO DIVIDE EN DOS ALAS (UNA PÚBLICA Y OTRA PRIVADA) CONECTÁNDOLO DE EXTREMO A EXTREMO E INCORPORANDO ENVOLVENTES VIDRIADAS QUE CONCRETAN LA VINCULACIÓN MEDIANTE VISUALES. DE ÉSTE SE DESPRENDEN UNA SERIE DE SOLADOS SECUNDARIOS EN DIFERENTES NIVELES, APROPIÁNDOSE DEL ESPACIO VERDE DE FORMA GRADUAL, GENERANDO SITIOS DE PERMANENCIA, INCORPORADOS EN ALGUNOS SECTORES A LAS EXPANSIONES Y REPLICANDO EL LENGUAJE EN LA CUBIERTA AJARDINADA; PUDIÉNDOSE ACCEDER A LA MISMA A TRAVÉS DE UNA RAMPA METÁLICA DE DOS TRAMOS, SITA EN LA FACHADA ESTE; BRINDANDO LA POSIBILIDAD DE SUBIR A LA CUBIERTA, BAJAR PARA INGRESAR AL ALA DE DEPORTES O BIEN, CONTINUAR HASTA ACCESAR AL BICICLETERO UBICADO BAJO EL DESCANSO DE LA MISMA.
LA FACHADA PRINCIPAL SE DISPUSO HACIA EL NORTE, UBICANDO ALLÍ LOS PROGRAMAS PRINCIPALES A FIN DE MAXIMIZAR LOS RECURSOS ENERGÉTICOS, PROTEGIÉNDOLOS CON PARASOLES METÁLICOS HORIZONTALES FIJOS, ADOSADOS A VIGAS PROYECTADAS QUE OTORGAN CONTINUIDAD AL DISEÑO. EN TANTO AL SUR SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS, DISPUESTOS DE MANERA LINEAL.
LOS MATERIALES SELECCIONADOS SON APTOS PARA EL ALTO TRÁNSITO, BAJO MANTENIMIENTO Y LARGA VIDA ÚTIL, EMPLEANDO EL HORMIGÓN ARMADO POR SU VERSATILIDAD, METAL PARA LAS ABERTURAS Y PROTECCIONES EN GENERAL.

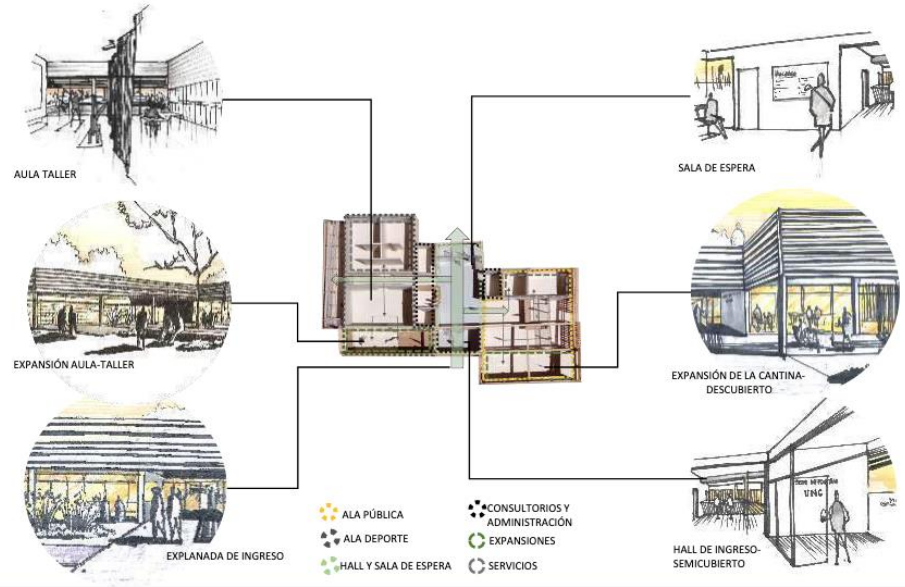
SITIO·EMPLAZAMIENTO·FORMA



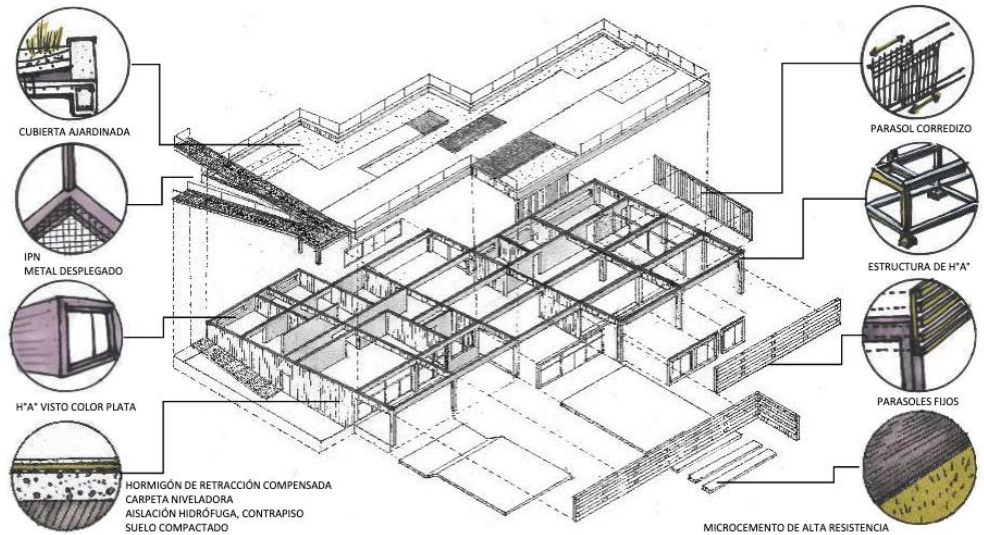
IDEA GENERADORA·PARTIDO



PROGRAMA · ESPACIOS · USOS



MATERIALIDAD · EXPRESION . TECNOLOGIA



MEMORIA GRÁFICA

Estudiante: CAVALLIN, Alicia Marina
Profesor Asistente: MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



PLANTA- ESCALA 1:100

PLANTA-ESCALA 1:100

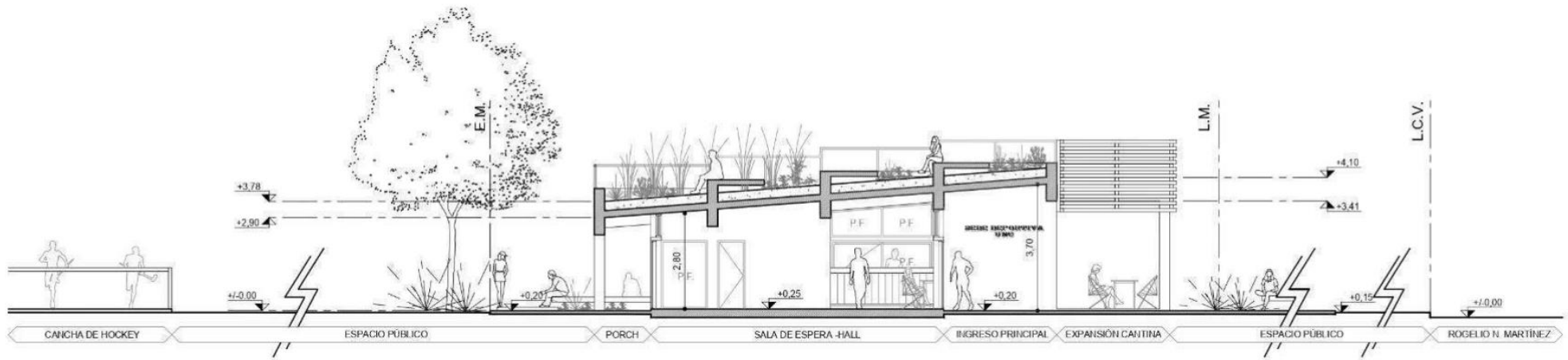
Estudiante:-CAVALLIN, Alicia Marina
Profesor Asistente:-MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

