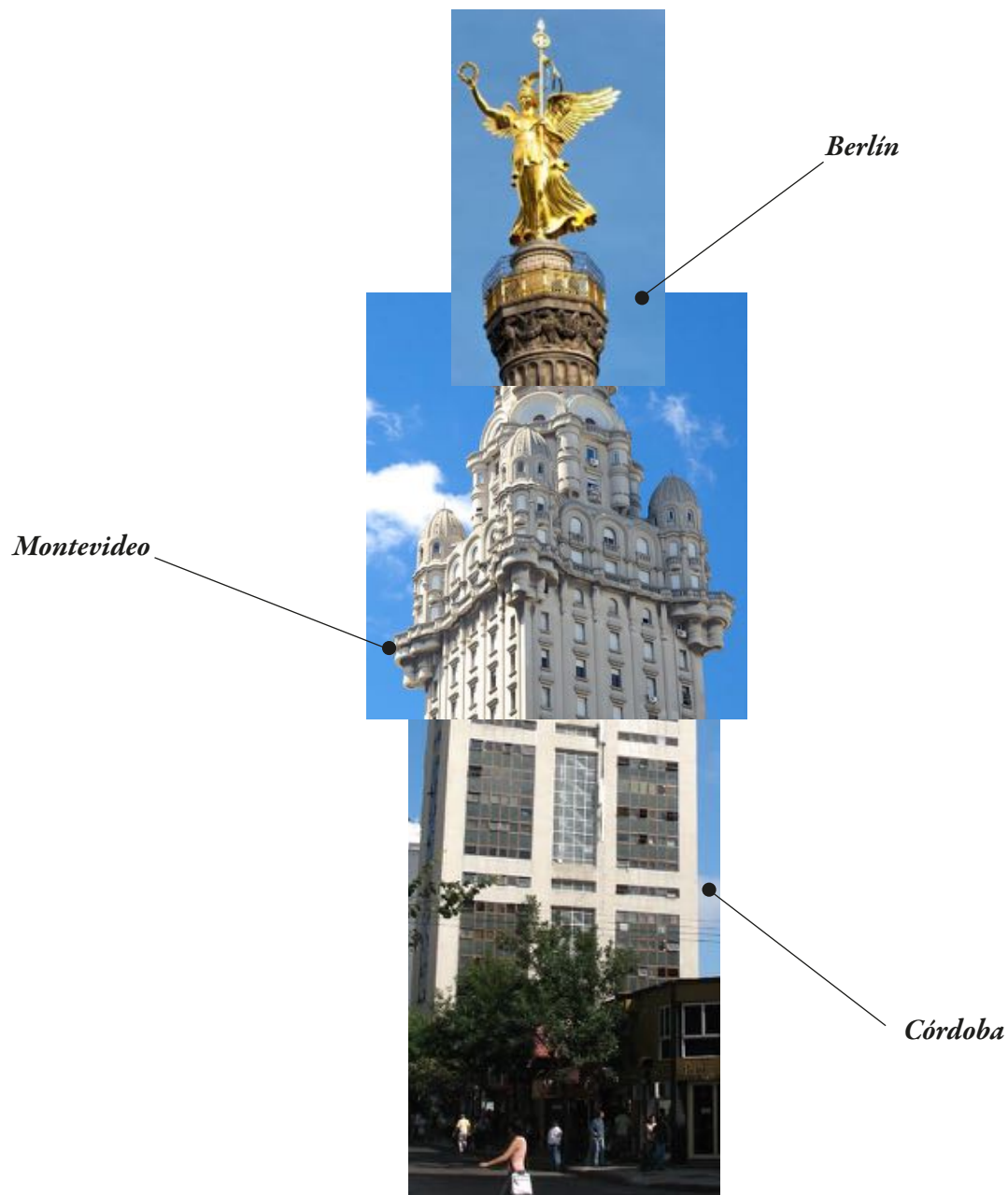




*Lo que se **piensa**, lo que se **enseña**
y lo que se **hace** en Arquitectura **4B**
—2020—*

Cátedra Arq. 4B - FAUD - UNC
 Av. Haya de la Torre s/n - Ciudad Universitaria
 Córdoba - República Argentina Tel: (54 351) 4334063
ISSN 2346-884x
 facebook: Arquitectura 4b - FAUD UNC



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura
Urbanismo y Diseño

Índice

Pág.

Momento 1

Workshop Online
"Hospital de Campaña" 1

Momento 2

Arquitectura y lugar
Ensayo de ocupación del sitio 5

Momento 3

Arquitectura y tema – problema
Ensayo de Especialización de Usos 9

Momento 4

Arquitectura. Estrategia proyectual
Ensayo de articulación y síntesis
de las claves de proyecto 13

Momento 5

Arquitectura y espacio
Vacío y programa 17

Momento 6

Arquitectura y límites
Envoltientes del espacio 21

Momento 7

Arquitectura y materialidad 25

Momento 8

Arquitectura, desarrollo proyectual 29

Etapas

Etapas de ideación:
búsqueda de la
Estrategia proyectual

M1

M2

M3

M4

WORKSHOP ONLINE
"Hospital de Campaña"

»

ARQUITECTURA Y LUGAR.
Ensayo de Ocupación del Sitio.

»

ARQUITECTURA Y TEMA – PROBLEMA
Ensayo de Especialización de Usos.

»

ARQUITECTURA. ESTRATEGIA PROYECTUAL
Ensayo de articulación y síntesis
de las claves de proyecto.

»

Etapas

Formalización:
desarrollo de la
estrategia proyectual

M5

M6

M7

ARQUITECTURA Y ESPACIO
Vacío y programa

»

ARQUITECTURA Y LÍMITES
Envoltientes del espacio

»

ARQUITECTURA Y MATERIALIDAD

»

ARQUITECTURA, DESARROLLO PROYECTUAL

Etapas

Proyectación:
ajuste y desarrollo
del proyecto

M8

—Módulo#1—

Workshop Online
“HOSPITAL DE CAMPAÑA”

Fundamentos para realizar el Workshop Online “Hospital de Campaña”

La propuesta del workshop surge a partir de incorporar la problemática mundial y local de la pandemia del Coronavirus (Covid-19) como movilizador de arquitectura y, desde la arquitectura, proponer soluciones que atiendan de manera eficiente a la contingencia desde una mirada crítica, contemporánea y creativa.

Creemos que la arquitectura como servicio a la sociedad en la que se inserta debe dar respuestas de calidad a las demandas que de ella surjan, es decir, que el virtuosismo en el proyecto de arquitectura es una condición ineludible a la hora de entender el rol social y colectivo que contiene nuestra profesión.

En consecuencia, el workshop es una invitación a la práctica social de la arquitectura desde su capacidad de generar espacios de alta calidad para el desarrollo de las actividades humanas. Cuando hablamos de alta calidad espacial nos referimos a lograr a través de la síntesis del proyecto arquitectónico, edificios que puedan mejorar las condiciones urbanas de sus entornos de inserción, de aumentar la calidad de las relaciones interpersonales, de proponer experiencias espaciales que puedan generar emociones en sus habitantes y que sean construcciones sustentables desde lo material tectónico, aportando la belleza necesaria en la experiencia del espacio y el tiempo.

Les proponemos un soporte proyectual en el cual poder desarrollar en el corto plazo, pero de manera intensa y sostenida una experiencia proyectual en la cual podrán poner en práctica los conceptos pedagógicos principales desde los cuales Arquitectura 4b acciona su propuesta de enseñanza aprendizaje.

El carácter proyectual del Workshop es una plataforma pedagógica online que solo será eficiente en la medida que se la entienda como de alto carácter propositivo, con un fuerte anclaje a las condiciones de la ciudad y su entorno de proximidad (Córdoba y su centro), un alto nivel de entendimiento y compromiso con las lógicas que el propio tema-problema contiene (Hospital de campaña de contingencia) y una mirada crítica y racional sobre los

recursos tecnológicos que desde su lógica industrial consumen recursos naturales.

El Workshop estará estructurado por una secuencia de momentos proyectuales que irán definiendo el edificio en su condición social y urbana.

Se inicia con el momento del estudio de las variables del lugar, en relación a aspectos físicos espaciales y físicos ambientales, poniendo foco en las claves determinantes que permiten entender la lógica urbana del sector de trabajo.

Se continúa con el momento de estudio de las lógicas contemporáneas sobre el tema-problema, la salud como derecho universal, el rol del estado como principal proveedor de condiciones de salubridad, no solo desde la noción de paciente enfermo sino de sociedad sana desde la prevención.

A continuación, o de manera simultánea con la instancia anterior, debe seriamente realizarse un estudio de antecedentes arquitectónicos referidos específicamente a este tipo de situaciones.

Luego e inmediatamente después se produce una síntesis entre las claves del lugar y las claves del tema-problema que darán como resultado una estrategia proyectual (comúnmente denominada idea de partido), estas claves son las instancias esenciales que no pueden estar ausentes en el proyecto, ya que, sin ellas difícilmente podríamos entender que estamos hablando de un edificio de salud en un determinado lugar de la ciudad.

El proceso de proyecto continua con el desarrollo de la espacialidad, sus límites y su materialidad, condiciones todas que deberán ser pensadas y trabajadas desde una mirada y acción de síntesis, es decir, que interactúan al mismo tiempo, se las piensa como unidad, desde el todo.

Todos estos momentos o fases del proceso proyectual no son instancias sueltas o aisladas unas de otras, es un proceso que se encadena en una secuencia en la cual el proyecto va evolucionando, haciendo visible los órdenes principales que se solidifican en el desarrollo de la arquitectura.

AGENDA WORKSHOP ONLINE “HOSPITAL DE CAMPAÑA”

2020

SEMANA 1		SEMANA 2	
LUGAR. Ocupación de sitio		TEMA - PROBLEMA. Disposición de usos	
Entrega de avance / Consulta aula virtual	Devoluciones aula virtual	Entrega de avance / Consulta aula virtual	Devoluciones aula virtual
martes 24/03	miércoles 25/03	martes 31/03	miércoles 01/04
SEMANA 3		SEMANA 4	
ESTRATEGIA PROYECTUAL. Síntesis		ENTREGA.	
Entrega de avance / Consulta aula virtual	Devoluciones aula virtual	Entrega final aula virtual	Devoluciones aula virtual
martes 07/04	miércoles 08/04	martes 14/04	Desde el miércoles 15/04

Modalidad de trabajo

- El día martes 24/03 deberán subir el avance sobre ocupación del sitio, más avance inicial sobre disposición de usos.
- El día miércoles 25/03 se hará la devolución sobre ocupación de sitio y observaciones sobre disposición de usos para poder avanzar hacia la siguiente semana.
- El día martes 31/03 deberán subir las correcciones sobre ocupación de sitio, más el avance en relación a disposición de usos. Este día sería importante que también puedan subir algún tipo de avance con respecto a la síntesis entre Lugar y Tema-problema de cara a la definición de la Estrategia proyectual.
- El día miércoles 01/04 se hará la devolución sobre disposición de usos y observaciones en relación a la propuesta de síntesis.
- El día martes 07/04 deberán subir el avance sobre Estrategia proyectual en la cual desarrollan la síntesis de claves de proyecto entre ocupación de sitio, tema-problema y materialidad.
- El día miércoles 08/04 se hará la devolución sobre estrategia y se indicarán cuestiones referidas al formato de entrega final.
- El día martes 14/04 deberán subir la entrega final con el formato correspondiente hasta las 22 hs.
- El día miércoles 15/04 se comenzarán a subir las devoluciones y críticas de cierre al Workshop, ese mismo día miércoles daremos comienzo también al módulo sobre Lugar: Tres ciudades (Córdoba, Montevideo y Berlín)

Nota:

Las entregas de avances y consultas sobre avances se recibirán únicamente los días martes especificados de 10:00hs hasta las 20:00hs del mismo martes y las devoluciones se abren desde las 18:00hs hasta las 22:00hs del día miércoles especificado.

Es de especial importancia que se entienda y quede claro que las consultas por medio del aula virtual de cada taller son ÚNICAMENTE sobre cuestiones relacionadas al avance del proceso de proyecto del Workshop, cualquier otra inquietud la deben canalizar vía Facebook de la cátedra.

1-OBJETIVO DEL TALLER

Se trata de la exploración de ideas para la rápida construcción de módulos hospitalarios de aproximadamente 1000,00m² de características similares a los anunciados por el Ministerio de Obras Publicas de la Nación que permitan aumentar la capacidad hospitalaria de la Ciudad de Córdoba con la finalidad de brindar servicios de salud a las personas afectadas por el virus Covid-19 y que requieran hospitalización.

La finalidad del taller es promover la búsqueda de ideas proyectuales en relación a la temática planteada, apelando al rol de nuestra disciplina como servicio para la comunidad, pensando en este caso en infraestructuras modulares, flexibles y replicables, predominantemente con tecnologías en seco (apelando a la necesaria velocidad constructiva) que a su vez puedan, una vez superada la emergencia sanitaria, reformularse como centros de salud de atención permanente. (Atención Primaria)

Si bien se trata de una ensayo proyectual sobre una arquitectura de emergencia, cuyo eje temático se basa en la funcionalidad, se apela a la mayor reflexión de los futuros arquitectos sobre la espacialidad resultante, dando cuenta de las formas contemporáneas del hacer arquitectónico, el uso consciente de las practicas constructivas, el uso racional de los materiales y la capacidad de las propuesta de ofrecer cobijo climático de manera ambientalmente sustentable.

2-PROGRAMA DE NECESIDADES

Cada hospital de Emergencia – COVID-19 representará una intervención de carácter permanente, destinado al servicio público estatal de salud, destinado en un principio a contener las consecuencias de la pandemia por coronavirus, pero que por la concepción de su estructura/espacio permita reconvertirse, una vez superada la crisis en un “Centro de Atención Primaria”. Estará

compuesto por:

- Área Admisión/ Administración
- Admisión/ Espera 60,00m²
- Consultorios externos: 24,00m² (2 x 12,00m² c/u)
- Oficina director medico: 12,00m²
- Sala reuniones médicas.: 18,00m²
- Sanitarios de publico: 9,00m²

Internación

- UCI -Unidad de Cuidados Intermedios: 288,00m² (cap. 48 camas divisibles entre sí con cortinas sanitarias, divisible en pabellones s/ criterio proyectista)
- UTI -Unidad de terapia Intensiva: 144,00m² (2 unidades x 12 camas c/u)
- Estaciones de enfermería con office limpio, office sucio y sanitario: 180,00m² (Una estación cada 12 camas de 30,00m² c/u)
- Sanitarios pacientes: 18,00m² (5 núcleos adaptados para personas con movilidad reducida de 3,60m² c/u)
- Box ducha pacientes: 16,00m² (1box cada 6 camas de 2,00m² c/u)

Apoyo

- Deposito recepción de viandas: 18,00m² (c/mesada cocina, lavabo y heladeras)
- Vestuario personal medico 12,00m²
- Farmacia Hospitalaria 24,00m²
- Deposito de ropa limpia (De camas y personal) 12,00m²
- Deposito de Ropa Sucia 9,00m²
- Deposito de Residuos patógenos. 3,00m²

* Circulaciones y muros
25% de superficie total: 213,00m²

3-LOCALIZACIÓN

El sitio de intervención se encuentra en el centro de la ciudad de Córdoba (borde este de dicha área central), y en proximidad a la zona denominada “Polo Sanitario” donde se encuentran el Hospital Rawson, Hospital San Roque y Hospital de niños. Se ubica exactamente frente al Hospital de Emergencias, sobre calle Catamarca entre Salta y Santiago del Estero y posee muy buena accesibilidad por su proximidad a una de las arterias que vincula una gran parte de la ciudad (Av. Costanera).

