TEMARIO Y MODALIDAD DE EXAMEN H2A **Cursantes 2025 - 2026**

Turnos Nov/Dic 2026 - Feb/Mar 2027

A continuación, les compartimos el siguiente documento en el que les explicamos los CONTENIDOS necesarios que Uds. tienen que manejar para rendir el examen de H2A, y sobre los cuales deberán aplicar la misma metodología con la que nos manejamos durante el año en los Trabajos Prácticos. También les compartimos la modalidad del examen.

Los contenidos están agrupados de la siguiente manera:

1. LA CIUDAD/PROPUESTAS URBANAS DEL SIGLO XIX A HOY
2. LA ARQUITECTURA DE 1850 A HOY. LÍNEAS Y PRINCIPALES REFERENTES.
3. LOS TEXTOS TEÓRICOS

En cada uno de ellos, están incluidas las tres etapas que desarrollamos a lo largo de los tres TP:

a) Siglo XIX b) Movimiento Moderno c) Posmodernidad-Contemporaneidad.

En todos los casos, les pedimos que además de los ejemplos que Uds. desarrollaron en los TP, estudien otros casos/ejemplos más.

CONTENIDOS A EVALUAR

1. LA CIUDAD / PROPUESTAS URBANAS. DEL SIGLO XIX A HOY

a) Las propuestas urbanas del Siglo XIX

Además de los ejemplos desarrollados en el TP N°1, deberán estudiar en profundidad, por lo menos UNA propuesta más de las siguientes. En total 2 propuestas.

. Propuestas de los socialistas utópicos.
. Ciudad Jardín de Howard
. Ciudad Industrial de Tony Garnier
. Ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerda.

b) La Carta de Atenas

En el TP N°2 Uds. sólo desarrollaron dos las actividades propuestas. Para el examen deberán estudiar las 5 actividades propuestas por la Carta de Atenas.

Las OBSERVACIONES y las EXIGENCIAS de cada una de las actividades planteadas en la carta:
Habitación / Esparcimiento / Trabajo / Circulación / Patrimonio

Las mismas deberán ser explicadas tanto para los ejemplos del Siglo XIX y del Movimiento Moderno, como para la Ciudad de Córdoba.

c) Las propuestas urbanas del Movimiento Moderno

Además del ejemplo desarrollados en el TP N°2, deberán estudiar en profundidad, por lo menos UNA propuesta más de las siguientes. En total 2 propuestas.

. Brasilia (Lucio Costsa y Oscar Niemeyer)
. Ciudad Contemporánea (Le Corbusier)}
. Plan Voisin (Le Corbusier)

d) La ciudad: desde el Team X a la Ciudad Global

En el punto B de la 1° parte del TP N°3, Uds. eligieron una ciudad global, más un proyecto de los siguientes tres períodos históricos de este listado. Para el examen, deberán estudiar otro proyecto más, perteneciente a otro de estos períodos. En total, dos proyectos (de diferentes períodos) además de la Ciudad Global.

. **New Towns Inglesas**: Milton Keynes / Runcorn
. **Team X**: Lijnbaan de Rotterdam / Edificio The Economist / Robin Hood Gardens.
. **Utopías de los 60's**: Cedric Price / Archigram / Metabolistas japoneses / Yona Friedman.

/

2. LA ARQUITECTURA DE 1850 A HOY. LÍNEAS Y PRINCIPALES REFERENTES.

a) Arquitectura renovadora del siglo XIX:

Además de los ejemplos desarrollados en el TP N°1, deberán estudiar en profundidad, por lo menos UNA obra más de cada uno de los siguientes grupos de obras. En total 4 obras: dos de Viviendas y dos de Institución

Viviendas
Victor Horta: **Casa Tassel**
Antonio Gaudí: **Casa Milá**
Philip Webb: **Casa Roja**
Auguste Perret: **Casa Rue Franklin 25**
Charles Mackintosh: **Casa Hill**

Otras sedes institucionales/comerciales
Victor Baltard: **Mercado Les Halles**
Adler y Sullivan: **Guaranty Building**
Peter Behrens: **Fábrica de turbinas AEG**
Joseph Paxton: **Palacio de Cristal.**
Otto Wagner: **Caja de Ahorro Postal**

b) Arquitectura del Movimiento Moderno:

Además de los arquitectos desarrollados en el TP N°2, deberán estudiar por lo menos DOS OBRAS de cada uno de los siguientes Maestros del Movimiento Moderno. O sea, del siguiente listado, tienen que estudiar los seis arquitectos (ejemplificándolos por lo menos con dos obras de cada uno).