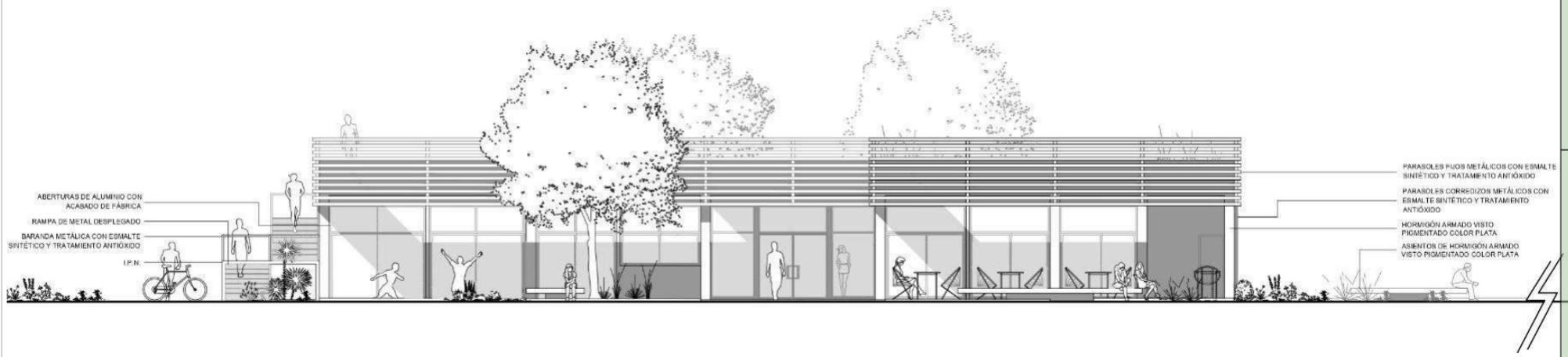
ARQUITECTURA I B



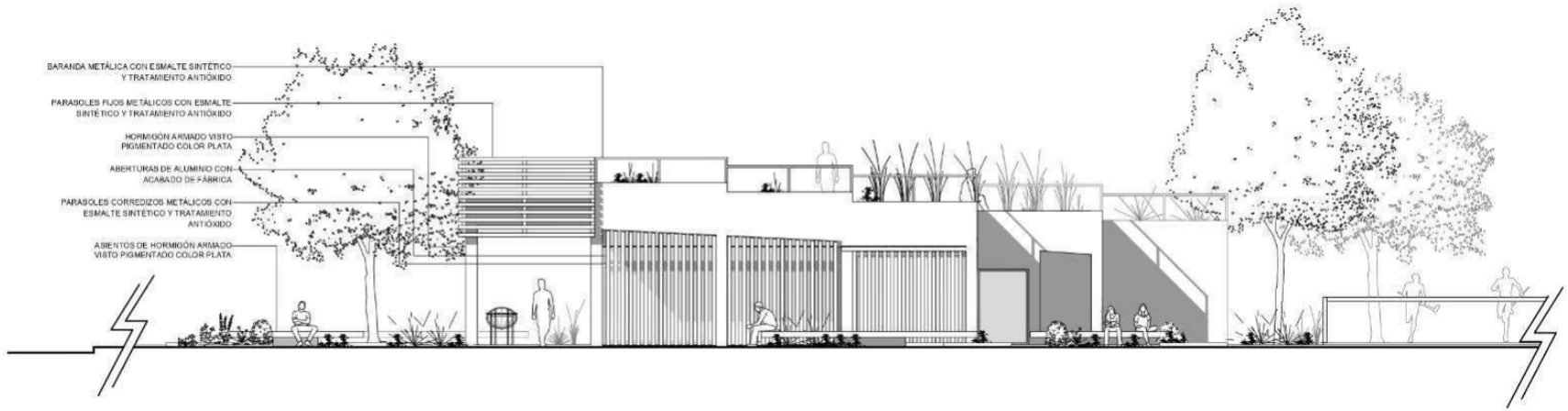
CORTE A-A - ESCALA 1:100



CORTE B-B - ESCALA 1:100



FACHADA NORTE- ESCALA 1:100



FACHADA OESTE- ESCALA 1:100

FACHADAS - ESCALA 1:100

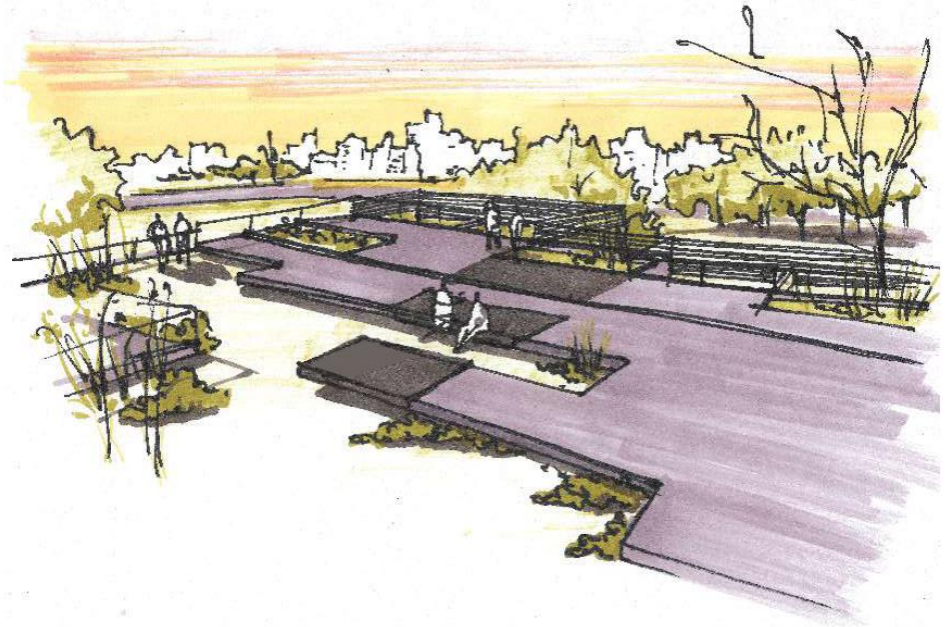
Estudiante: CAVALLIN, Alicia Marina
Profesor Asistente: MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



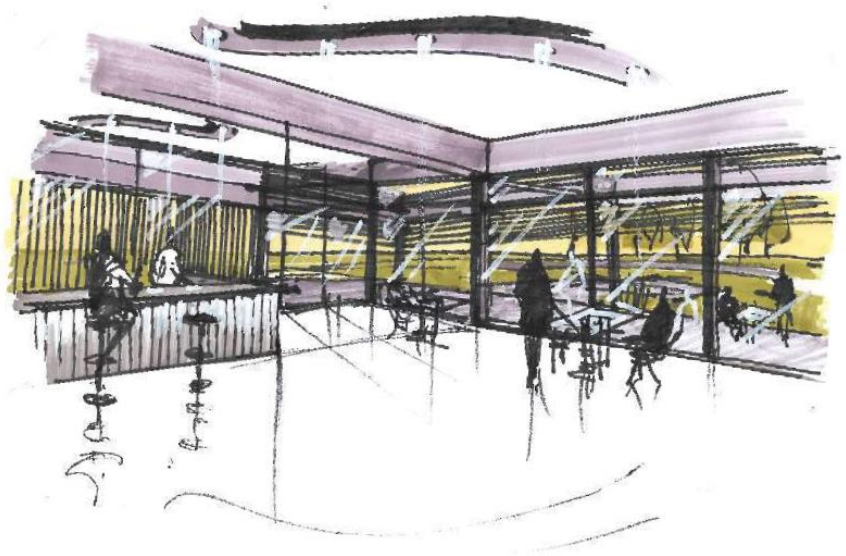
INGRESO PRINCIPAL



CUBIERTA



VISTA POSTERIOR DESDE CANCHA DE HOCKEY



CANTINA

CROQUIS

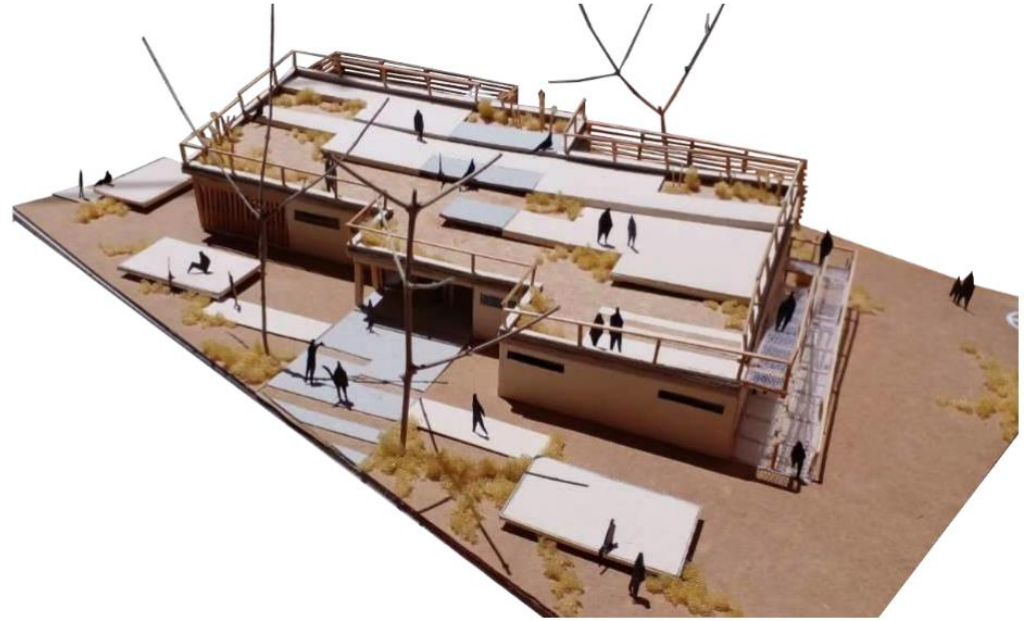
Estudiante: CAVALLIN, Alicia Marina
Profesor Asistente: MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B



VISTA SUPERIOR



VISTA POSTERIOR DESDE CANCHA DE HOCKEY



INGRESO PRINCIPAL



TERRAZA AJARDINADA

MAQUETA

Estudiante: CAVALLIN, Alicia Marina
Profesor Asistente: MARCELLINO, Andrés

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

PIEZAS GRÁFICAS PARA LA ENTREGA EN AULA VIRTUAL:

- **Diapositiva 1:** Edición digital en JPG de la memoria Gráfico-Conceptual (en papel) que es requerida para la entrega en taller.