El lote de trabajo tiene una superficie total de 3636m²; los proyectos deberán prever que un tercio de dicha superficie se destinará a futuras ampliaciones/plaza/playa de estacionamiento, y que en la misma no se hará propuesta de diseño, solo se indicará el lugar previsto para dichas actividades futuras con una leyenda.

(Información sobre el sitio, ver Anexo I)

4-DEFINICIONES

Hospital de Campaña: Según OMS / OPS : Un hospital de campaña es “una infraestructura de atención sanitaria móvil, autocontenida y autosuficiente que se puede desplegar, instalar y expandir, o en su defecto dismantelar, con rapidez para satisfacer las necesidades inmediatas de atención de salud durante un lapso determinado”

Centro de atención Primaria: La atención primaria es el nivel básico e inicial de atención, que garantiza la globalidad y continuidad de la atención a lo largo de toda la vida del paciente, actuando como gestor y coordinador de casos y regulador de flujos. Comprenderá actividades de promoción de la salud, educación sanitaria, prevención de la enfermedad, asistencia asanitaria, mantenimiento y recuperación de la salud, así como la rehabilitación física y el trabajo social. Su programa está compuesto básicamente por consultorios médicos de clínica y odontológicos, enfermería, vacunatorio, espacios para diagnósticos básicos (RX, Ecografía, Mamografía), eventualmente laboratorio de análisis clínico y espacios de capacitación y/o promoción de la salud (aula).

Unidad de Terapia Intensiva (UTI): La unidad de Terapia Intensiva (UTI) es un espacio de internación específico del hospital que cumple con requisitos funcionales, estructurales y organizativos para atender a pacientes en estado crítico, con posibilidades de recuperación que requieren atención permanente y soporte de equipamiento para el control de sus tratamientos. La Unidad de Cuidados Intensivos está destinada a aumentar el control sobre el paciente, ya sea desde el punto de vista de la enfermería como del profesional médico, presentes en la sala durante las 24 horas del día, controlando y asistiendo sus signos clínicos y biológicos, ya que cualquier cambio puede significar una mala evolución que termine con la muerte. Cuando un paciente ingresa en una unidad de cuidados intensivos pierde su autonomía, convirtiéndose en un ser dependiente de la atención que le ofrece el equipo de salud quienes tienen la responsabilidad de proporcionar el cuidado asistencial. Las UTI se organizan por unidades funcionales que en no deben superar las 12 camas por

unidad.

Unidad de Cuidados Intermedios (UCI): Las Unidades de Cuidados Intermedios están concebidas para pacientes que previsiblemente tienen un bajo riesgo de necesitar medidas terapéuticas de soporte vital, pero que requieren más monitorización y cuidados de enfermería de los que pueden recibir en una planta de hospitalización convencional.

Estación de enfermería: Mostrador con los puestos de trabajo del personal de la unidad (médicos y enfermeras). Visión directa a las habitaciones de los pacientes ingresados. Centro de comunicaciones (voz, datos y alarmas). Espacio asociado a los diferentes locales de apoyo de la unidad.

Office Limpio: Asociado al control de enfermería. Local de apoyo para preparación de medicamentos y almacenamiento de material médico de uso permanente, Con mesada y lavabo.

Office Sucio: Vertedero y equipo de desinfección de charcas, lavabo Espacio para contenedores segregados de residuos de la unidad.

Farmacia Hospitalaria: La Farmacia Hospitalaria es una especialidad farmacéutica que se ocupa de servir al interior de la institución hospitalaria, a través de la selección, preparación, adquisición, control, dispensación, información de medicamentos y otras actividades orientadas a conseguir una utilización apropiada, segura y costo-efectiva de los medicamentos y productos sanitarios, en beneficio de los pacientes hospitalizados.-

5-FORMATO Y NORMAS PRESENTACION DE LOS TRABAJOS

Cada Grupo deberá presentar 1 trabajo completo, en formato digital.

Los trabajos serán recibidos en las aulas virtuales propuestas para cada taller.

Los Archivos enviados estarán designados con los apellidos de los integrantes de cada grupo.

La recepción de los trabajos será hasta las 18 hs. del día 14 de Abril de 2020.

Documentación a entregar

El archivo con la propuesta deberá ser un solo archivo formato JPG (max 15MB) y deberá contener:

- Memoria Descriptiva
- Plantas, Cortes y Secciones E= 1:100
- Axonometría que de cuenta de la tecnología utilizada y su secuencia constructiva
- Croquis, Renders, fotomontajes.

El tamaño del panel digital será de 150 cm x 150 cm.
(Información sobre armado de panel, ver Anexo II)



ANEXO II



7-URL SOBRE SALUD E INFRAESTRUCTURA Y DE INTERÉS SOBRE EL TEMA

Sobre salud e infraestructura

<https://www.who.int/es>
<https://www.argentina.gob.ar/salud>
<https://aadaih.org.ar/>

Sobre arquitectura de interés para el ejercicio

<https://www.odf.fr/es/131-normas-nf-p-99-611-para-el-equipamiento-de-los-sanitarios-pmr>
<http://www.urgell-penedo-urgell.com/proyectos/todos/004/hospital-san-vicente-de-paul/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914737/renzo-piano-disena-un-hospital-de-emergencia-con-paredes-de-tierra-apisonada-en-uganda>

<https://www.pmmtarquitectura.es/proyectos/hospital-parametrico-de-puyo/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884115/streetlight-tagpuro-eriksson-furunes-plus-leandro-v-locsin-partners-plus-boase>

<http://www.studiolada.fr/bp/maison-sante-void/>

<http://www.comas-pont.com/castella/fundacio.html>

<http://inigoesparza.com/index.php?id=consultorio-cortes>

<https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=19>

—Módulo#2—

Arquitectura y lugar
Ensayo de ocupación del sitio

Lo que se piensa

Lugar - Ocupación*

*La arquitectura es, en última instancia, una cuestión de cómo responder a las demandas del lugar.
(...) la lógica de la arquitectura debe adaptarse a la lógica de la naturaleza (artificial)."*

Tadao Ando

No hay arquitectura sin lugar, la arquitectura es en un lugar. El hombre se establece adaptando el medio, transformándolo en un lugar. En ese sentido, la arquitectura da respuesta a las condiciones del lugar, desde el entorno físico y social, hasta las características del clima.

Por eso sostenemos que el Lugar en donde se va a intervenir es, junto al Tema-problema, fuente principal de ideas para la generación de una estrategia proyectual

Ese lugar, de escala menor o mayor, forma parte de un territorio, en nuestro caso urbano. En tanto soporte material, es lugar geográfico —con todas las dimensiones que le confieren características físico-espaciales concretas—, y, también, es lugar antropológico —con aquellos aspectos y modos que le otorgan singularidades socio-espaciales específicas—, interactuando, y en correspondencia mas o menos complejo, generando tensiones y a la vez oportunidades de cómo ocuparlo con masas y con usos.

Así visto, para nosotros, el lugar, los sitios, forman parte del tema-problema a resolver. En tanto le corresponden aspectos tangibles e intangibles referidos a sus dimensiones físicas como soporte de usos —lugar en el que se circula, se vive, se compra, se trabaja—, y a sus dimensiones simbólicas — las actividades que en ellos se desarrollan y los lugares en que se lo hace, tienen una carga de significación para sus habitantes—. Desde allí, tiene un rol real y potencial en el entorno inmediato, hacia el barrio, hacia lo urbano. Se podría hablar de vínculos y relaciones que exceden a los hombres: son también vínculos y relaciones con las cosas, con los lugares, con la historia del lugar y sus vivencias.

Nos acercamos así a la noción de pertenencia. La idea de pertenencia, más que la relación de una cosa con quien tiene derecho a ella, se propone como la circunstancia de formar parte de algo, apropiarse de un ámbito, identificarse con un grupo, compartir comportamientos, valores, creencias. Referir el enfoque al senti-

do de pertenencia es poner el acento en la dimensión espacial de la vida cotidiana como ámbito de construcción de identidades y significados culturales e ideológicos.

La consciencia que se tiene del propio espacio es “movimiento, es continuidad y cambio permanentes” (Winograd, 1989). Esta continuidad es continuidad en el tiempo y en el espacio: continuidad espacio-cultural, memoria, herencia, tradición: espacio vivido. El concepto de espacio vivido implica un sistema de relaciones mediante las cuales los sujetos lo captan, lo toman, lo utilizan, lo incorporan, lo comprenden, y a partir de esto pueden disfrutarlo, negarlo, transformarlo.

Las preguntas serían entonces: ¿Qué debiera cambiar y que debiera continuar?; ¿Qué debiera vaciar o socavar para que quede el volumen que creo debe ocupar el lugar?; ¿Cómo deben ser las relaciones de llenos y Vacíos allí? ¿Cómo se articula lo público y lo privado?

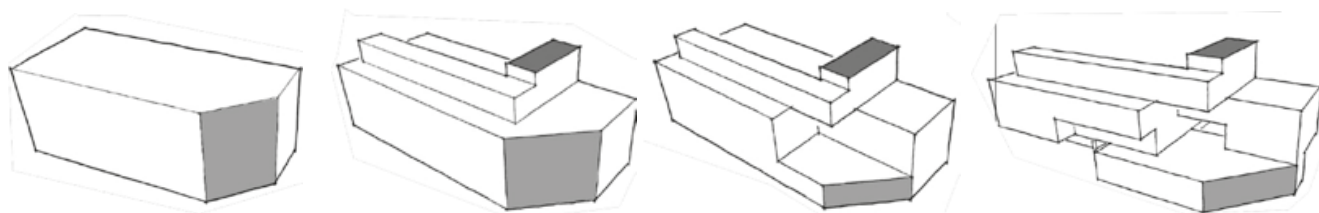
La idea de trabajar el sitio como un lleno, como si fuera un volumen lleno —equivalente a trabajar el negativo en la bidimensión—, nos permite poner el acento en el espacio, esto es en el espacio y el hombre que lo vive, y no en la escultura. En otras palabras, se trata de ocupar el sitio diseñando desde el espacio (vacío), socavando el sitio como volumen (lleno), en lugar de instalar volúmenes mas o menos escultóricos sobre un sitio.

A modo de exploración, se busca con este procedimiento hacer un ejercicio que, sin llegar a ser arquitectura (no tiene programa aún, ni forma acabada), proponga una prefiguración arquitectónica que intensifique el lugar ■

(*) Estas líneas, en parte, están elaboradas sobre la base del apartado “Pertenencia. Casa, barrio, Ciudad”, del libro CON-CURSOS FKB, Faraci, Kustich, Barrionuevo. Editorial 1:100, 2013

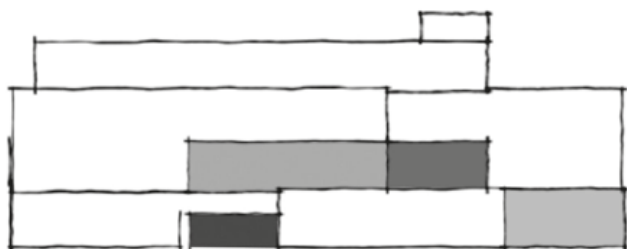
Lo que se enseña

Trabajo de alumnos
de Arq. 4B

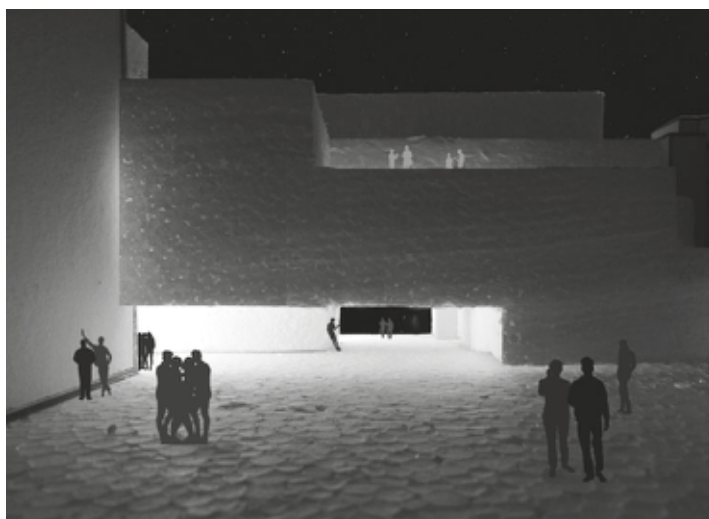
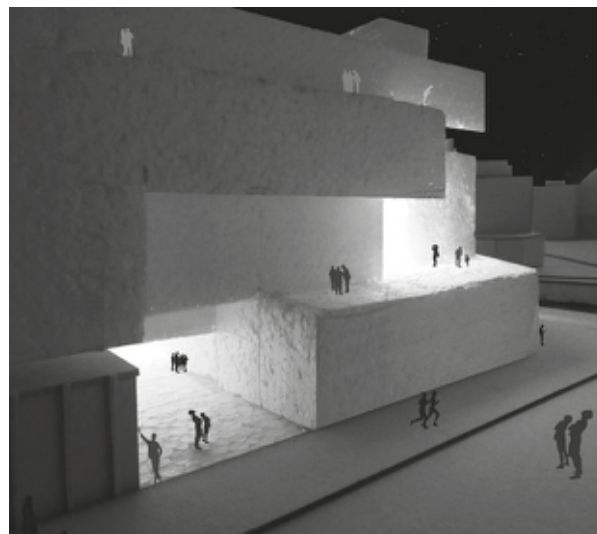




7 VISTA SUPERIOR



8 VISTA FRONTAL



Lo que se hace

Concurso Provincial de Ideas - Vivienda y ciudad

(Ciudad de Avellaneda, Provincia de Bs. As. 2017)

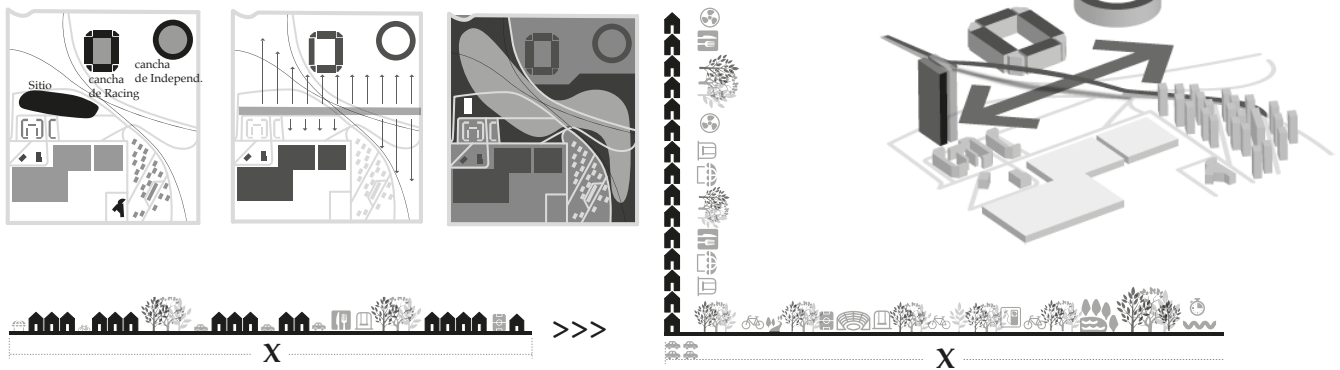
Autores: Arq. Federico Litvin, Arq. Ignacio De Marco, Arq. Agustín Massanet, Santiago Iribarne.