Le Corbusier
Mies Van der Rohe
Frank L. Wright
Alvar Aalto
Konstantin Melnikov
Walter Gropius

c) Arquitectura contemporánea:

Además de los 3 arquitectos/as desarrollados en el TP N°3, deberán estudiar por lo menos UN ARQUITECTO/A más de cada una de las siguientes columnas. En total, 6 arquitectos/as.

Diébédo Francis Kéré	**MVRDV**	**Fco. Mangado**
Ana Heringer	**Zaha Hadid**	**Alvaro Siza**
Wang Shu / Lu Wenyu	**Norman Foster**	**Glenn Murcutt**
Rural Studio	**Rem Koolhaas**	**Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal**
Santiago Cirugeda	**Herzog & de Meuron**	**Peter Zumthor**
Solano Benitez	**BIG**	**Liu Jiakun**

3. LOS TEXTOS DE LA ARQUITECTURA

En la 2° parte del TP N°3 Uds. leyeron textos de diferentes arquitectos/as. Para el examen, deberán traer leído e interpretado solamente los textos de Robert Venturi y Aldo Rossi. (ambos estarán subidos al Uncavim)

/

TEMARIO Y MODALIDAD DE EXAMEN H2A **Cursantes 2025 - 2026**

Turnos Nov/Dic 2026 - Feb/Mar 2027

MODALIDAD DEL EXAMEN

Alumnos/as regulares:
Evaluación oral con los tres TP desarrollados durante el año.
A pesar de ser un examen individual, se podrá rendir en grupos de dos estudiantes que previamente se anotarán a voluntad en una lista.
Cada pareja ingresará a una capilla con los Trabajos Prácticos (TP) realizados durante el cursado. Allí se les asignarán los temas que deberán desarrollar y dispondrán de **15 minutos para prepararlos**. Durante este tiempo, podrán conversar entre sí y escribir en una hoja las ideas que consideren necesarias. El único material de consulta permitido serán los TP realizados durante el curso; no podrán utilizar apuntes ni ningún otro material.
Finalizado el tiempo de preparación, ambos estudiantes pasarán a la mesa examinadora con sus TP y la hoja elaborada. A partir de estos materiales, deberán desarrollar oralmente los temas asignados, explicando y fundamentando sus respuestas.
Importante: la nota será individual. Aunque la preparación se realice en pareja, cada estudiante será evaluado por su propio desempeño durante la exposición oral.

Alumnos/as libres: (Son dos evaluaciones)
1ºEvaluación escrita de carácter eliminatorio en la que se verificará:
- el conocimiento de los temas y la metodología. Nota mínima para pasar al oral: 4 (cuatro)

2º Evaluación oral que se desarrollará luego de aprobada la evaluación escrita y en la que se verificará:
- el conocimiento de los temas
- la habilidad para desarrollar un tema en forma coherente
- la capacidad de análisis y de síntesis

IMPORTANTE: ¿Qué se evalúa en este examen?
El examen no consiste en repetir lo hecho en los Trabajos Prácticos. Además del conocimiento de los temas, se evaluará la capacidad de pensar con ellos: transferir a los casos nuevos las metodologías y los modos de análisis que trabajaron en cada TP.
Por eso, además de los ejemplos desarrollados durante el cursado, deberán preparar los ejemplos adicionales indicados en este temario y analizarlos con las consignas y los procedimientos de cada TP, que ya conocen.
Se espera que, frente a un caso, tanto el desarrollado en el TP como el nuevo elegido, puedan:
- **Trasladar/pensar las hipótesis e interrogantes que formularon en sus TP.**
- **Establecer relaciones y comparaciones entre obras, autores y propuestas de cualquiera de los períodos.**
- **Interpretar cada caso desde su contexto histórico-cultural;**
- **Sostener una postura crítica fundamentada.**

Estudiar solo lo que hicieron en el TP no alcanza para aprobar.

Este examen no evalúa solo lo que saben, sino cómo piensan con lo que saben.

Consulten las Guías de Trabajos Prácticos que están subidas al UNCAVIM. Ahí están consignados todos los ejemplos. Las preguntas planteadas en las guías, les van a servir de orientación para estudiar.

Los días Jueves anteriores a las dos fechas de examen, habrá clases de consulta a las 10 Hs y a las 19 Hs.
Todas las clases teóricas, TP, y demás información necesaria, bibliografía, etc. está subida a UNCAVIM.
El link al MEET para las CONSULTAS, es el mismo que aparece en el ícono CLASES TEÓRICAS.

En cada una de las pestañas de cada TP en UNCAVIM, Uds. van a encontrar las Guías de TP y las bibliografías y algunos links a material virtual sobre algunos de los temas. En la pestaña BIBLIOGRAFÍA, está el link a los pdf de muchos de los libros de todos los temas.

/