- Diapositiva 2: Lámina síntesis digitalizada en power point para la publicación en el Anuario 2025 de la Cátedra.
Contiene la siguiente información:
Una breve memoria descriptiva del proyecto (letra Calibri 11)

- Al menos un croquis representativo de la propuesta.
- La planta, una vista y un corte.
- 3 Fotos de las maquetas una en 1:200, otra en 1:100 y finalmente en 1:50.
- 3 fotos de: Vista superior de la totalidad del proyecto;

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez

SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA del EDIFICIO	IDEA GENERADORA - PARTIDO	PROGRAMA - ESPACIOS USOS	MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA
[DIAPOSITIVA 1: ESCANEO DE LA LÁMINA DE MEMORIA EN JPG]			

PROCESO DE DISEÑO

CÓDIGO QR
(opcional)

AÑO 2025

Estudiante:
Profesor Asistente:

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

LÁMINA SÍNTESIS: Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez

MEMORIA DEL PROYECTO
(escribir en Calibri 11

El proyecto se ubica en ….
El acceso se localiza
La idea central de la propuestas es..
El edificio se organiza

La materialidad se resuelve

VISTA

CORTE

MAQUETAS

1:200

1:100

CROQUIS

PLANTA

1:50

ANUARIO 2025

Estudiante:
Profesor Asistente:

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sicoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat



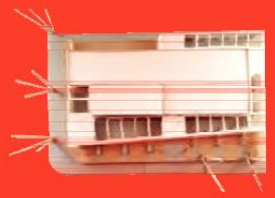
Anuario 2018

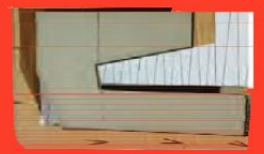
Jardín Maternal en Barrio Rogelio Martínez

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B

M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sícoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat











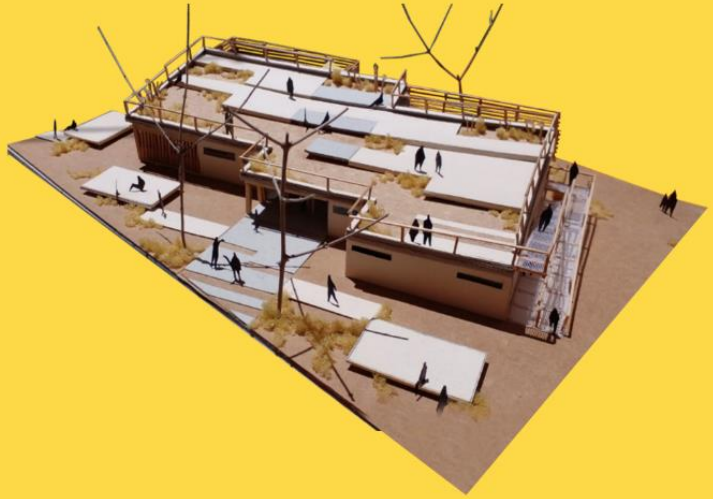




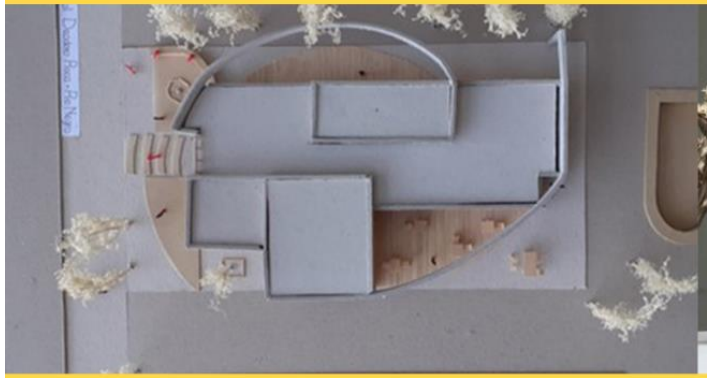
Anuario 2020

Sede social de club deportivo en Barrio Valle del Cerro

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B



M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sícoli
Andrés Marcellino
Claudia von Lücken
Malvina Zayat
Alejandro Asbert
Cecilia Peralta
Soledad Guerra







Anuario 2021

Sede del área de deportes de la UNC

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura IB



M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Nancy Vilar
Carla Bonaiuti
Yanina Chiantore
José Castelló
Mara Sícoli
Andrés Marcellino
Malvina Zayat
Alejandro Asbert
Cecilia Peralta
Soledad Guerra

Anuario 2022

Centro de exposiciones en barrio Observatorio

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra de Arquitectura IB

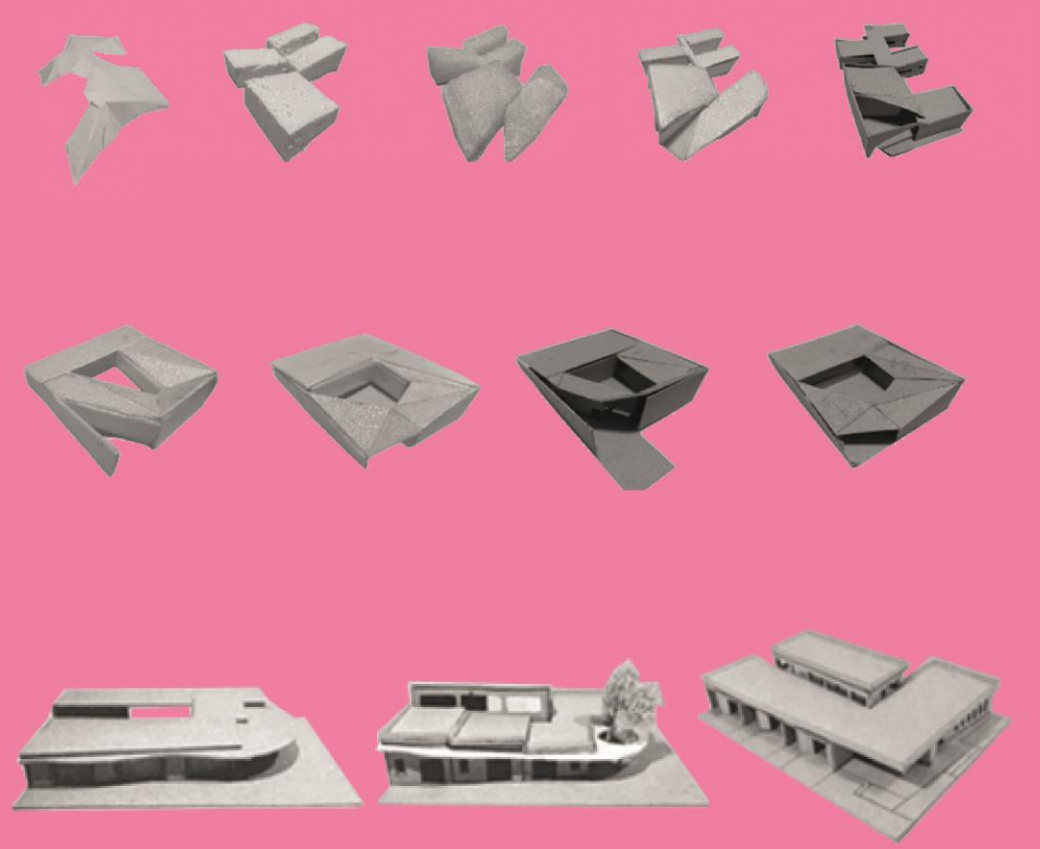


M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
Nancy Vilar
Mara Sícoli
Yanina Chiantore
José Castelló
Andrés Marcellino
Malvina Zayat - Bruno Collura
Soledad Guerra

Anuario 2024

Centro de exposiciones en barrio Observatorio

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño
Cátedra Arquitectura 1B



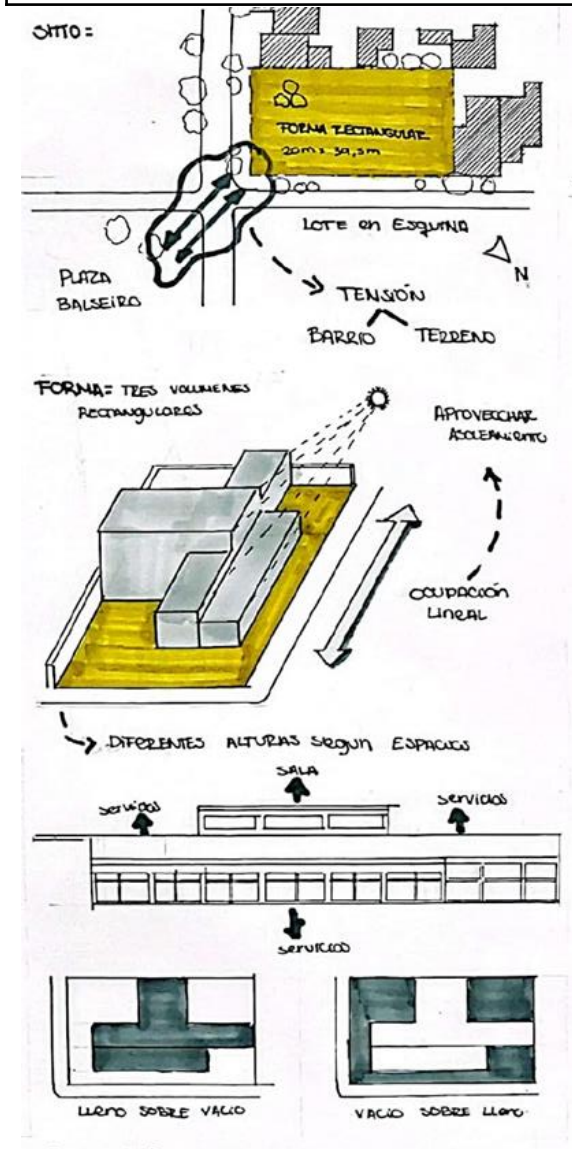
M. Cecilia Marengo (ed.)
Miriam Liborio
Carla Bonaiuti
José Castelló
Cristina Chaves
Yanina Chiantore
Santiago Diaz Marengo
César Gomez
Soledad Guerra
Andrés Marcellino
Mara Sícoli
Nancy Vilar