Entender la capacidad de reconvertir el sector en un sistema urbano de borde que permita relacionar, articular e incorporar urbanidad donde no la hay o que se encuentra en situación de precariedad espacial y ambiental. Entender la lógica del borde permite trabajar justamente en el espacio de intermediación entre ambas caras y, producir una arquitectura que incorpore instancias que se presentan inconexas en una nueva unidad de múltiples relaciones.

La estrategia a nivel urbano reflexiona el sector de intervención desde su posición territorial como pieza de completamiento generando un territorio mayor con capacidad de articular nuevos

programas a escala de ciudad, promoviendo nuevas instancias de lo colectivo: accesibilidad, civilidad, participación ciudadana, inclusión, diversidad, alteridad.

La rambla será el soporte público que vincule y articule a la vez los grandes espacios abiertos que configuren el nuevo polígono, con situaciones particulares del contexto inmediato: calles, plazas, manzanas. Es una gran placa continua que organiza y articula los distintos sectores programáticos, los ingresos a los distintos edificios que se proponen y, contiene dos grandes plazas las cuales acercan distintos márgenes urbanos al interior del borde ■



—Módulo#3—

Arquitectura y tema – problema
Ensayo de Espacialización de Usos

La noción de tema – problema alude a la realidad. En este caso, a nuestra realidad social, política, económica y cultural. Esto es, en el contexto de la época que nos toca vivir, de sus características, donde los contenidos tienen que ver con las necesidades de la/s generación/es protagónicas, poder mirar y discernir, en el marco de las innumerables situaciones complejas y contradictorias, sobre qué trabajar, cómo dar respuestas.

Es en este sentido que entendemos el tema, no como una formulación más o menos abstracta de una actividad o conjunto de actividades que tienen un requerimiento espacial al cual debemos satisfacer desde la arquitectura. Tampoco como el enunciado descriptivo de un equipamiento tradicional al que intentamos contener desde una tipología tradicional. Lo entendemos en consecuencia, como tema – problema. Pero en un contexto singular, singularizado geográficamente y antropológicamente.

Nueva Escuela Universitaria de Nivel Secundario

La misión y el sentido de la educación secundaria

Si bien estamos viviendo en una época que podríamos calificar de incierta, tenemos una certeza: la oferta de la educación secundaria es la que determina el nivel educativo que alcanzará la mayoría de la población. Por ende, va a definir gran parte del perfil cultural, económico y ciudadano de los países, con las consecuencias individuales y sociales que esto genera. Por ello creemos que, además de cumplir con su meta específica que es que las nuevas generaciones se apropien significativamente de la cultura de la sociedad a la que pertenece, es insoslayable pensar en una escuela secundaria que incluya:

a-La formación para el ejercicio de una ciudadanía plena, protagónica y activa, teniendo en cuenta que a la secundaria ingresan niños y egresan jóvenes con derecho a votar, con derecho a conducir, y que, en muy poco tiempo, toman importantes responsabilidades reales.

b-La formación para el auto-aprendizaje y para la auto-evaluación constantes. No sólo pensando en estudios posteriores y en la necesidad de actualizarse, perfeccionarse o recalificarse en su ámbito específico de desempeño laboral; sino en una actitud, un hábito, y herramientas concretas que les permitan apropiarse analíticamente y posicionarse frente a la gran cantidad de información y conocimiento circulante.

c-Finalmente, pensamos que la escuela tiene que formar para el trabajo. En el desarrollo de capacidades generales y específicas que le faciliten la inserción y contribuyan a su vez al desarrollo y producción de conocimientos, bienes y servicios con los criterios de calidad y los ritmos que internacionalmente se consideran válidos.

La escuela secundaria, definición y posición institucional

No quedan dudas respecto de que la magnitud y calidad de la concreción de la reforma de la educación secundaria, se pondrá en juego en cada escuela, con cada proyecto educativo real. Por eso de cara a la obligatoriedad de la escuela secundaria, será necesi-

sario explicitar y trabajar sobre las tensiones que afectarán el día a día de la escuela, su definición y posición institucional. Entre los principales factores que afectan a la escuela como institución, en el ejercicio de su tarea, podemos mencionar que:

a- Se produce más comunicación significativa para los adolescentes fuera de la escuela que dentro de ella, y la experiencia escolar pierde relevancia. El rápido avance de los medios de comunicación y de la información que transforman las relaciones humanas y sociales, permiten a los adolescentes tomar contacto con fuentes de información y contenidos educativos por fuera de la oferta académica de las escuelas. Estas fuentes, frecuentemente, resultan más atrayentes y relevantes que la propia escuela.

b- Crece la distancia entre la cultura escolar y las culturas juveniles. Los diversos modos en que los adolescentes, especialmente en las grandes ciudades de la región, crean y recrean su entorno cultural dotándolo de sentido, resultan ajenos a la matriz cultural tradicional de la escuela media. Esto genera en la escuela una vivencia de tensión o de negación de las propias identidades.

c- Surgen nuevas demandas a la escuela, ante problemas familiares, sociales y de protección. La contención frente a los problemas sociales, la formación para la ciudadanía, la provisión de experiencias que dan base a la cohesión social, la prevención frente a los riesgos como las drogas, el VIH, la violencia; forman parte, entre otros, de un conjunto de demandas más o menos nuevas que la escuela media está llamada a responder, pero sobre las que no posee ni las condiciones ni las herramientas para hacerlo. El acceso universal a la educación básica y el logro de la educación primaria y secundaria para las niñas/os y adolescentes es prioridad del Estado Nacional. En efecto, esto queda reflejado en el ordenamiento jurídico nacional mediante la ley 26.606 / 2006 de educación nacional que reconoce la educación como un derecho, extendiendo el ciclo obligatorio y planteando la gratuidad y las igualdades de acceso, entre otros aspectos y la Ley 26.075 / 2005 de Financiamiento Educativo que estipula que los recursos destinados a la educación no serán menores al 6 por ciento del PBI. (UNICEF – Ministerio de Desarrollo social de la Nación- 2011/12).

La arquitectura para la educación

La arquitectura que contiene y da forma a la institución escolar (secundaria), tiene características claras y particulares que la ubican también como referente social comunitario.

Su carácter identitario, integrador y de cohesión, definen un tipo de edificio social a escala urbana, desde el cual, se pueda lograr el óptimo funcionamiento de un conjunto de actividades que tienen en lo versátil y dinámico su principal objetivo espacial. Esta arquitectura debe concebirse con altos estándares de calidad, durabilidad y capacidad de adaptación a nuevos requerimientos. Esto habla de una arquitectura racional, sustentable y que logre con las condiciones propias del lugar una síntesis innovadora para la gente y la ciudad.

La Escuela en su lógica conceptual, tiene a la ciudad toda como campo de práctica.

Esto significa que la institución escolar requiere distintos tipos y escalas de espacios (cubiertos y descubiertos) para su óptimo

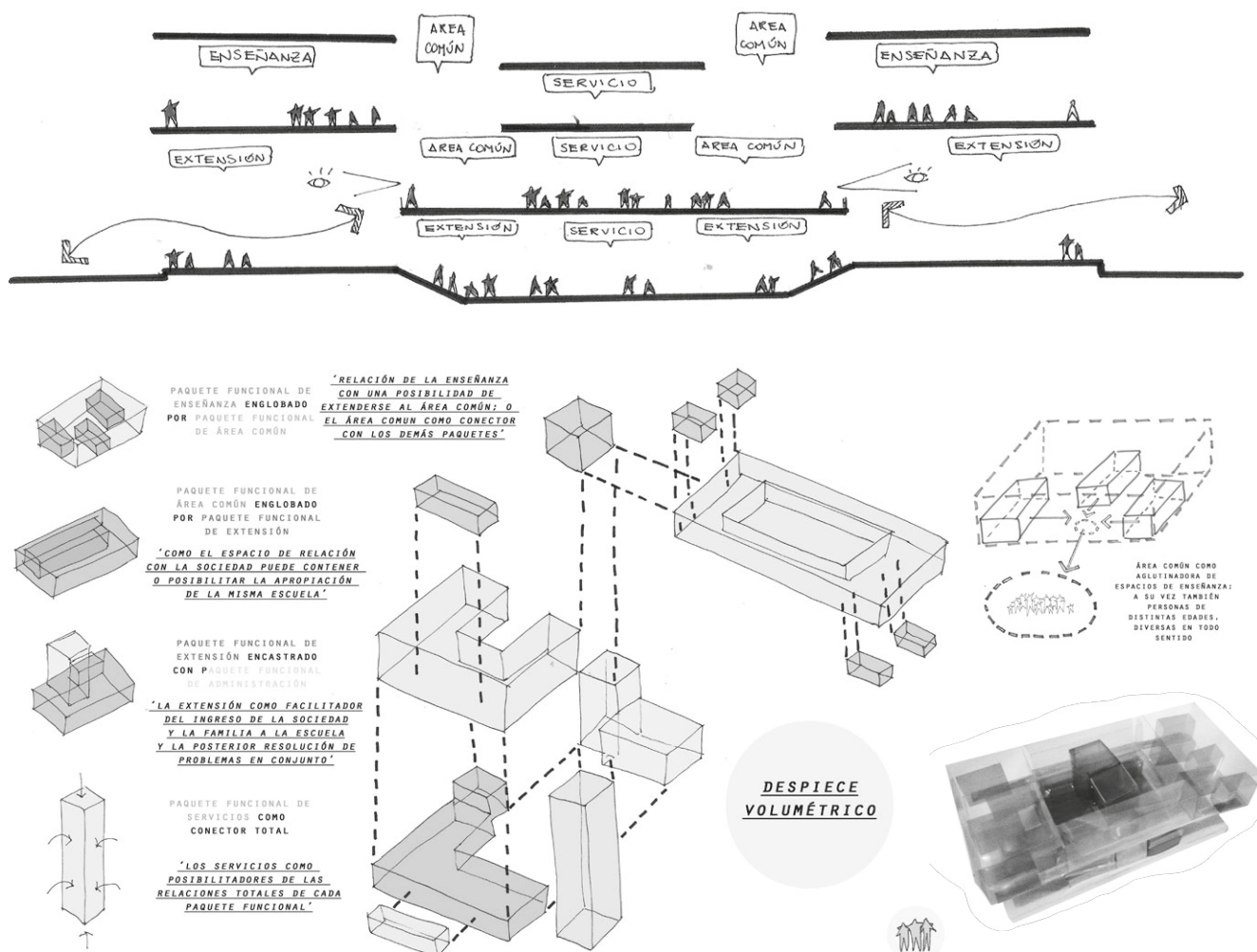
funcionamiento. Hay que tener en cuenta en todos los casos que la educación escolar es uno de los medios por el cual se podrán desarrollar los objetivos de los planes sociales de integración de la población toda.

Es por esto que los equipamientos educativos (secundarios) deben, desde su concepción inicial, entender que se está diseñando una tipología de carácter integral. Se entiende con esto que la integración no es solo de personas con personas sino también de la ciudad en sí misma. Cuando se integra socialmente lo que cada individuo trae para integrar es su condición social y cultural y en ello está impregnado su lugar de origen, su espacio físico (su barrio, su calle, su casa). Esto es su condición de pertenencia, esto es lo que se debe romper como primera instancia para que se logre una real integración. Aquí radica la gran importancia social que desempeñan estos equipamientos públicos, la de poder lograr amalgamar en una unidad espacial las distintas condiciones de pertenencia con que llegan las personas. Cada espacio propuesto con un uso determinado ya sea interior o exterior, deberá responder a estas particularidades disciplinares. Por lo tanto el estudio y definición de los usuarios, el lugar de implantación, las escalas espaciales, los materiales de construcción son nuestros

elementos a poner bajo reflexión para acertar en la composición de estos espacios de integración social. Desde la Cátedra de Arquitectura 4B tomamos el tema-problema de la educación y sus posibles respuestas desde la arquitectura como un desafío frente a las demandas actuales de una sociedad en constante transformación en el contexto de una época que presiona sobre los límites del conocimiento. Por otro lado, estamos convencidos que es no solo posible sino deseable interactuar, en función de las aludidas necesidades, desde la universidad con las distintas instancias del Estado —local, provincial, nacional— en pos de alcanzar altos niveles de respuesta, en nuestro caso específico, respecto de los nuevos requerimientos espaciales que aquella dinámica implica. Hacerlo, constituye un modo de anclar el producto de nuestros proceso de enseñanza aprendizaje —y los procesos mismos— en la realidad, en nuestra realidad. Con esa intención, tomamos una propuesta —actualmente en estudio— del Ministerio de Educación de la Nación para la que convoca y participa a las Universidades Nacionales, referida a la creación de Nuevas Escuelas Secundarias en barrios donde persiste la desigualdad social, con el fin de garantizar las mejores condiciones pedagógicas, didácticas y materiales a los jóvenes de estas zonas ■

Lo que se enseña

Ensayo de intervención Trabajo de alumnos Arq 4B



Lo que se hace

Concurso Nacional de Ideas “Biblioteca Popular Sarmiento y Área Central” Ciudad de Jesús María –2016

Autores: Arq. Ignacio De Marco, Arq. Emilia Gatica,
Colaboradores: Julieta Calvo, Betina Garelli
Luciana Giavotto, Ezequiel Vecchi

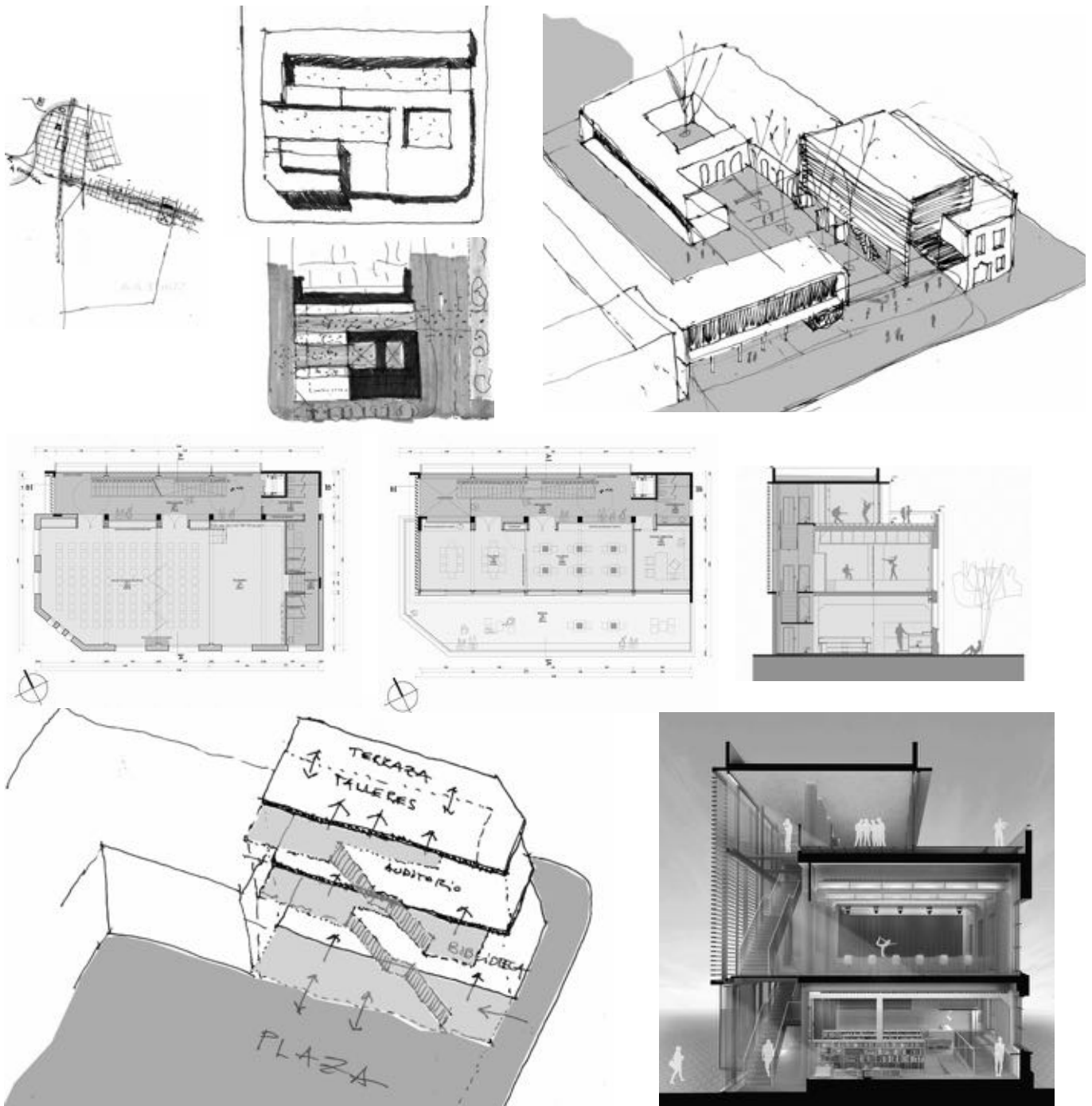
Las acciones proyectuales que se llevan a cabo en el edificio de la biblioteca, tienen como objetivo satisfacer las necesidades actuales y futuras de la institución, respetando el edificio patrimonial.

