

A continuación, les compartimos el siguiente documento en el que les explicamos los CONTENIDOS necesarios que Uds. tienen que manejar para rendir el examen de H2A. También les compartimos la modalidad del examen.

Los contenidos están agrupados de la siguiente manera:

1. LA CIUDAD/PROPUESTAS URBANAS DEL SIGLO XIX A HOY
2. LA ARQUITECTURA DE 1850 A HOY. LÍNEAS Y PRINCIPALES REFERENTES.
3. LOS TEXTOS TEÓRICOS

En cada uno de ellos, están incluidas las tres etapas que desarrollamos a lo largo de los tres TP:

- a) Siglo XIX
- b) Movimiento Moderno
- c) Posmodernidad-Contemporaneidad.

CONTENIDOS A EVALUAR

1. LA CIUDAD / PROPUESTAS URBANAS. DEL SIGLO XIX A HOY

a) Las propuestas urbanas del Siglo XIX

Deberán estudiar en profundidad, por lo menos DOS de las siguientes propuestas.

- . Propuestas de los socialistas utópicos.
- . Ciudad Jardín de Howard
- . Ciudad Industrial de Tony Garnier
- . Ensanche de Barcelona de Ildefonso Cerda.

b) Las propuestas urbanas del Movimiento Moderno

Deberán estudiar en profundidad, por lo menos DOS de las siguientes propuestas. (Una, tiene que ser Brasilia)

- . Brasilia (Lucio Costa y Oscar Niemeyer)
- . Ciudad Contemporánea (Le Corbusier)}
- . Plan Voisin (Le Corbusier)

La Carta de Atenas

Para el examen deberán estudiar las 5 actividades propuestas por la Carta de Atenas.

Las OBSERVACIONES y las EXIGENCIAS de cada una de las actividades planteadas en la carta:

Habitación / Esparcimiento / Trabajo / Circulación / Patrimonio

Las mismas deberán ser explicadas tanto para los ejemplos del Siglo XIX y del Movimiento Moderno, como para la Ciudad de Córdoba.

c) La ciudad: desde el Team X a la Ciudad Global

Para el examen, deberán estudiar un proyecto perteneciente a cada uno de estos períodos/Categorías. En total, 4 proyectos/casos.

- . **New Towns Inglesas:** Milton Keynes / Runcorn
- . **Team X:** Lijnbaan de Rotterdam / Edificio The Economist / Robin Hood Gardens.
- . **Utopías de los 60's:** Cedric Price / Archigram / Metabolistas japoneses / Yona Friedman.
- . **Ciudad Global:** Berlín / París / Barcelona

2. LA ARQUITECTURA DE 1850 A HOY. LÍNEAS Y PRINCIPALES REFERENTES.

a) Arquitectura renovadora del siglo XIX:

Deberán estudiar en profundidad, por lo menos DOS ejemplos de cada uno de los siguientes grupos de obras. En total 4 obras: dos de Viviendas y dos de Institución

Viviendas

Victor Horta: **Casa Tassel**

Antonio Gaudí: **Casa Milá**

Philip Webb: **Casa Roja**

Auguste Perret: **Casa Rue Franklin 25**

Charles Mackintosh: **Casa Hill**

Otras sedes institucionales/comerciales

Victor Baltard: **Mercado Les Halles**

Adler y Sullivan: **Guaranty Building**

Peter Behrens: **Fábrica de turbinas AEG**

Joseph Paxton: **Palacio de Cristal.**

Otto Wagner: **Caja de Ahorro Postal**

b) Arquitectura del Movimiento Moderno:

Deberán estudiar por lo menos DOS OBRAS de cada uno de los siguientes Maestros del Movimiento Moderno. O sea, del siguiente listado, tienen que estudiar los seis arquitectos (ejemplificándolos por lo menos con dos obras de cada uno).

Le Corbusier

Mies Van der Rohe

Frank L. Wright

Alvar Aalto

Konstantin Melnikov

Walter Gropius

c) Arquitectura contemporánea:

Deberán estudiar por lo menos DOS ARQUITECTOS/AS de cada una de las siguientes columnas. En total, 6 arquitectos/as.

Diébédo Francis Kéré	MVRDV	Fco. Mangado
Ana Heringer	Zaha Hadid	Alvaro Siza
Wang Shu / Lu Wenyu	Norman Foster	Glenn Murcutt
Rural Studio	Rem Koolhaas	Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal
Santiago Cirugeda	Herzog & de Meuron	Peter Zumthor
Solano Benitez	BIG	Liu Jiakun

3. LOS TEXTOS DE LA ARQUITECTURA

Para el examen, deberán traer leídos e interpretados los textos de Robert Venturi, Aldo Rossi y Marina Waisman, que están subidos a UNCAVIM.

MODALIDAD DEL EXAMEN

Alumnos/as regulares:

Evaluación oral.

A pesar de ser un examen individual, se podrá rendir en grupos de dos estudiantes que previamente se anotarán a voluntad en una lista. Priemero ingresarán a una capilla y ahí se les darán los temas con las que rendirán y tendrán 15 minutos para desarrollarlos. En esta capilla pueden escribir en una hoja y charlar entre ambos/as, pero sin ningún tipo de apunte. Luego pasarán a la mesa examinadora y de manera oral, desarrollarán los temas que les ha tocado. LA NOTA SERÁ INDIVIDUAL.

Alumnos/as libres: (Son dos evaluaciones)

1º Evaluación escrita de carácter eliminatorio en la que se verificará:

- el conocimiento de los temas y la metodología. Nota mínima para pasar al oral: 4 (cuatro)

2º Evaluación oral que se desarrollará luego de aprobada la evaluación escrita y en la que se verificará:

- el conocimiento de los temas
- la habilidad para desarrollar un tema en forma coherente
- la capacidad de análisis y de síntesis

IMPORTANTE: ¿Qué se evalúa en este examen?

Se espera que Uds. puedan:

- Establecer relaciones y comparaciones entre obras, autores y propuestas de cualquiera de los períodos.
- Interpretar cada caso desde su contexto histórico-cultural;
- Sostener una postura crítica fundamentada.

Este examen no evalúa solo lo que saben, sino cómo piensan con lo que saben.

Consulten las Guía de Trabajos Prácticos que están subidas al UNCAVIM. Ahí están consignados todos los ejemplos. Las preguntas planteadas en las guías, les van a servir de orientación para estudiar.

Los días Jueves anteriores a las dos fechas de examen, habrá clases de consulta a las 10 Hs y a las 19 Hs. Todas las clases teóricas, TP, y demás información necesaria, bibliografía, etc. está subida a UNCAVIM. El link al MEET para las CONSULTAS, es el mismo que aparece en el ícono CLASES TEÓRICAS.

En cada una de las pestañas de cada TP en UNCAVIM, Uds. van a encontrar las Guías de TP y las bibliografías y algunos links a material virtual sobre algunos de los temas. En la pestaña BIBLIOGRAFÍA, está el link a los pdf de muchos de los libros de todos los temas.