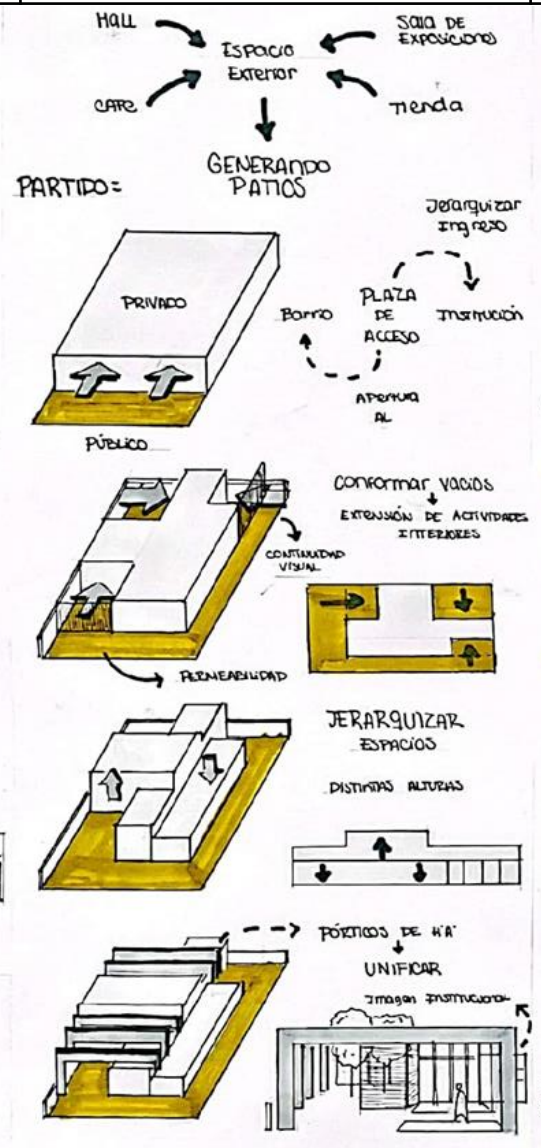
Anuario 2025
Jardín de Infantes

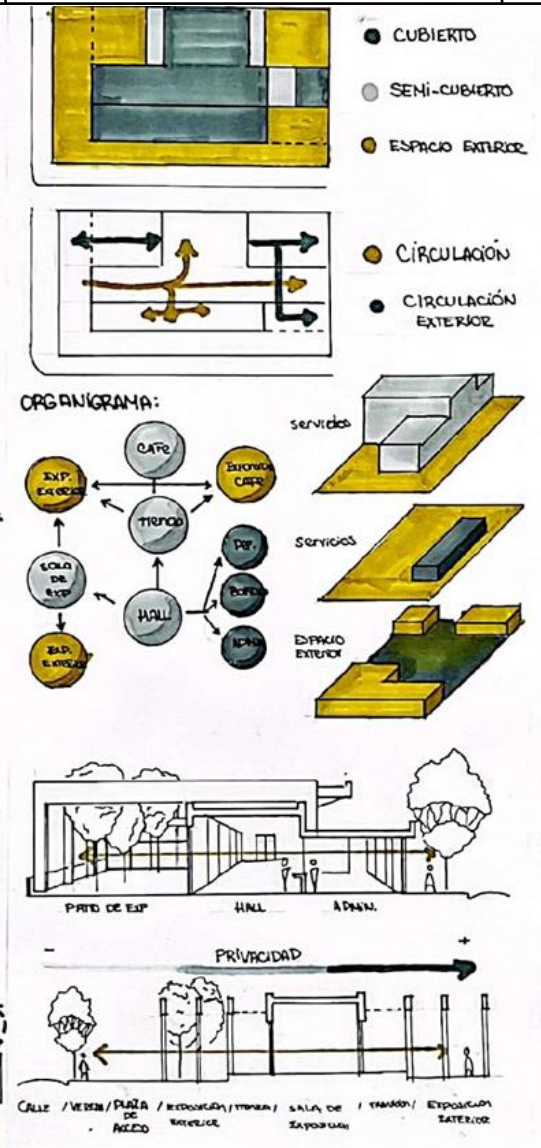
arqIB

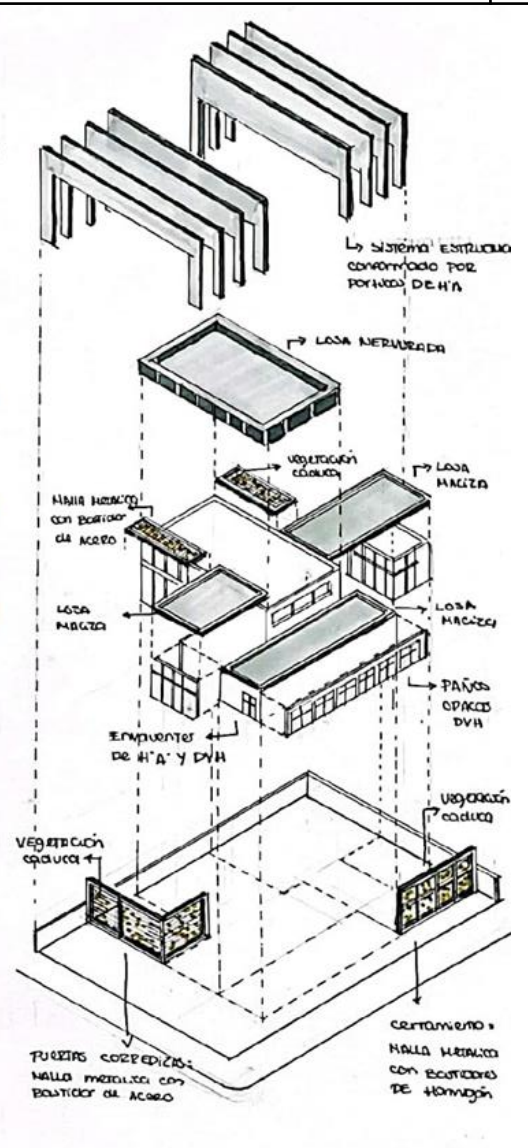
Memoria Gráfico Conceptual - Centro de Exposiciones en B° Observatorio

Sitio + Emplazamiento + Forma	Idea generadora + Partido	Espacios y usos	Materialidad + Expresión tecnológica	Proceso de diseño













Entrega Final

Estudiante: Julian Maria Samira
Profesor Asistente: Bonaiuto, Carla

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

Centro de Exposiciones en B° Observatorio

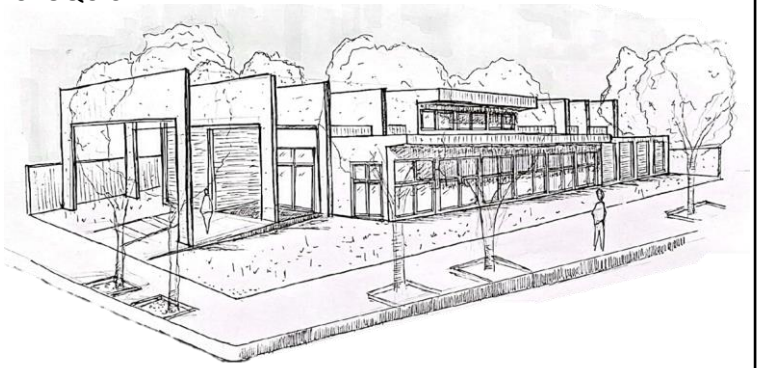
MEMORIA DEL PROYECTO

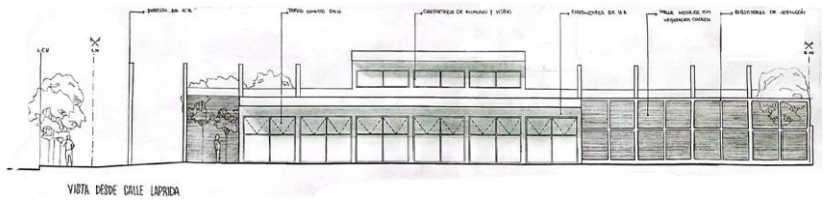
La proyección de un centro de exposiciones situado en un lote en esquina del barrio observatorio, entre las calles Paso de los Andes y Francisco de Laprida, surge a partir de la idea de potencializar las actividades exteriores generando patios de diferentes escalas y gradientes de privacidad según su uso, vinculados directamente con el resto de la institución