Se define un nuevo ingreso y sistema de movimientos en donde el espacio de fricción adopta la escala institucional que el edificio actual no posee, se otorga claridad espacial y se facilita el recorrido y el encuentro de los usuarios en los espacios comunes. Este nuevo espacio actuará como vínculo entre el edificio y el espacio

público propuesto.

La intervención arquitectónica se produce adicionando una pieza sobre el edificio patrimonial existente, intentando alterarlo lo menos posible pero respondiendo a las necesidades que solicita el programa.

Con el volumen de los talleres se dota al edificio de más superficie para el desarrollo de las actividades; al mismo tiempo que se brinda la posibilidad de que dichos espacios (SUM y Talleres) adquieran flexibilidad y versatilidad según se requiera ■



—Módulo#4—

*Arquitectura. Estrategia proyectual
Ensayo de articulación
y síntesis de las claves de proyecto*

La etapa de ideación o elaboración de la estrategia (desde la que se generan una diversidad de disparadores) es a partir de interpretar las condiciones del lugar y las necesidades traducidas en programa que supone el tema-problema. Esta etapa involucra la toma de posición frente a estas constantes, su conceptualización, y el salto en este proceso que implica una idea o estrategia proyectual. Tal mecanismo no se valida como gesto ni abstracción sino como primera síntesis propositiva más que resolutive, que a diferencia del Partido supone una búsqueda no “desde”, sino “hacia”.

Antes de extendernos en que es la estrategia proyectual, caben algunas precisiones.

Si se trata de interpretar, tomar posición, conceptualizar, etc. esto supone que lo hacemos desde una mirada, una cierta manera de entender la arquitectura. Si bien consideramos que cada quien construye su propio enfoque, entendemos a la vez que existen soportes comunes, pensamientos compartidos, vasos comunicantes, conceptos socializados, acuerdos proactivos que permiten aquella construcción, siempre en el marco de una correspondencia entre la realidad y la propuesta, entre lo que aquella permite y lo que hay que satisfacer.

En este contexto, creemos que es necesario intentar estrategias proyectuales que se basen en:

Una arquitectura de ideas, donde las diversas propuestas arquitectónicas surjan de la reflexión y búsqueda de alternativas, -en tanto disparadores- en función de situaciones concretas (nuestra realidad), cuya síntesis implique una estrategia proyectual, como respuesta y proposición, que permita mediante su desarrollo avanzar hacia una toma de posición.

Una actitud contemporánea, entendiendo la época y aportando al proceso histórico desde una reflexión crítica que implique reinterpretar las necesidades y programas, entender que lo que se hace impacta en el entorno y el paisaje -más artificial o más natural- y en un sentido más amplio en el ambiente, modificándolo y, que la materialidad se logra con tecnologías apropiadas y disponibles. Una mirada regional (no regionalista), que interactúe críticamente con lo global y lo local, sea capaz de interpretar los aportes universales y a la vez actuar en la singularidad de nuestro espacio geográfico social -antropizado-, básicamente preguntándose cómo se hace aquí, dando cuenta y aportando a nuestra identidad.

Un compromiso con el espacio público entendiéndolo como espacio democrático, de expresión, apropiación e identidad del conjunto social. Comprender que el objeto arquitectónico -más grande o más chico- que se realice desempeña un rol en la configuración de la ciudad y que es menester trabajar para hacerla más legible y por ende captable y apropiable¹.

Pero, y qué es la estrategia proyectual?

La estrategia proyectual es una propuesta que sintetiza un tipo de organización espacial y un modo de ocupación del territorio

como proposición y respuesta al Programa y al Sitio, articulándolos. Esto es, producto de la síntesis de los diversos disparadores, e implica una toma de posición respecto de como intervenir en el sitio y al modo de organizar espacialmente el programa. Supone una ponderación de aquellos aspectos emergentes del proceso, al punto de entenderlos como claves del proyecto -a modo de mínimos irreductibles-, en tanto ideas a las que no estamos dispuestos a renunciar, porque son las estructurantes de la futura propuesta. En este sentido, el hecho espacial que representa nuestra conceptualización del tema, nuestra interpretación del tema-problema incorpora en su núcleo disciplinar instancias proyectuales tales como: la espacialidad interior y organización de subsistemas que se traducen en la disposición y relación de usos y espacios externos - internos - intermedios; los recorridos, sus ensanches y dispositivos espaciales que los hacen posible; las escalas interiores y la imagen y espacialidad institucional; los límites y relaciones espaciales que posibilitan; la relación de usos públicos, semipúblicos y privados. Todo este conjunto de acciones proyectuales están entre las mas importantes decisiones que debemos tomar con relación al tema - problema abordado.

Lo mismo ocurre con las claves del proyecto referidas a la ocupación del sitio. Desde lo físico-espacial con el socavado y la disposición de vacíos públicos, semipúblicos y privados, sus relaciones, dimensiones, proporciones, escalas y características. Desde lo socio-espacial, la definición de la ocupación del sitio con los usos, su disposición topológica en el sitio según tipo, jerarquía, accesibilidad, carácter protagonista, impacto, relación publico / privado e interior / exterior.

Todos estos son los insumos proyectuales -sobre los que venimos explorando en los momentos previos- que se ponen en juego a la hora de la construcción de la estrategia proyectual.

Ahora bien, para alcanzarla, no basta con identificar las claves de proyecto, debemos sintetizarlos en una propuesta urbana arquitectónica. Esto implica algo más que un proceso de prueba y error, sin descartar el método, supone una visión totalizadora como premisa de un proceso de pulsión - modelación de una forma posible para esos contenidos. Es en ese hacer, donde van a interactuar conocimientos, capacidades de asociarlos, oficio y creatividad, en el que van a surgir alternativas viables de cómo articularlos en una nueva unidad. Se trata de articular en una idea totalizadora -evitando la mera adición de partes-, este conjunto de ideas entendiendo que lo que buscamos es espacio cualificado y que la clave del proyecto está en el espacio, en su experiencia, en su vivencia. De ese entendimiento va a surgir la mayor claridad de la propuesta y su contundencia disciplinar.

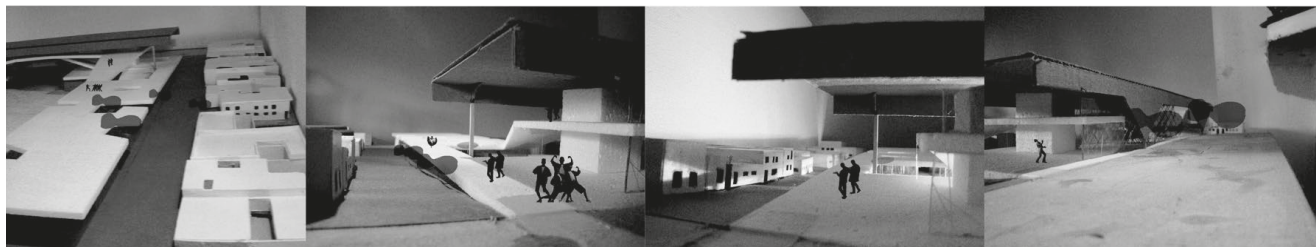
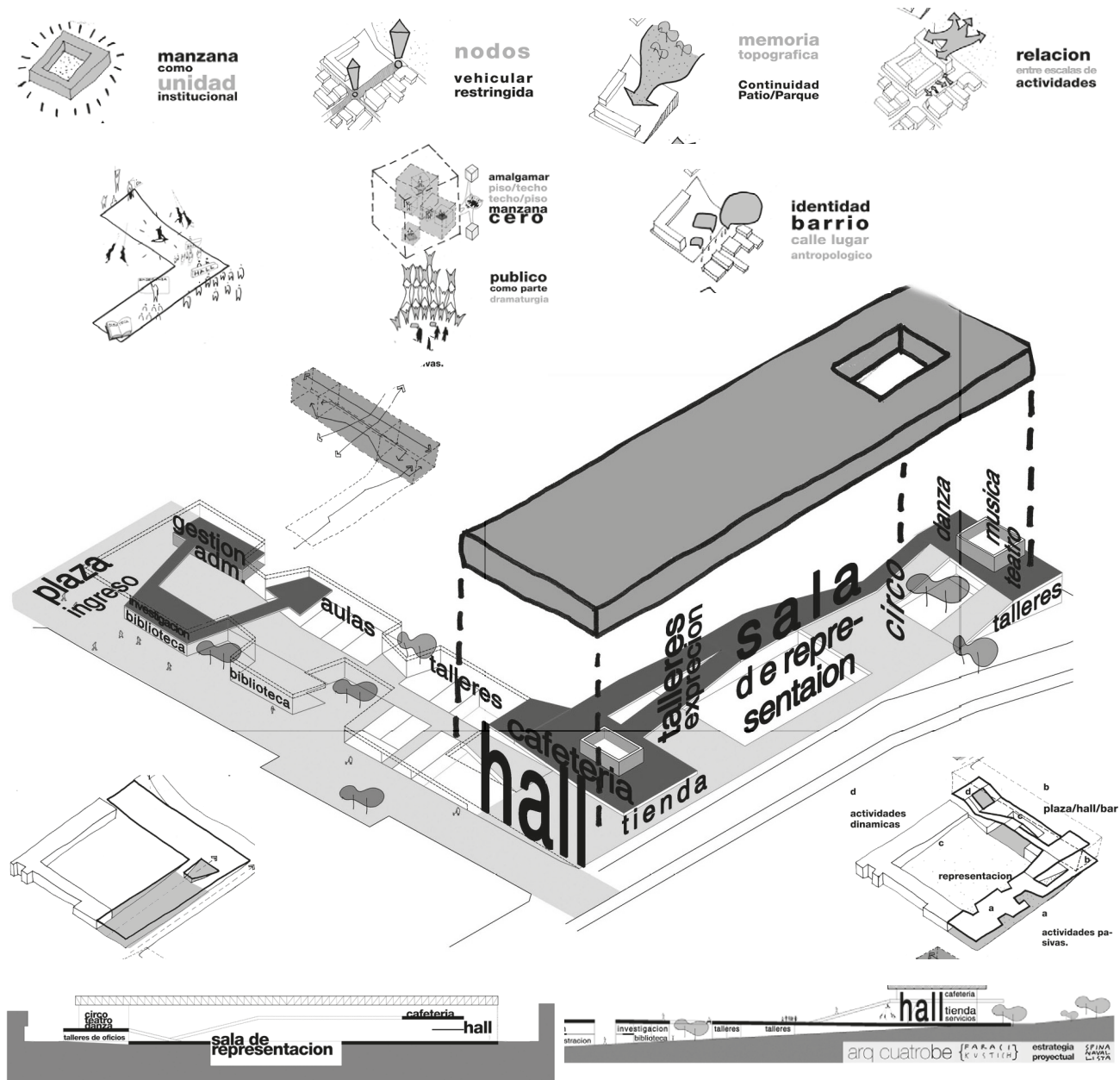
A esta altura es importante aclarar que no necesariamente cualquier estrategia deviene en buen proyecto, sin embargo, para lograr un buen proyecto es imprescindible una buena estrategia proyectual. En la escala de trabajo que desarrollamos, los buenos programas arquitectónicos los proponen los buenos gobiernos, los buenos proyectos los buenos arquitectos. Debe haber una inteligencia en el programa (los requerimientos de espacio no vie-

nen de tipologías sino de entender los temas – problemas), así como debe haber una inteligencia en el proyecto, esta depende, por todo lo dicho, de la inteligencia y el esfuerzo puestos en la estrategia proyectual ■

(1) - De la propuesta pedagógica para el Taller de Arquitectura 4B.
Mariano Faraci. 2009

Lo que que se enseña

Trabajo de alumnos de Arquitectura 4B



Lo que se hace

Concurso Nacional de Ideas para el Centro Cultural de la UNC

Autores: Arqs. Federico Litvin, Agustín Massanet, Fernando Pájaro, Belén Tosello,
Colaboradores: Benavidez, Naval, Mupane

Colectivo social, culturalmente construido, unidad espacial de acontecimientos heterogéneos, evolución de lo diverso como afirmación del ser contemporáneo; significan y resignifican, a un tiempo, el paradigma de la idea de ciudad.

Espacio relacional de intereses y saberes, motor de búsqueda ineludible de procesos superadores, soporte expandido de conocimiento construido; significan y resignifican, a un tiempo, el paradigma de Universidad para todos.

Entrelazar activamente estas posiciones nos permite componer un conjunto de acuerdos proyectuales.

El área central como sistema complejo de relaciones y acontecimientos y la esquina como dimensión de lugar; interactúan con el patrimonio como categoría de análisis crítico reflexivo, a modo de estar siendo en la historia.

Entender la esquina como apropiación de lugar, por un lado, y reinterpretación patrimonial por otro; nos propone una nueva síntesis.

La esquina debe salir de escena, dando lugar a nuevos edificios y perspectivas.

Estos edificios y perspectivas proponen apertura espacial y escalar a la vez que conforman una nueva tipología urbana arquitectónica: el vacío como patrimonio.

(El Monserrat a otra escala, el patrimonio puesto en valor).

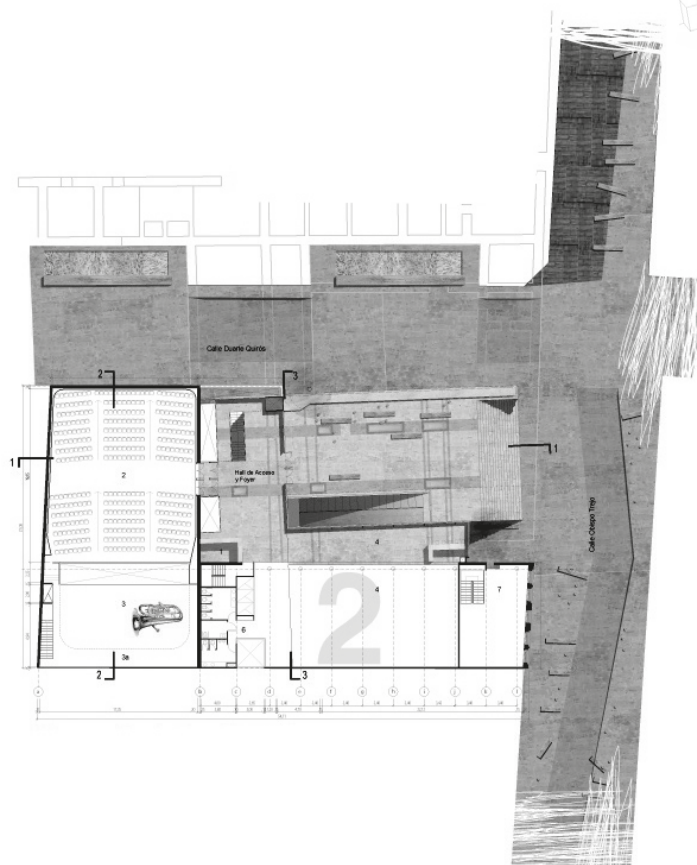
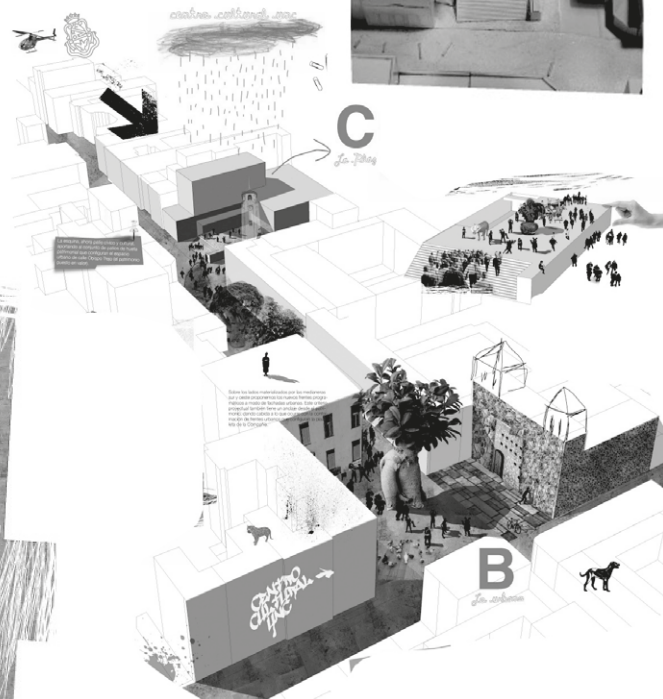
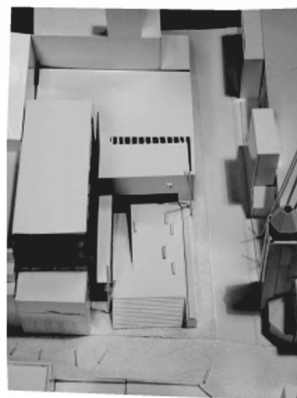
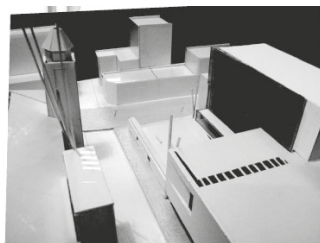
La esquina, ahora patio cívico y cultural, aportando al conjunto de patios de huella patrimonial que configuran el espacio urbano de calle Obispo Trejo (el patrimonio puesto en valor).

La estrategia proyectual en "L" genera ambas fachadas urbanas,

dispone el programa según relaciones funcionales a la vez que organiza la etapabilidad del edificio.

De este modo el patio cívico cultural se constituye en continuo de espacio público entre calle y plaza, plaza y edificio; a partir de la cual se genera el partido espacio funcional del Centro Cultural Universitario.

La plaza es un artefacto urbano en sí mismo, a la vez que conector espacial y funcional de la totalidad del edificio •



—Módulo#5—

Arquitectura y espacio
Vacío y programa

“Si es todavía posible proponer una misión colectiva para esta profesión, debería ser la de recuperar la importancia de la experiencia espacial como parte esencial de la cultura, y con ella el valor del trabajo que implica crearla.”

Rafael Viñoly

La construcción del espacio arquitectónico existe a través de la configuración de sus límites. El espacio entonces acontece con sus límites y estos por su materialidad, en este sentido el espacio toma forma.

Entender la arquitectura, su vivencia, desde la experiencia espacial. Lo que vivimos es el espacio arquitectónico. La idea de experiencia, ligada a la posibilidad de apropiación, de incorporar lo cotidiano, lo tangible y lo simbólico; tiene que ver con la idea de lugar, de acontecimientos, de recorrido, de riqueza espacial por las relaciones interior – exterior e interior – interior. Todo dentro de unas características dadas por la posición espacial de los límites (que dan escala, proporción y permiten la acción de las actividades) y la materialidad de estos, que le otorgan la belleza que percibimos.

Los límites entonces, cumplen una doble condición, por un lado la de definir el espacio y constituirlo a la vez y, por otro, el de ser continente de las posibilidades materiales a través de las cuales la arquitectura comunica sentido. Así entonces, para lograr entidad arquitectónica los límites deben regular escalas, proporciones, espesores, pesos, densidades. La definición de estas variables viene dada a partir de la definición de una estrategia de proyecto, en la cual se sintetiza tema, lugar y tecnología. Por lo tanto, estas entidades vienen a modo de poder responder a una idea de totalidad y por el contrario, no son decisiones aleatorias, escindidas de una idea de unidad proyectual.

A partir de aquí comienza un proceso de cualificación espacial en términos de pertinencia y viabilidad constructiva, a través del cual espacio-límite-materialidad permiten una nueva síntesis dentro de la estrategia proyectual, por lo cual el espacio arquitectónico logra trasladar lo conceptual a lo real (físico).

Por sobre todo, debe entenderse en primera instancia, que estas tres variables en sí mismas constituyen solo instancias abstractas, a las cuales se les deberá incorporar dentro y desde el proceso proyectual de otros recursos, otros insumos (también proyectuales) que permitan a estas poder anclarse dentro de las condiciones objetivas y materiales del proyecto arquitectónico.

Para esto es fundamental que se comprenda que aquellas tres variables no son performativas, es decir, que con solo nombrarlas no alcanza para que se verifique la conformación de un determinado espacio arquitectónico. Para que ello ocurra, es primordial que se incorporen al proceso reflexivo cuestiones que tienen que ver con los usos y sus requerimientos, resolviendo instancias relativas a la organización y distribución espacial (dimensiones y escalas) y a grados de flexibilidad y adaptación a nuevas necesidades, a nuevos programas. Así, el espacio arquitectónico podrá validarse objetivamente, construyendo verdaderos entramados sociales.

Interesa también, explorar la interrelación entre las prácticas sociales y el espacio que las posibilita, entendiendo esta relación de carácter complejo, en tanto las prácticas definen, cualifican y socializan el espacio material, a la vez que la forma que el espacio

adquiere, condiciona y contribuye a transformar la experiencia social del hábitat individual y colectivo.

Entre las prácticas sociales (usos con personas) y el espacio que las posibilita (ciudad con arquitectura), se hace visible una serie de pares dialécticos en relación a otras categorías del espacio arquitectónico, que tienen que ver con las escalas de aproximación. De la experiencia de la ciudad a la experiencia de los edificios; de la experiencia interior a la experiencia exterior; de la experiencia simbólica a la experiencia material. En estos pares, lo que interesa desde la práctica proyectual, es lo que ocurre “entre”, es decir, el trabajo dentro de las transiciones, de la interfaz, dentro de la densidad matérica (más tectónica, más estereotómica) que existe en los espacios intermedios. ¿Cómo se expanden las actividades y, a través de qué tipo y condición de espacios se debe verificar el hecho de que una actividad desarrolle su función tanto en un interior como en el exterior?, ¿para qué sirve una galería, más allá de su propia sombra?, ¿qué hay en la transición entre dos edificios, entre el propio y la ciudad?

Otra condición contemporánea del espacio en arquitectura es a partir de la incorporación de la noción de tiempo.

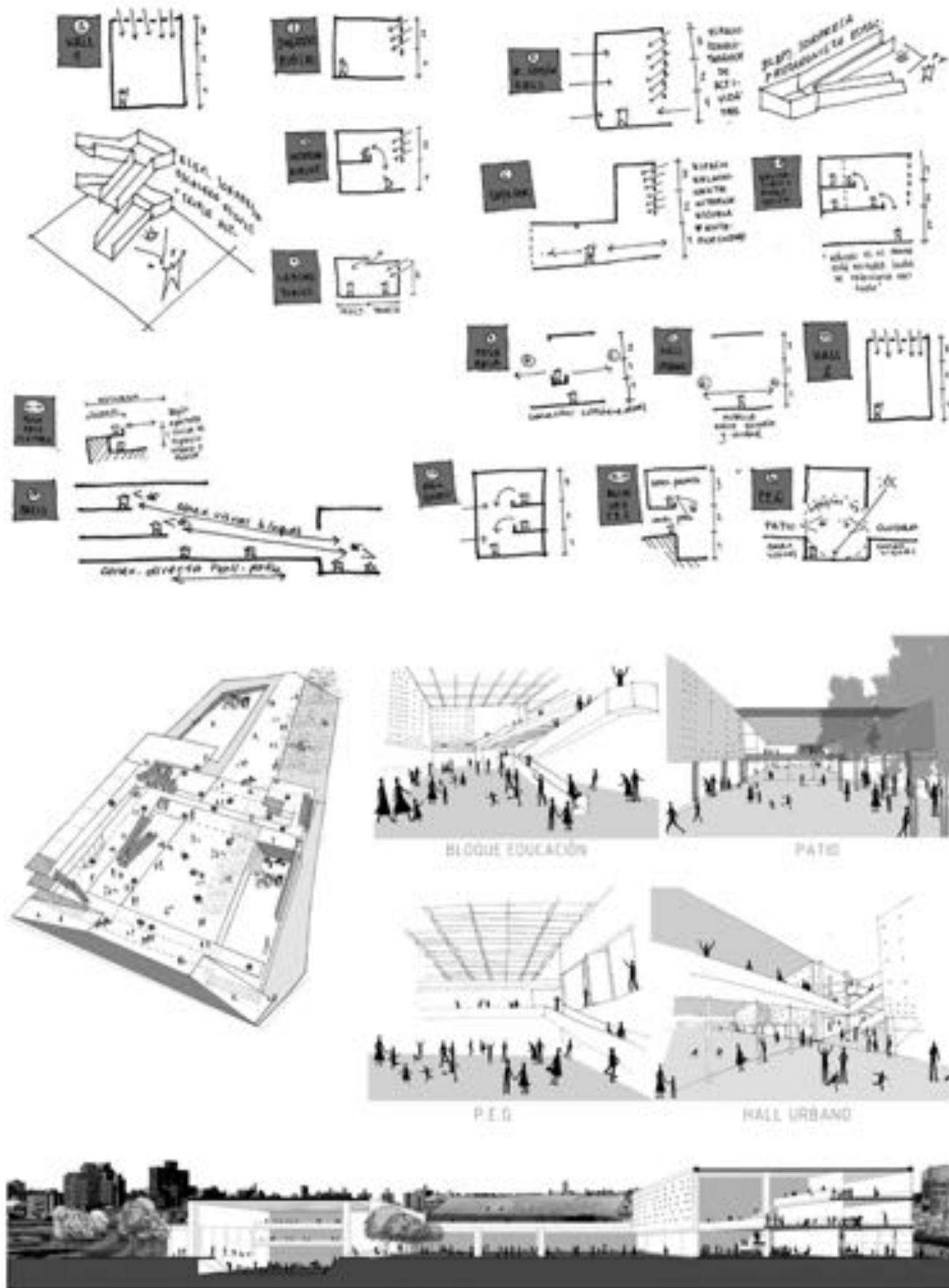
El espacio ya no es una interpretación estática desde que las condiciones de tiempo como inmediatez, instantaneidad, velocidad, fugacidad-, forman parte también de las categorías por las cuales se pueden describir o explicar las cualidades del espacio.

Parecería que el desafío está ubicado pues en poder fusionar las condiciones de permanencia con la que la arquitectura ha convivido históricamente con estas nuevas maneras de “ser”, donde lo fugaz y pasajero parecieran ser las nuevas propiedades a potenciar con las arquitecturas. Ahora bien, a la posición posmoderna de volatilidad como nuevo paradigma de ser y estar, caben otras posiciones más arraigadas en los acontecimientos de lo cotidiano, de las relaciones interpersonales, que demandan tiempos más cercanos, que den lugar a otro tipo de comprensión de la realidad, que permitan otro tipo de experiencia física, entre personas y entre estas y sus espacios. Otros vínculos son posibles cuando se ponen en juego nuevos programas, promoviendo siempre que el hombre sea el centro de las propuestas. Esto no debe entenderse como una negación de los avances de la ciencia y la técnica, sino que la incorporación de esto debe ser funcional al pleno desarrollo de las personas como individuos y como colectivo social.

Por lo tanto, alta tecnología y sofisticación de procesos tecnológicos no deben pensarse como negación o imposibilidad a la hora de repensar la ciudad, la arquitectura y los espacios que las hacen accesibles. Solo si se ubica al hombre en un segundo plano de entendimiento se dará lugar a la tecnología por la tecnología misma y solo provocará fetiches de la realidad ■

“Una pila de piedras deja de ser una pila de piedras en el momento en que un solo hombre la contempla, concibiendo por dentro la imagen de una catedral.”

Antoine De Saint-Exupéry



Lo que se hace

Concurso Nacional de ideas Nuevo edificio Esc. de Artes Visuales N° 3020 "Esc. Juan Mantovani" Santa Fe(2015)

Autores: Arq. Juan Barrionuevo, Arq. Paula Albrieu,
Arq. Lucrecia Caceres Colaboradora: Pia Testagrossa
Asesor : Ing. Edgar Moran

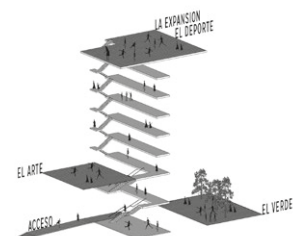
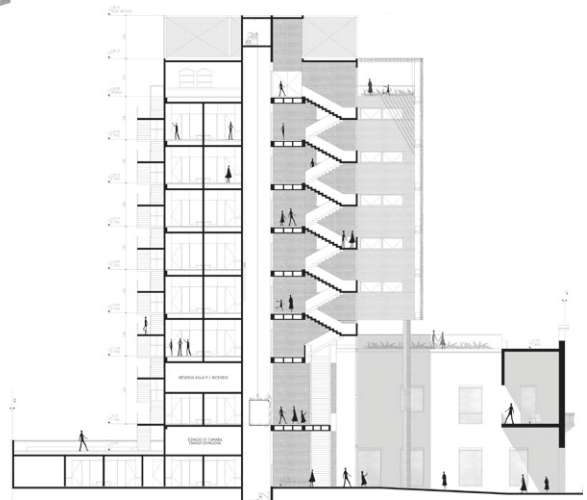
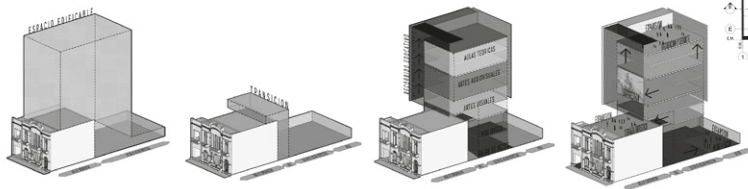
El carácter de la arquitectura colabora de un modo u otro a construir la identidad de la escuela, tanto en la representación simbólica y social de lo escolar como en la construcción de pertenencia de sus protagonistas.