La morfología se destaca con la presencia de tres volúmenes rectangulares, que difieren en altura según las actividades que se desarrollan, El volumen principal, que contiene la sala de exposiciones, se eleva para otorgar jerarquía y conecta el patio de exposiciones más público, que puede conectarse durante el día de forma directa con la plaza de acceso permitiendo el desarrollo de actividades institucionales o barriales generando una conexión más profunda con el barrio, con el patio que contiene aquellas exposiciones exteriores más privadas, luego un volumen intermedio para todos los espacios servidos los cuales se conectan visualmente con los patios y finalmente un volumen con una altura de apenas 3 metros destinado para las actividades de servicio

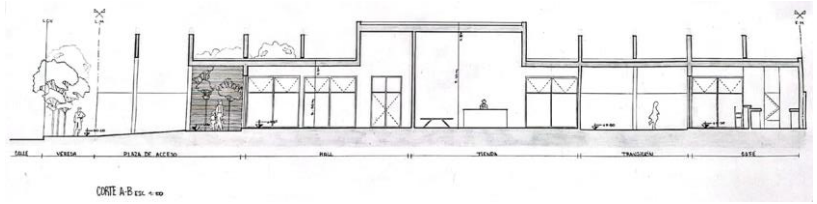
La propuesta se materializa a partir de una sucesión de pórticos de hormigón armado que sostienen la estructura del edificio, modulan todos los espacios de la institución y unifican la propuesta, otorgando una imagen institucional. Las envolventes están constituidas por paños vidriados que permiten generar espacios permeables con continuidad visual y aprovechar la iluminación natural. Finalmente, se incorporan mallas metálicas con vegetación caduca en los cerramientos y espacios de transición, reforzando la idea de permeabilidad y síntesis del material.

CROQUIS

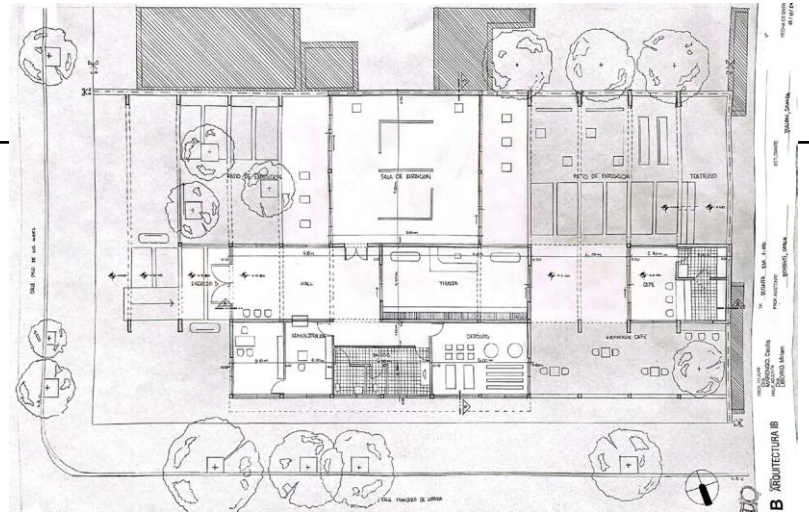




VISTA

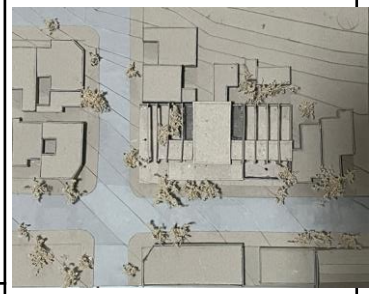


CORTE



PLANTA

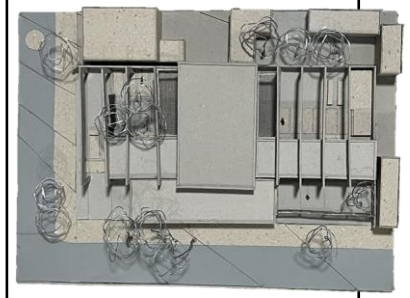
MAQUETAS







1:200





1:100







1:50

Entrega Final

Estudiante: Julian Maria Samira
Profesor Asistente: Bonaiuto, Carla

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

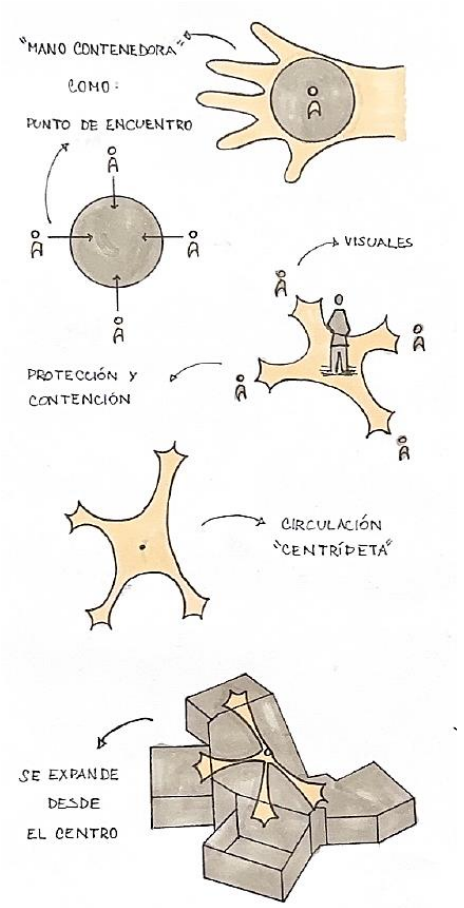
ARQUITECTURA I B

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez

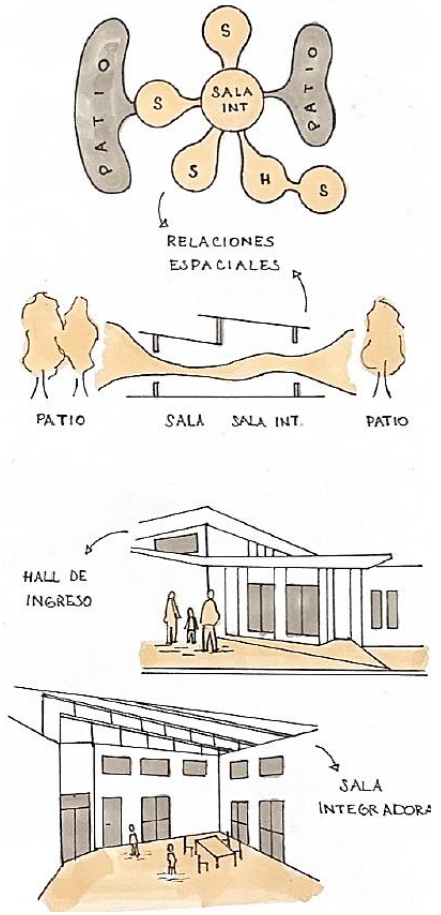
SITIO - EMPLAZAMIENTO FORMA del EDIFICIO



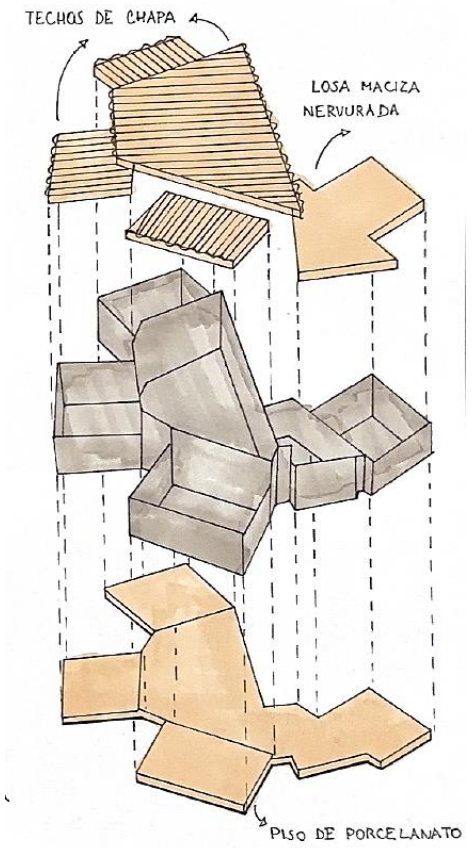
IDEA GENERADORA - PARTIDO



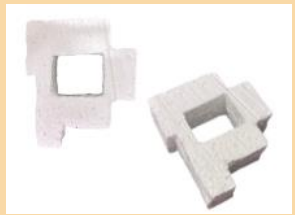
PROGRAMA - ESPACIOS USOS



MATERIALIDAD - EXPRESIÓN TECNOLOGÍA



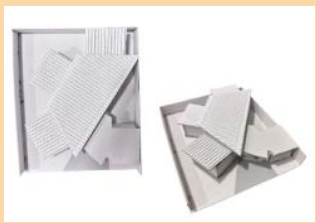
PROCESO DE DISEÑO











AÑO 2025

Estudiante: Paula Bortolón
Profesor Asistente: Mara Sicoli

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

Lámina Síntesis: Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez

MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto propone un jardín maternal para niños de 2 y 3 años, pensado como un espacio de contención, cuidado y aprendizaje. Se busca generar un entorno seguro donde los pequeños puedan desarrollarse en un ambiente que inspire confianza y protección.