Entendemos que es el propio conjunto escolar y el recorrido programático y espacial que propone, uno de los responsables de lograr que aquello inesperado que pueda ocurrir allí, tenga que ver con formar personas creativas y libres, dentro de los objetivos que plantea la escuela Mantovani.

El salón de actos, la biblioteca y el patio se trabajaron con una lógica espacial que permite la articulación de estos espacios entre sí, como la doble altura del salón de actos que se vincula con la

biblioteca, o la transparencia entre el exterior y el interior a través de un gran paño vidriado. Lo ajustado del lote, fue determinante en esta exploración espacial, buscando sacar el máximo provecho espacial entre los mencionados programas y de esta manera ampliar los metros cuadrados que tenía destinado cada uno de ellos. La terraza deportiva también es un espacio ganado, como respuesta a la situación antes mencionada.

En síntesis, se busca un recorrido espacial que articula los programas comunes en un plano 0 que se articula a la terraza a través del sistema de movimiento, este último como un programa de intercambio y fricción en el tránsito cotidiano ■



—*Módulo#6*—

Arquitectura y límites
Envolventes del espacio

Lo que se piensa

Pautas para ensayar, límites, umbrales y bordes en el espacio escolar

Algunas nociones preliminares

Su amor no era sencillo

Los detuvieron por atentado al pudor. Y nadie les creyó cuando el hombre y la mujer trataron de explicarse. En realidad, su amor no era sencillo. Él padecía claustrofobia, y ella, agorafobia. Era solo por eso que fornicaban en los umbrales.

Mario Benedetti

Según José Ortega y Gasset, *El hombre no está adscrito a ningún espacio determinado y es, en rigor, heterogéneo a todo espacio. Sólo la técnica, solo el construir –bauen– asimila el espacio al hombre, lo humaniza*¹.

El filósofo Eugenio Trier (1991) explica que la palabra límite proviene del latín *limes* y que era utilizada para designar la línea fronteriza que separaba el Imperio Romano de los bárbaros. Este sector era habitado por militares y agricultores conocidos como los *limitanei*, quienes se encargaban de defender y ocupar esa franja de dimensión variable con plena consciencia territorial.

Interesa comprender el concepto de límite en Trier a partir de la publicación en 1985, de su libro *Los límites del mundo*, en el que afirma que el ser es “ser del límite”, ese ámbito fronterizo entre lo que aparece y lo que se resiste a manifestarse como fenómeno pero que, en cierto modo, lo alimenta y lo consolida.

El artista Eduardo Chillida al explicar el proceso constructivo de sus obras comprendía la noción de límite de esta manera: *El diálogo limpio y neto que se produce entre materia y el espacio, la maravilla de ese diálogo en el límite, creo que, en una parte importante, se debe a que el espacio o es una materia muy rápida, o bien la materia es un espacio muy lento. ¿No será el límite una frontera, no solo entre densidades, sino también entre velocidades?*².

Los espacios límite: habitar el límite en el espacio escolar

Es esencial que se comprenda que dentro del proceso proyectual arquitectónico y el acto creativo de la construcción de espacios habitables el trabajo con los límites es un trabajo con relaciones usos, espacio y materiales.

Robert Venturi en *Complejidad y contradicción* de 1966, señala que las fuerzas que actúan sobre el límite interior-exterior crean las tensiones necesarias que ayudan a hacer arquitectura y que ese punto de encuentro y transición entre ambos territorios pasa a ser un hecho arquitectónico.

Cuando el límite adquiere la profundidad suficiente para albergar funciones y actividades, se convierte en un espacio habitable que sirve de transición entre dos territorios (la ciudad / espacio público y las arquitecturas). Este espacio tiene a su vez límites constituidos por líneas o planos cuyas cualidades especifican el nivel de interrelación e intercambio con aquello que lo rodea. Así, el grado de definición material (tectónico) de sus bordes puede hacer que sea un espacio estático o variable en cuanto a su forma y percepción.

La ubicación y ocupación -del espacio límite- están definidas por su dimensión funcional, es decir, por el uso que recibe dentro del programa de áreas de la edificación. Así, ese límite habitable puede hacer de umbral de acceso a una edificio, prolongación de

un espacio interior hacia el exterior (relación espacial entre aula-corredor-patio), elemento de conexión entre espacios internos y externos o simplemente un lugar abierto al exterior sin un uso definido (programa híbrido).

La continuidad espacio-temporal, quizás la más compleja, está determinada por el movimiento. El espacio se estructura como una serie de situaciones que a modo de focos marcan un recorrido coherente e intencionado. Así, la continuidad espacio-temporal es un ejercicio de percepción variable. Requiere que el observador se mueva, cambie de dirección, de velocidad, se detenga, suba o baje la mirada, se emocione, se sorprenda y sólo así descubra por sí mismo el complejo sistema de relaciones que articulan el espacio. Al comprender esta complejidad proyectual, se comprende la importancia que se tiene a la hora de definir el carácter (arquitectónico) de los límites que constituyen los espacios y sus secuencias que se piensan al momento de resolver la síntesis entre tema y lugar.

Se entiende que para establecer una graduación (escalar) entre el espacio privado y el colectivo se deben proyectar cualidades de uno dentro del otro, invertir los valores de lo público y lo privado en las proximidades de sus límites. Así el límite deberá pensarse en su doble condición, la de pertenecer a un interior y un exterior a la misma vez.

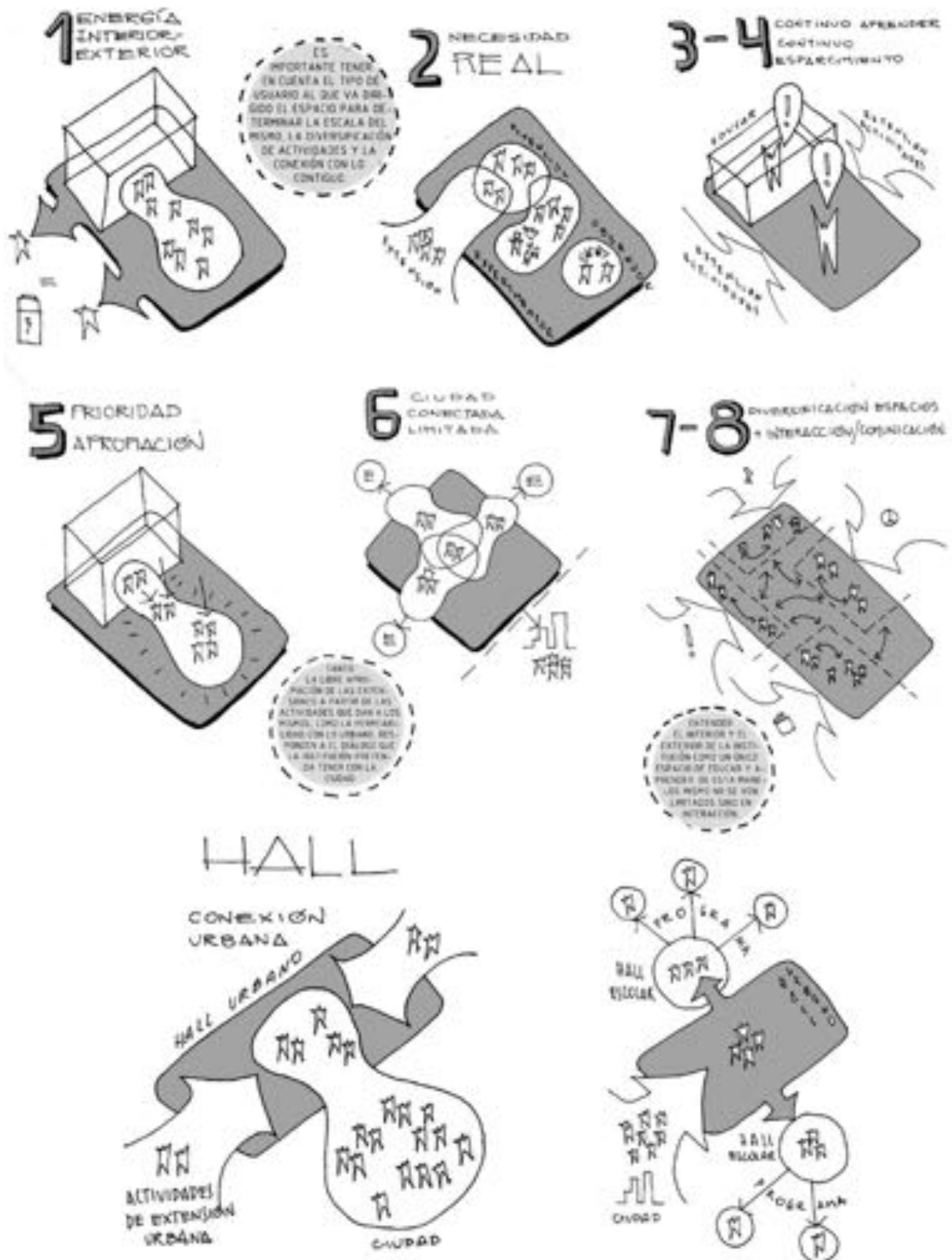
El arquitecto holandés Aldo Van Eyck asume lo intermedio como ámbito donde se relacionan dos realidades independientes (o incluso contrapuestas) pero condenadas a complementarse. De ahí la importancia de que la arquitectura para cultivar su dimensión humana preste una especial atención a estos espacios intermedios donde las personas se encuentran y se relacionan.

Eduardo Chillida, aporta nuevamente una mirada provocadora sobre la construcción de espacios relacionándolo directamente con la noción de tiempo, pero en la cual se hace visible la necesidad de pensar los límites que darán forma y contenido a esos espacios en el tiempo, Chillida dice: *De hecho, mi tiempo es muy lento; pero ese tiempo es el del reloj, que es el tiempo que a mí no me interesa. Me interesa el tiempo que es armonía, es ritmo, son medidas*³.

¹. José Ortega y Gasset. *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*. Revista de Occidente en Alianza Editorial, N° 21, Madrid 1982, pag. 129

². Eduardo Chillida. *Escritos*. Biblioteca BlowUp Arte. La Fábrica Editorial, Madrid 2005, pag. 101

³. Eduardo Chillida. *Escritos*. Biblioteca BlowUp Arte. La Fábrica Editorial, Madrid 2005, pag. 53



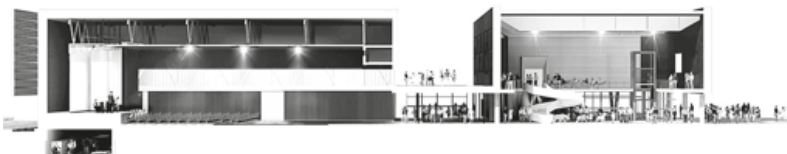
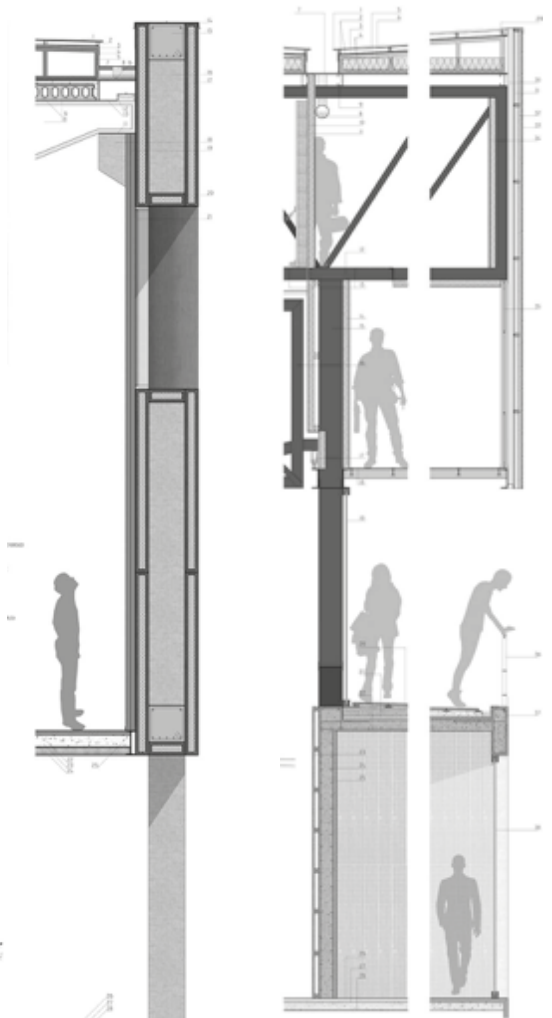
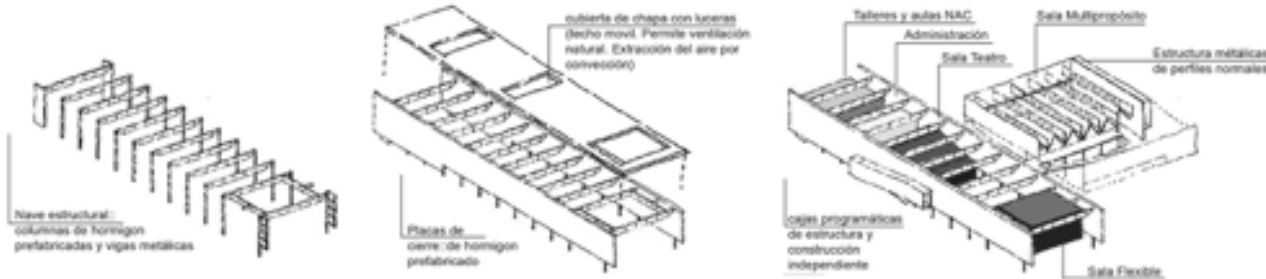
*Lo que
se hace*

Concurso Nacional de anteproyecto Centro Cultural de la Legislatura de Neuquén

Autores: Mariano Faraci, Ivan Kustich, Juan Barrionuevo

Arquitectos asociados: Magdalena Hidalgo, Diego Peralta

Colaboradores: Juan Lecuona, Juan Aparicia, Luis Sosa, Ricardo Moretti, Tomas Gilardi, Leandro Gimenez, Sebastian Almada.



—Módulo#7—

Arquitectura y materialidad

Lo que se piensa

Arquitectura y materialidad Los estados fundamentales del construir

El hecho de obviar la construcción en la concepción del edificio conduce muchas veces a una arquitectura visualmente invertebrada, sin la tensión ni los acentos que la estructura soportante suele provocar en la estructura espacial.

Helio Piñón

El hombre como hacedor fundamental de cultura se ha relacionado con la naturaleza por el empleo de técnicas (más industriales, más artesanales), desde los primeros tiempos hasta los actuales. En consecuencia, siempre necesitó de medios por los cuales poder satisfacer sus necesidades (más básicas, más complejas).

En nuestro caso en particular –el de la arquitectura–, estas técnicas o medios han estado y siguen estando dentro de los procesos constructivos, a través de los cuales se podrá lograr el paso del proyecto a la obra.

Al hablar de arquitectura (y sus procesos formativos) se habla al mismo tiempo de sus procesos constructivos, o bien, de las técnicas que harán posible su materialización en el plano de la realidad–urbana y no urbana–. Ensayando un ejercicio de lógica básica, podríamos afirmar que la arquitectura “es” cuando su materialización por medio de las técnicas y procesos constructivos, logra sintetizar (en una nueva unidad disciplinar) las cuestiones relativas a los temas (necesidades de una época) y a las condiciones del lugar (relativo a lo geográfico ambiental). Aquí, la arquitectura se “separa” del proyecto arquitectónico y comienza a necesitar de los procesos de validación (más globales, más locales), dentro de los cuales, los usos (su apropiación, la necesaria adaptación a los cambios en el tiempo) y su capacidad de hacerse (su condición constructiva) serán para nuestras realidades algunos de los puntos principales desde los cuales poder actuar.

Es en este sentido, en que materialidad y tectónica, son parte fundamental en el arte de construir esta arquitectura validada, ya que estos estados del construir, permiten la incorporación –por medio de sus estructuras conceptuales– de herramientas disciplinares tendientes en primer lugar a sostener la existencia y junto a ello potenciar las condiciones espaciales de la arquitectura y, desde aquí tomar posición y proposición hacia los temas y los lugares de actuación.

Materialidad y tectónica serán por lo tanto los medios por los cuales la construcción (la obra) de la arquitectura podrá incorporar y desarrollar las posiciones (estrategias) desde el proyecto arquitectónico hacia su locación definitiva. Así mismo, materialidad y tectónica no son pares obligados, pero es importante entender que uno con el otro se complementan, se potencian con el objetivo de hacer de la construcción no un mero hecho técnico (o tecnológico) sino la capacidad de lograr condiciones expresivas superadoras, que resignifiquen las demandas de la gente y recalifiquen las condiciones de los lugares. Con ello, el goce que a través de la experiencia del espacio nos permite la condición material y su tectónica.

Si se coincide que no hay arquitectura sin un proceso constructivo que la convierta en obra y, que esa construcción deberá validarse en el tiempo y en los usos, es esencial que se entienda a la vez que serán las cualidades espaciales (el espacio como concepto) las que permitan –o no– que todo aquello ocurra como una síntesis pertinente entre el proyecto (como espacio de representa-

ción anticipada de la realidad) y la realidad misma. Pues será en el vacío configurado y contenido por los procesos propios de la arquitectura, en el cual el espacio podrá expresarse como pulsión entre el hombre y sus necesidades. Y aquí, en este punto clave de la producción arquitectónica, es en el que materialidad y tectónica tienen la capacidad de manifestar la voluntad expresiva del arquitecto en el intento de generar las mejores condiciones de habitabilidad (y el plus de placer) dentro y fuera (espacio interior, intermedio y exterior) de sus arquitecturas.

Mirando la arquitectura desde dentro de la arquitectura, es decir, mirando la arquitectura desde el oficio del proyectar, desde el acto creativo y sintético del proyecto; es que podemos y debemos valernos de las capacidades expresivas de las técnicas constructivas y de su materialidad (a veces más tectónica, otras más estereotómica; la cueva o la cabaña. Alberto Campo Baeza. Pensar con las manos)

Esto es, entender que para cada tipo y complejidad (funcional, estructural, infraestructural, etc.) de espacio, habrá un número acotado de materiales, de posibilidades de ensamblaje, de criterios estructurales; que logren responder y resolver las estrategias proyectuales colocándolas en un nuevo estadio: el de lograr la más alta calidad de confort y de habitabilidad, la máxima capacidad de adaptación a los cambios de usos (requeridos por los cambiantes modos de vida contemporáneos), la máxima eficacia climática y de ahorro energético (verdaderos objetivos sustentables), entendiendo a la vez, que se trabaja bajo condiciones locales, con tecnologías propias, acotadas en el sentido de lo posible, de lo verdaderamente accesible, para resolver aquellas condiciones espaciales de altísimo nivel proyectual.

El saber operar una cierta inteligencia de proyecto con el objetivo de no renunciar a estos estándares de diseño y con el desafío ineludible de que la arquitectura debe procurar dignificar y mejorar la calidad de vida de las personas.

Desde esta nueva instancia de síntesis, ahora desde lo material, desde lo constructivo; es que intervienen momentos dialógicos: soporte y cerramiento, soporte e infraestructura, infraestructura y cerramiento. La arquitectura como invención de un sistema constructivo, la arquitectura como materialidad (*“Entender la obra de arquitectura como expresión plástica de un sistema constructivo. El edificio surge como resultado de un proceso constructivo que, por lo general, hace de la geometría su soporte. La conciencia de la importancia que tienen los materiales en toda arquitectura siempre está presente a lo largo del proceso proyectual, a los materiales se confía el carácter de lo construido, de lo táctil, de lo verosímil, convirtiéndose así en componente esencial de la arquitectura”*. Rafael Moneo).

Esto es, concebir y diseñar el espacio de la arquitectura no como mera forma con algo que ocurre dentro y fuera de ella, sino como posibilidad concreta de cualificar, de resignificar, de incorporar el tiempo (la luz), de aprovechar las propias lógicas de los materiales como estrategia de comunicación y sentido, tanto estético como

ético, en el afán de saber que pertenecemos a un mundo finito, de recursos naturales escasos y en donde la racionalidad y la austeridad -no como ausencia- serán en consecuencia valores agregados

y, que muy por el contrario, en vez de empobrecer nuestras propuestas las sitúen en altos niveles de calidad constructiva, de uso, de confort, de continuidad en el tiempo, de capacidad expresiva ■

Lo que se enseña

Trabajo de alumnos
de Arquitectura 4B



Lo que se hace

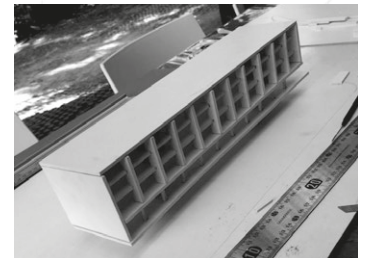
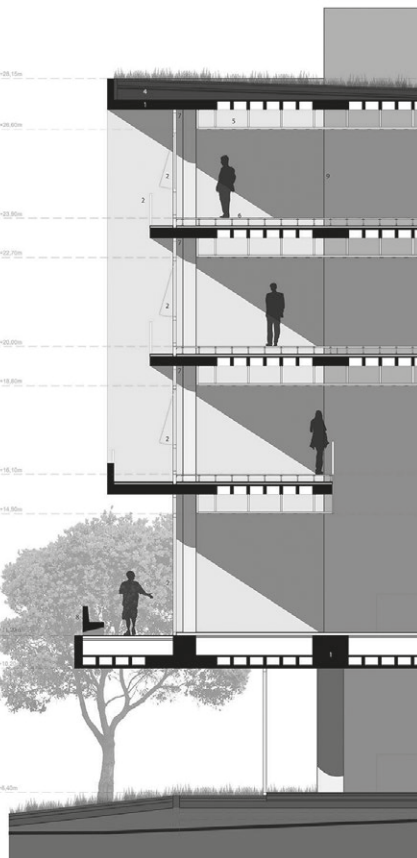
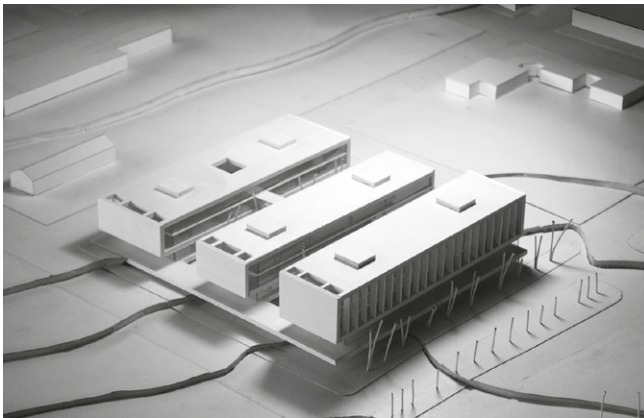
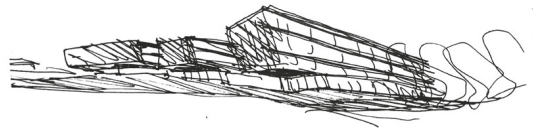
Concurso Nacional Complejo Judicial Necochea

Autores: Mariano Piccardo / Constanza Ciccarelli

Colaboradores: Alen Gomez, Guido Biasotto,
Sebastian Almada - Asesor: Ing. Edgar Moran

La síntesis arquitectónica se explica desde su matriz estructural (modulo central 7,50x9,00 y submodulos laterales) que da forma a 3 crujiás estructuradas con dos núcleos de servicios. Los demás cerramientos: de aluminio-vidrio y acabados via seca en su interior (pisos técnicos, cielorrasos suspendido, tabique mamparas, tabiques roca de yeso), revestimientos en sectores de servicios según normativa vigente les otorgan una expresión austera, diáfana y potente.

Se consiguen mejores aprovechamientos climáticos gracias a su orientación y sus sistemas de filtros climáticos (patios, aleros, pantallas, low-e, cubierta verde, etc) el conjunto requiere un bajo costo operativo y mínimo mantenimiento ■



—Módulo#8—

Arquitectura, desarrollo proyectual

La arquitectura en tanto cultura y conocimiento tiene que contribuir a resolver un problema principal que la trasciende: la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intencionalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensarla bajo una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan lo que son hoy los paradigmas de la cultura. La tradición refiere al oficio, al saber hacer, a ciertas permanencias de la profesión, constituye una herramienta para entender la coherencia entre las formas y las necesidades que las hacen surgir. *La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio* (Mies Van der Rohe)

La arquitectura es la interacción de la actividad y el ámbito (Winograd¹), y es esta dialéctica la que permite postular un campo específico para la misma. La aproximación a la actividad es más racional, mientras que la aproximación al ámbito es más sensible. El espacio arquitectónico es el resultado de un proceso de ideación, formalización, proyectación, construcción y apropiación. Es en la etapa de ideación donde alcanzamos la formulación de una estrategia proyectual, como síntesis del lugar y del tema. De allí se deriva la mayor o menor contundencia del proyecto. A través de la etapa de formalización, desarrollamos esa estrategia y, según nuestro modo de proceder, lo hacemos a partir de cuestionarla —pensamiento crítico— para llegar a un nivel de anteproyecto. La etapa de ajuste proyectual, por la que logramos el Proyecto, la entendemos como una posibilidad de profundización, de mayor precisión, sutileza y goce de los detalles. La construcción asume el peso de la materialización del objeto arquitectónico y por lo tanto pone de manifiesto las cinco condiciones que Broadbent² enunciaba como condición de la arquitectura. La apropiación se da con el uso, se verifica a través de la captación y aprehensión y se valida como espacio arquitectónico cuando se constituye en espacio vivido.

La arquitectura es, así, síntesis de actividad y ámbito; de espacio, límite y materialidad, de su proceso de diseño. Pero esa síntesis la entendemos como totalidad, no como sumatoria de partes. La diferencia es que en nuestra concepción la parte existe en el todo y sino no existe.

El proyecto, en tanto anticipación de lo real, como producción hacia delante, sigue siendo el problema instrumental de los arquitectos, su especificidad formativa, su saber disciplinario. No obstante, es necesario establecer distinciones entre saber disciplinario y distintas modalidades de la práctica profesional. Se trata de no absolutizar la práctica proyectual como única práctica profesional. “El proyecto es la teoría. La práctica del proyecto arquitectónico es el uso y apropiación. El tránsito entre la teoría y la práctica es todo un abanico de posibilidades globales o parciales de conocimiento y actuación, de apertura a la actividad interdisciplinaria y a la especialización productiva”³. Pero el proyecto

es el corazón teórico de la arquitectura. Es lo que caracteriza a nuestra disciplina a punto tal que siendo posible desarrollar y dedicarse a cualquier especialidad dentro del campo, es condición previa el dominio y praxis del proyecto. Esta afirmación se inscribe en lo que entendemos son las coordenadas disciplinares de una práctica proyectual que se instale en la real dimensión social de la arquitectura. Por eso nos identificamos plenamente con lo que al respecto expresa Rafael Viñoly: “*la arquitectura es parte de un sistema productivo mayor a su campo de acción. (...) Existe un conocimiento arquitectónico específico. (...) sin una ética de la práctica no es posible desarrollar un standard de alto nivel. (...) el virtuosismo es una obligación*”⁴.

En América latina quizás la clave radica en buscar y encontrar soluciones austeras a problemas complejos. Es decir, tener una alta capacidad de proyecto y dominio del oficio para construir en la contemporaneidad de un modo racional, sustentable y creativo, para lograr una arquitectura que sea austera en lo formal y adaptada en lo tecnológico, de baja inversión en recursos y con identidad local. Es imprescindible que en la propia estrategia proyectual, como parte del concepto espacial, se plantee la relación entre sistema de soporte y sistema de cerramientos, entre la materia y los materiales que le son propios (en tanto posibles) según sus lógicas constructivas, sin forzamientos. Se trata de articular los cuatro elementos de la naturaleza —siempre presentes— con los cinco sentidos —siempre presentes— desde los que percibimos, intensificando esa relación creativamente, poniendo en juego toda nuestra capacidad, y con ella intentar alcanzar la mayor riqueza del espacio y el objeto arquitectónico ■

(*) Extracto del libro *CONCURSOS, reflexiones, exploraciones, enseñanza de arquitectura*. FKB arquitectos. Ed. 1:100 (2013)

1 - Winograd, Marcos: *Intercambios*, Bs. AS., Espacio Editora, 1988.

2 - Broadbent, Geoffrey: “Consulta Internacional”, *Revista a/ambiente* N° 24, Febrero 1981, CEPA, La Plata. Refiriéndose a cómo poner a prueba las ideas, delineó cinco funciones que debía cumplir el edificio arquitectónico: el edificio es un continente de actividades humanas; el edificio es un filtro ambiental; el edificio es un símbolo cultural; el edificio es una inversión de capital; el edificio tendrá un impacto ambiental.

3 - Cohen Azaí, A.; Faraci, M.; Mendoza, G.; Mullins, P.: *La Esperanza Proyectual*; Abril 1996; FAUD – UNC

4 - Viñoly, Rafael: “La práctica de la Arquitectura, el futuro de la enseñanza y la cuestión del arte”, *Contextos, revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UBA*, Año 1, N° 1, octubre 1997, p. 60-66.

Lo que se enseña

Elementos básicos del diseño para presentaciones

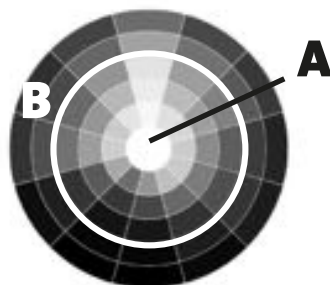
A

Elementos Visuales (sintaxis de la imagen)

1- Formato 2- Color 3- Tipografía 4- Maquetación



1- Formato: es una de las primeras variables que aparecen, por elección propia o por sugerencia.



2-Se recomienda utilizar una paleta de colores acotada. Seleccionar los colores en relación a su saturación (A), o a su tono (B).

Tipografía con serif

La tipografías con *serif* se recomienda para textos extensos

CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA principal que la trasciende: la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intercomunalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensar en una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan

CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA principal que la trasciende: la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intercomunalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensar en una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan

Tipografía palo seco

La tipografías *palo seco* se recomienda para titulaciones

CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA principal que la trasciende: la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intercomunalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensar en una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan

CONTRIBUIR A RESOLVER UN PROBLEMA principal que la trasciende: la creación de un ambiente más propicio a la vida del hombre, con una intercomunalidad estética, en las circunstancias siempre particulares de un lugar, un clima, una tecnología y un momento económico y social. Esto exige pensar en una mirada contemporánea, comprometida con el proceso histórico, asumiendo ciertas incertidumbres que expresan

3- Se recomienda:

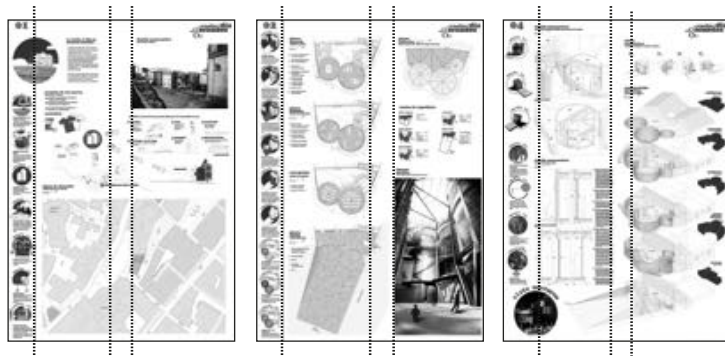
La elección de fuentes con sus pesos completos (bold, itálica, regular, light...)