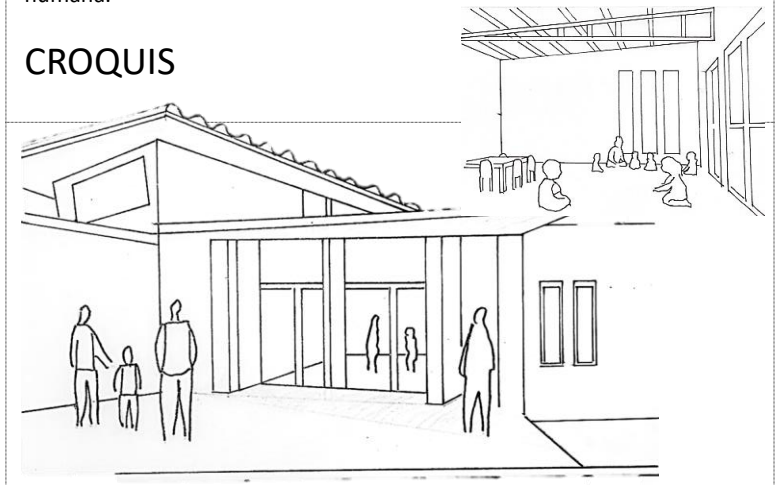
El terreno se ubica en el barrio Rogelio Martínez, dentro de un contexto residencial con presencia de espacios verdes. De forma rectangular y entre medianeras, el lote se aprovecha al máximo al implantar el edificio apoyado sobre un lateral, abriéndose hacia el otro para captar luz y ventilación natural. El acceso principal se plantea desde el frente, asegurando una llegada directa y controlada.

La idea generadora surge del concepto de contención, simbolizado en una mano que protege. El partido es centrípeto, con los espacios organizados alrededor de un patio central que actúa como corazón del conjunto, garantizando integración, vigilancia y buena iluminación. La disposición espacial establece una transición de lo público a lo privado, desde el hall de ingreso y las áreas administrativas hasta las salas y el patio de juegos.

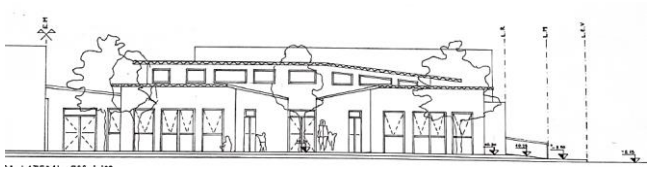
El diseño promueve la fluidez y conexión entre los ambientes. El patio central articula el movimiento y funciona como extensión de las salas, integrando interior y exterior en un mismo gesto.

En cuanto a la materialidad, se utiliza mampostería con revoque blanco, aberturas de vidrio con marcos de madera, y cubiertas mixtas de losa y chapa liviana. Los pisos de hormigón alisado y el aislamiento térmico garantizan confort, durabilidad y fácil mantenimiento. El conjunto busca representar un lugar de abrigo y crecimiento, donde la arquitectura acompañe el desarrollo de los niños a través de la luz, el espacio y la escala humana.

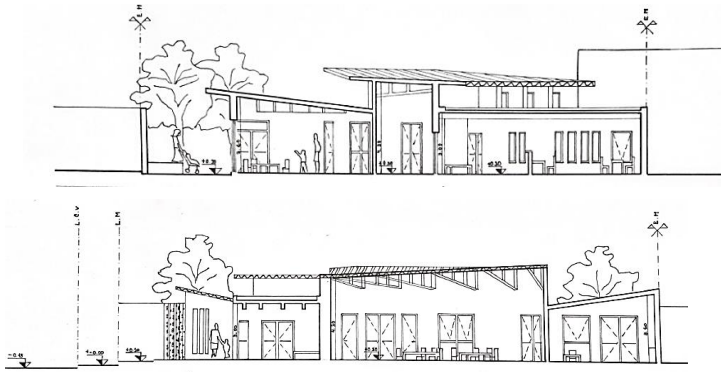
CROQUIS



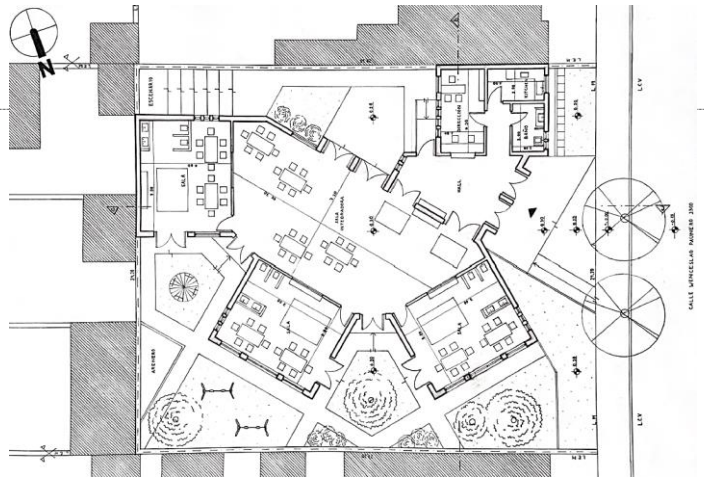
VISTA



CORTES



PLANTA



MAQUETAS

1:200

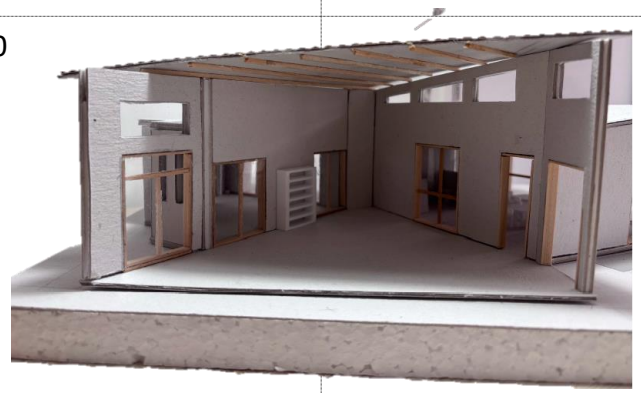




1:100



1:50



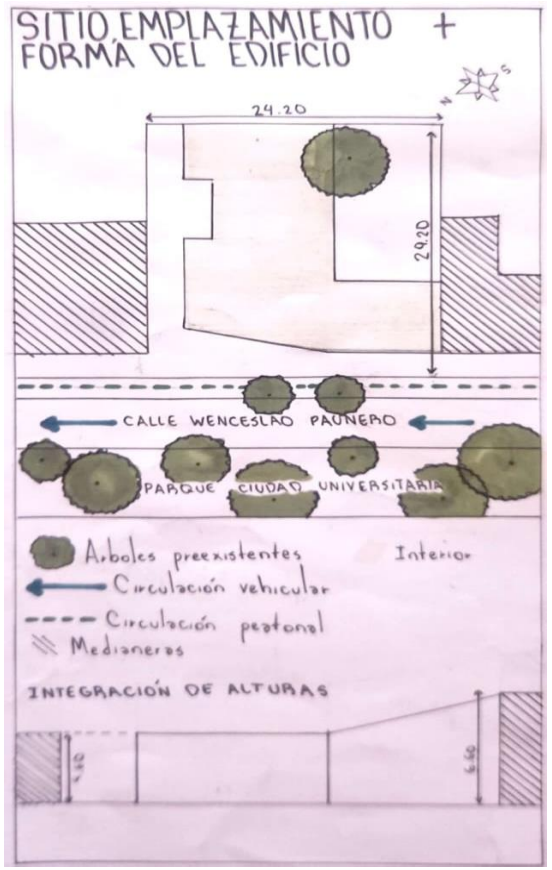
ANUARIO 2025

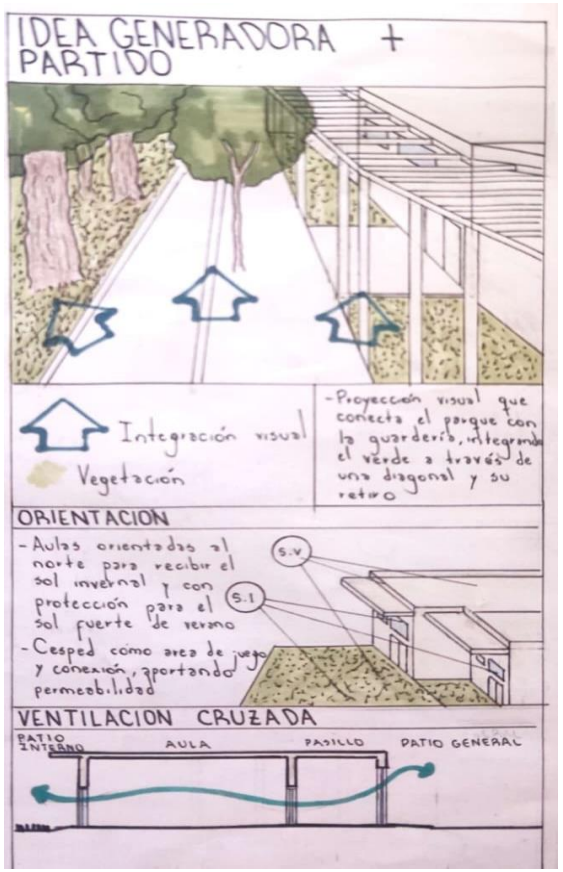
Estudiante: Paula Bortolón
Profesor Asistente: Mara Sicoli

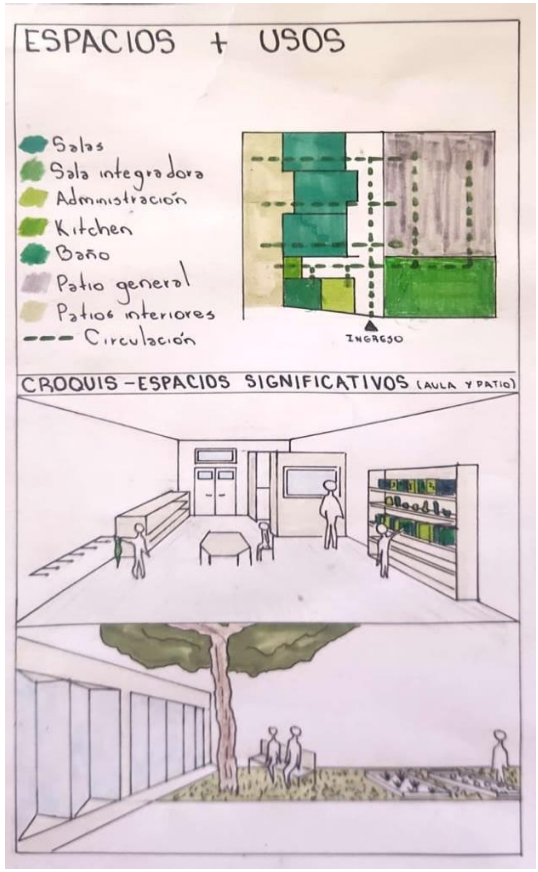
Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

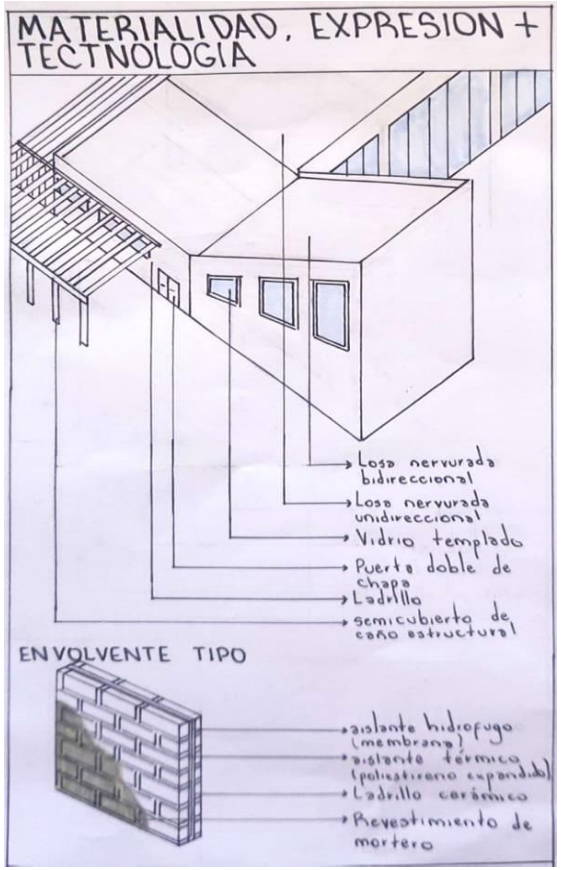
ARQUITECTURA I B

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL - Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez









PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño fue de manera progresiva y focal, pasando de una comprension general del entorno a una mas especifica como la resolucion de areas como el aula o la sala integradora.
Logrando asi una propuesta coherente en base a su contexto, funcion y escala.

MAQUETA 1:200



Primera aproximación del sitio, con reconocimiento del entorno, límites y relaciones.

MAQUETA 1:100



Organización funcional del Jardín estableciendo sus vínculos entre el interior y el exterior.

MAQUETA 1.50



Observaciones específicas de los espacios y actividades significativas.

AÑO 2025

Estudiante:Josefina Peretti
Profesor Asistente.JoséCatello

Prof. Titular Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

Lámina Síntesis: Jardín Maternal en B° Rogelio Martínez

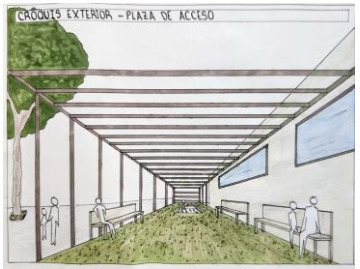
MEMORIA DEL PROYECTO

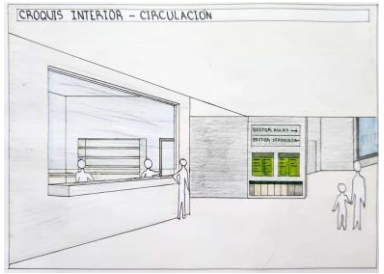
El proyecto trata de crear un Jardín Maternal, con un aproximado de 45 niños, de 3-4 años, ubicado en el Barrio Rogelio Martinez, frente al parque de la Ciudad Universitaria.
Se busca principalmente integrar el paisaje, la vegetación, y el entorno existente con el mismo.
Para eso tuvimos en cuenta las demás casas para seguir con un mismo patrón, sus medianeras y las alturas de las mismas, la vegetación preexistente, etc. Para poder logar así, una continuación visual entre ellas.
Para organizar el interior de este Jardín Maternal tuvimos presente las condiciones / distribuciones mínimas que tenía que tener (tres aulas, una sala integradora, servicios, etc.) para eso, las orientaciones y el recorrido del sol, los vientos y sus direcciones, el clima, y los materiales utilizados en cada envolvente, fueron sumamente importantes para poder lograrlo.

CROQUIS DE RECORRIDO

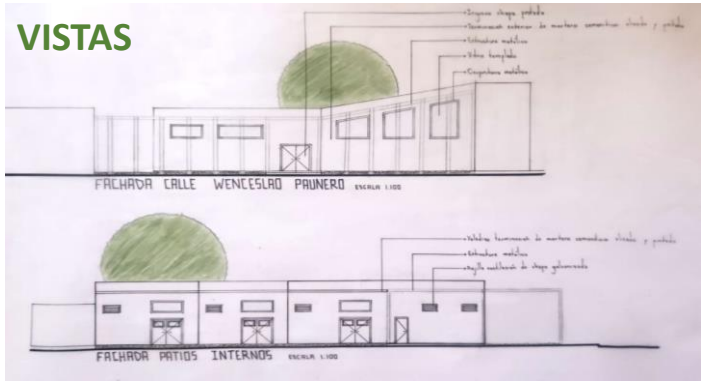






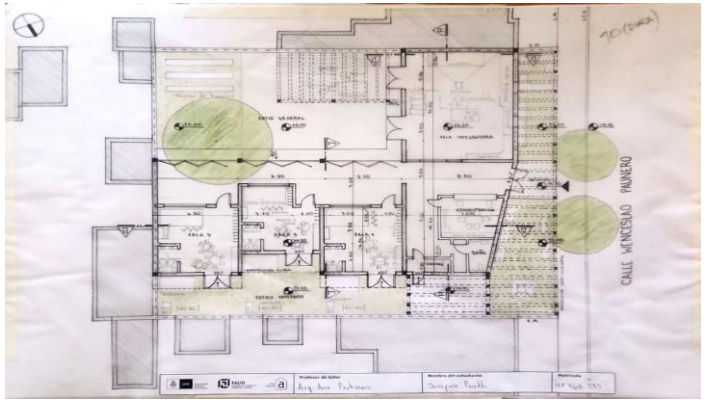


VISTAS



CORTES





PLANTA



MAQUETA 1:200





MAQUETA 1:100





MAQUETA 1:50



ANUARIO 2025

Estudiante: Josefina Peretti
Profesor Asistente: José Catello

Prof. Titular: Dra. Arq. Cecilia Marengo
Prof. Adjunta: Dra. Arq. Miriam Liborio

ARQUITECTURA I B

MEMORIA GRÁFICO CONCEPTUAL

Jardín Maternal en B° Rogelio Martinez

SITIO + EMPLAZAMIENTO + FORMA D.EL EDIFICIO

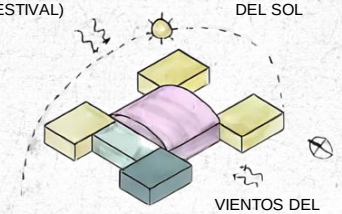
B° ROGELIO MARTINEZ, CÓRDOBA

- LUGAR TRANQUILO CON UNA EDAD ETARIA AVANZADA
- CIRCULACIÓN PREDOMINANTE EN EL PERÍMETRO



VIENTOS DEL NOR-ESTE (ESTIVAL)

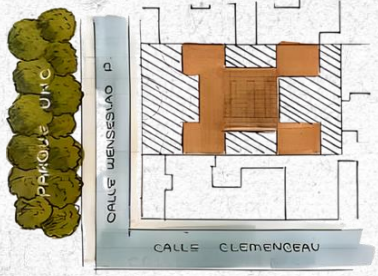
RECORRIDO APARENTE DEL SOL



APROVECHAR VISUALES

VIENTOS DEL SUR-ESTE (INVERNAL)

TERRENO EN TRAMO - 3m RETIRO



VINCULACIÓN CON EL BARRIO





- SE CONSERVAN 2 PALMERAS COMO MEMORIA NATURAL PREEXISTENTE

IDEA GENERADORA + PARTIDO

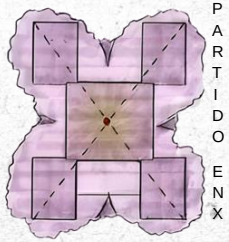


"EL JUEGO Y EL ESPACIO EXTERIOR COMO FORMA DE APRENDER"

ABIERTO AL PATIO - CONTROL



GENERAR GRADIENTES ESPACIALES PARA UNA MEJOR TRANSICIÓN



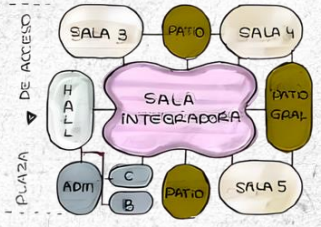
PARTIDO EN X

- MORFOLOGÍA INSPIRADA EN LA FLOR DE BIGNONIA



- PLAZA DE ACCESO QUE PERMITE DOS INGRESOS POSIBLES DESDE ACERA
- ESPACIO DE ESPERA Y ENCUENTRO SOCIAL QUE INTEGRAN LA INSTITUCIÓN

ESPACIOS + USOS





- ZONAS HÚMEDAS VENTILADAS



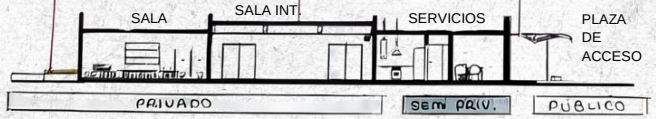
ARENERO Y CANTERO DE APRENDER



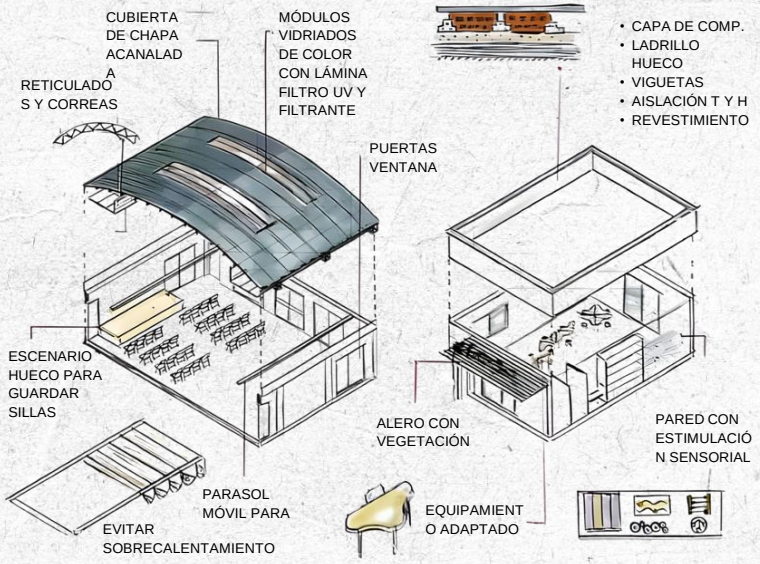
PATIO CON PINTURA APTA PARA DIBUJAR Y DESCANSO DE DOCENTES



ALERO DE TRANSICIÓN Y APOYA BICICLETAS



MATERIALIDAD + EXPRESIÓN, TECNOLOGÍA



- CAPA DE COMP.
- LADRILLO HUECO
- VIGUETAS
- AISLACIÓN T Y H
- REVESTIMIENTO

PROCESO DE DISEÑO



AÑO 2025

PROF. ASIST: Díaz Marengo, Santiago
ESTUDIANTE: Galaz Vargas, Tobias

PROF TITULAR: Dra. Marengo, Cecilia
PROF. ADJUNTA: Dra. Liborio, Miriam

Cátedra ARQUITECTURA IB

Lámina Síntesis: Jardín de Infantes B° Rogelio Martinez

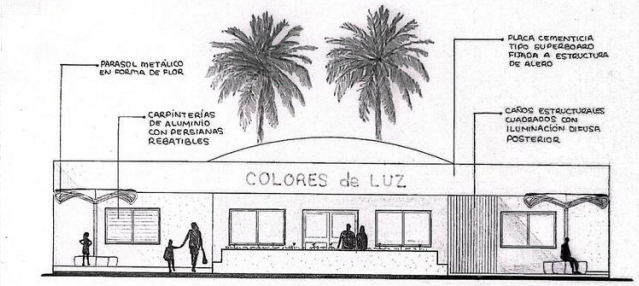
Colores de Luz es un jardín de infantes ubicado en el barrio Rogelio Martínez, Córdoba. Busca integrarse al tejido barrial más allá de su carácter formativo, abriéndose a la comunidad.

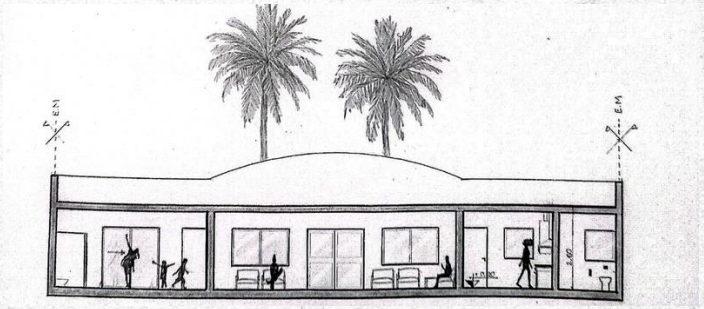
La propuesta nace de la observación de la flor de bignonia. Su geometría inspira la disposición radial del conjunto, con un centro integrador del que se desprenden las salas como pétalos, en torno vacíos naturales que funcionan como extensión al aire libre.

El acceso se produce a través de una plaza que prolonga la vereda e invita a ingresar “con los brazos abiertos”. Un alero de transición conduce al hall vidriado, un ámbito de encuentro que conecta interior y exterior y organiza las áreas de uso y servicio.

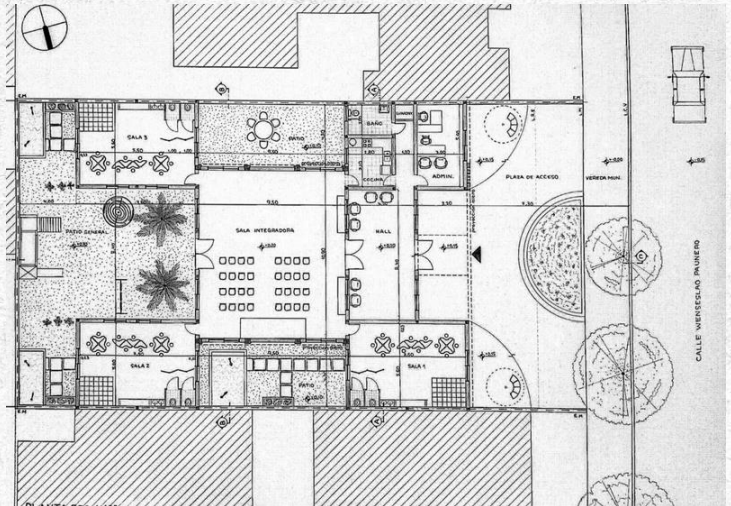
La sala integradora es el núcleo del proyecto. Un espacio ritmado por la luz y los colores del arco iris. La misma promueve el intercambio y la multiplicidad de usos. Hacia el fondo, el patio general conserva dos palmeras preexistentes, testigos del lugar que enlazan el nuevo edificio con su memoria natural.

La materialidad combina muros de mampostería y losas de viguetas, con una cubierta metálica liviana en la sala central. Amplias aberturas vidriadas móviles filtran la luz, acompañando el paso del día y el crecimiento de sus pequeños habitantes.

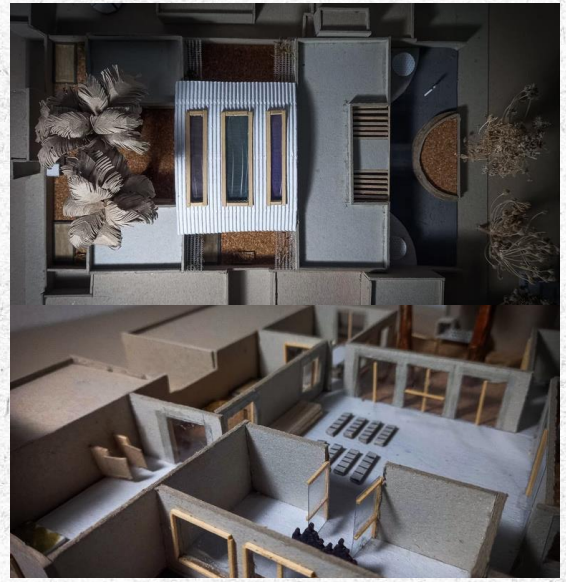














Esc. 1 : 200

Esc. 1 : 100

Esc. 1 : 50

AÑO 2025

PROF. ASIST: Díaz Marengo, Santiago
ESTUDIANTE: Galaz Vargas, Tobias

PROF TITULAR: Dra. Marengo, Cecilia
PROF. ADJUNTA: Dra. Liborio, Miriam

Cátedra ARQUITECTURA IB

EXITOS…