No utilizar mayúscula sostenida

No utilizar justificado forzado

Utilizar el interletrado y el interlienado que viene por defecto, es el óptimo

Evitar las tipografías *destruido*, *stencil* o *condensadas*



4- Maquetación:

Los elementos visuales se combinan a través de un orden invisible dando como resultado una óptima lectura.

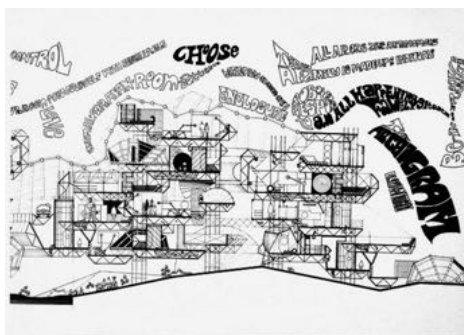
B

Elementos de la comunicación (semántica de la imagen)

5- Sinergia 6- Pertinencia 7- Polivalencia



5- Sinergia: los elementos de la sintaxis se combinan para dar comienzo a la comunicación ($A+B+C=D$)



6- Pertinencia: la gráfica debe estar pensada en relación a la idea de arquitectura que se propone. Debe acompañar el carácter del tema-problema.



7-Polivalencia: la gráfica debe pensarse de manera integral dentro de todo el proceso de diseño y para todos los soportes.

Lo que se hace

Concurso Nacional Anteproyectos Museo Provincial de Arte Contemporáneo MPAC. Mar del plata

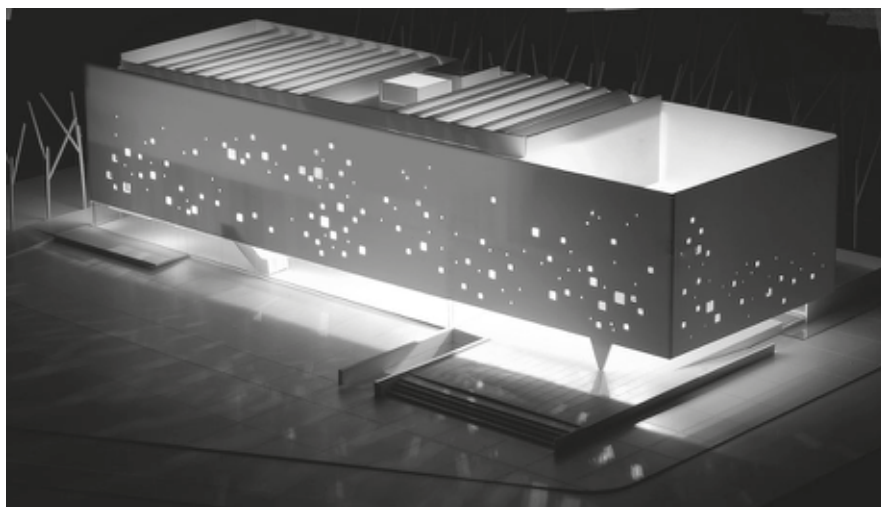
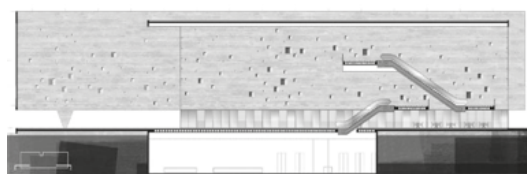
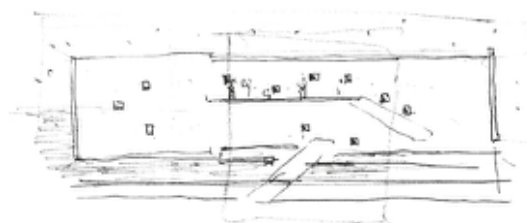
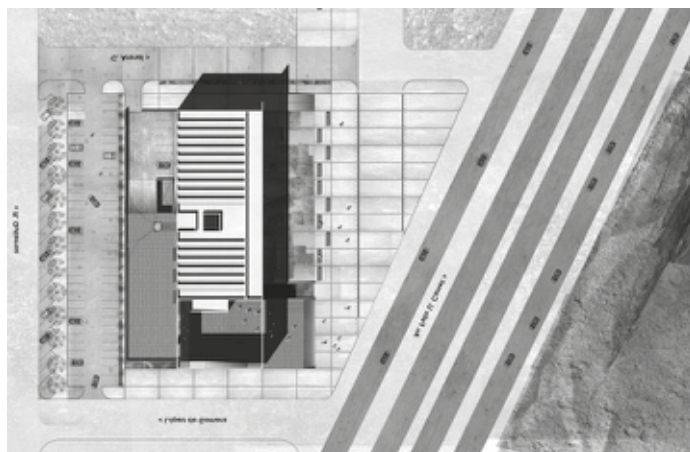
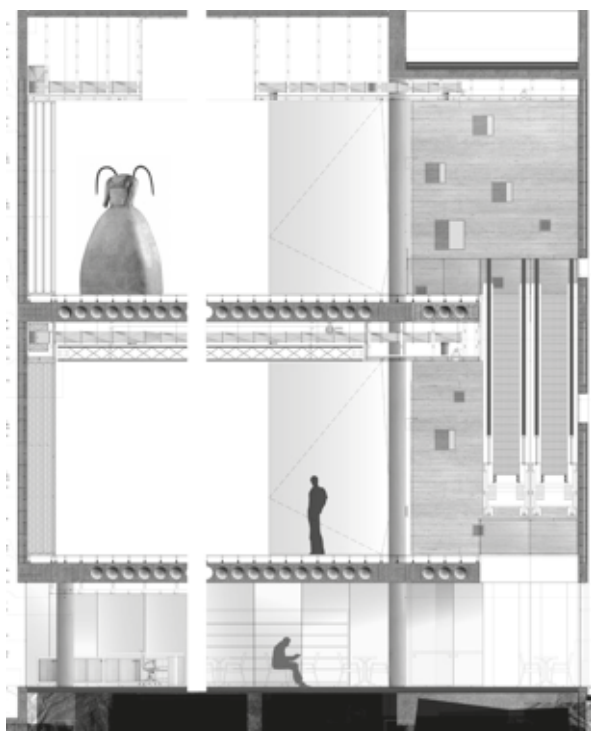
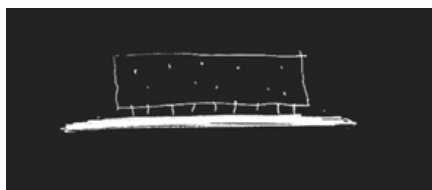
Mariano Faraci, Iván Kustich, Juan Barrionuevo
Agustín Massanet, Belén Tosello, Diego Peralta,
Martín Benavidez, Magdalena Hidalgo, Gastón Sironi

El desafío: implantar un contenedor de arte que aunque neutro, se constituya en una referencia a escala del lugar, soporte los usos culturales específicos y los sociales públicos. Ante lo incierto de su crecimiento, que el edificio siempre se vea terminado, en un esfuerzo por la síntesis.

Los usos se han dispuesto de modo que aquellos de acceso libre y/o flexible, con posibilidad de autonomía, se ubiquen en planta baja, las salas de exposición en las plantas altas y todo el apoyo,

tanto el específico como el general en subsuelo. Se intenta una propuesta arquitectónica capaz de intensificar el lugar, acusando la presencia del mar; capaz de intensificar su uso, mostrándose museo: mas que una escultura, un dispositivo para mirar.

La materialidad propuesta se basa en una racionalidad constructiva, tanto respecto del sistema de soporte, resuelto con columnas y losas de hormigón, como del sistema de cerramientos, a través de pieles de hormigón predominantemente, y, en menor medida



1- ETAPA DE IDEACIÓN: BÚSQUEDA DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL

Entendiendo el proyecto como investigación, como un modo particular de construcción del conocimiento a partir de operaciones teóricas e instrumentales propias de la disciplina, trabajaremos a lo largo del año abordando dos aspectos de una misma realidad: CIUDAD DE LA ARQUITECTURA, con acento puesto en la ciudad como ámbito de sociabilidad y soporte de la arquitectura, y, ARQUITECTURA DE LA CIUDAD, con énfasis en el espacio arquitectónico como contenedor colectivo y configurante del espacio urbano. Estas dos caras de una misma moneda articulan dos escalas de intervención en un mismo lugar, e incididas por la idea de lo público, la educación, en tanto actividad proactiva de lo comunitario, como hilo temático:

La primera, “CIUDAD DE LA ARQUITECTURA”, incluye en cada una de las ciudades, a modo de ensayo, un propuesta de micro-intervención en el tejido como síntesis de espacio público, equipamiento social y vivienda. Implica una propuesta de distribución de usos y ocupación del territorio (propuesta de masas) en el entorno inmediato del sitio provisto por el Taller de Arquitectura y supone el diseño del Paisaje Urbano, con prefiguración de llenos y vacíos. Abarca las ideas de implantación del Equipamiento Colectivo —considerado el tema central del año— en el marco del desarrollo, a nivel de ideas urbanas, del contexto inmediato de inserción.

La segunda, “ARQUITECTURA DE LA CIUDAD”, incluye la realización de la “Estrategia Proyectual del Equipamiento”, específicamente sobre el desarrollo profundo del equipamiento colectivo a nivel de anteproyecto, que se entrelaza con la anterior en el Módulo 2, en el momento de desarrollar las ideas de ocupación del sitio, y continúa de ahí en adelante.

GUÍA 1: ARQUITECTURA Y LUGAR.

Ensayo de Ocupación del Sitio.

Se trata de explorar ideas de ocupación ⁽¹⁾ del sitio propuesto, en el marco del Ensayo de intervención elaborado en la instancia anterior para cada una de las ciudades, a saber: **Córdoba, Barcelona, La Habana**, partiendo de considerar exclusivamente las variables **físico espaciales** del lugar y del entorno.-

(1) *Ocupar en el sentido de apoderarse, instalarse, establecerse, de “conquistar” el lugar. Conquistar en el sentido de “conseguir alguna cosa con esfuerzo y habilidad.”*

1. ANALISIS DEL SITIO

Se desarrolla el análisis del sitio propiamente dicho, en su entorno y en el marco del ensayo de micro-intervención urbana, a partir de las variables físico y socio espaciales que intervienen en el territorio. El objetivo es establecer/interpretar el orden subyacente del lugar.- (geometría, llenos y vacíos, escalas y proporciones, tejido, movimiento aparente del sol, etc.; tensiones generadas por usos existentes y propuestos)

2. ESTUDIO DE ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS EJEMPLARES

A partir del estudio de antecedentes arquitectónicos provistos por la Cátedra, uno común y tres distintos, se realizará el análisis de los ejemplos. Se deberán detectar conceptos y claves teóricas y proyectuales, interpretando los modos de implantación y ocupación del sitio de cada uno. Se expondrán 2 diapositivas, una que contenga el resumen de los ejemplos

analizados, y, otra que sintetice los conceptos de manera gráfica esquemática y textos explicativos, que sirvan de insumo para la posterior ocupación del sitio.

3. OCUPACIÓN DEL SITIO (Maqueta de Socavado):

El ejercicio consiste en la exploración y búsqueda de una idea de ocupación del sitio, expresada en maqueta de polietileno expandido de alta densidad en E=1:200. Partiendo de considerar las variables físico espaciales presentes, se considerará el lugar de intervención como un **LLENO** ⁽²⁾ (Un volumen equivalente a toda su superficie por la altura prevista en el ensayo de micro-intervención) y a través de un proceso de sustracción de masas (socavado del volumen) se deberá llegar a una propuesta de **LLENOS Y VACÍOS** ⁽³⁾ como respuesta/proposición a “la pulsión del lugar”, solo considerando que allí se localizará un Equipamiento Social (Nva Esc. Universitaria de Nivel Secundario).

Es importante que el proceso de sustracción de masas se realice a partir de simular en la maqueta la vivencia humana de percepción del espacio, para lo cual se propone “poner en tensión” permanentemente la exploración que realiza cada equipo en la maqueta colectiva de entorno.

La resultante del trabajo será una masa horadada en respuesta a la pregunta ¿Cómo deben ser las relaciones de llenos y Vacíos allí? Por lo tanto no podrá ser una escultura de Telgopor. (Considerar los montajes realizados en el ejercicio 1 de Paisaje Urbano)

(2) *El sitio como Lleno (realidad tridimensional). Considerar que el volumen resultante deberá tener aproximadamente 24.000 m3 cubiertos y semicubiertos y 30.000 m3 descubiertos.*

(3) *Los LLENOS Y VACÍOS resultantes de la exploración deberán contener mínimamente una reflexión respecto de: Proporción y escala en relación a la Forma y Tejido Urbano circundante (continuo, discontinuo, retiros de frente, alturas, grano urbano, situación urbana, etc.). Gradaciones espaciales respecto del clima y las orientaciones (Cubierto, semicubierto, libre). Geometría en función de la dimensión, proporción, forma del sitio, topografía y su entorno. (Ejes, tramas, modulación, proyectivas, etc., bi y tridimensional)*

ENTREGA 2: Ensayo de Ocupación del Sitio con un Equipamiento Colectivo.

. Maqueta de Socavado Esc. 1:500 para implantar en la maqueta del ensayo de micro- intervención Urbana.

. Maqueta de Socavado Esc. 1:200 en sitio con entorno inmediato.

. Lamina de ideas y proceso. Incluye planimetría a Esc. Gráfica.

. Lamina de croquis y fotomontajes de la ocupación del sitio aéreos y peatonales.

Seminario Taller de cierre: Exposición de la producción de cada equipo. Cierre colectivo final estableciendo LAS CLAVES DE PROYECTO resultantes del ejercicio.

La exposición por grupo se hará a partir de ubicar las maquetas resultantes exploradas, sobre la maqueta de entorno. Se complementará con la proyección digital de máximo 5 diapositivas (1 minuto por diapositiva) que contengan gráficos síntesis y fotos de maqueta tomadas a la altura del observador, representativas de las intenciones de los ESPACIOS propuestos.- El contenido de las diapositivas será:

Diapositiva 01 – PROPUESTA DE SOCAVADO 2 – En el contexto de la estrategia urbana. Fotomontaje foto de maqueta imagen satelital.

Diapositiva 02 – PROPUESTA DE SOCAVADO 2 – En el contexto inmediato. Foto aérea de maqueta desde distintos ángulos.

Diapositiva 03 – Fotos peatonales complementadas con cortes esquemáticos que contemplen la totalidad de la manzana y su entorno inmediato.

Diapositiva 04 – Fotos peatonales complementadas con cortes esquemáticos

que contemplen la totalidad de la manzana y su entorno inmediato.
Diapositiva 05 – Ocupación libre.

GUIA 2: ARQUITECTURA Y TEMA – PROBLEMA

Ensayo de Especialización de Usos.

Se trata de explorar ideas de especialización del programa para la Nueva Escuela Universitaria de Nivel Secundario, a partir del estudio y conceptualización del Tema – Problema, la detección de sus claves proyectuales, y análisis y disposición del programa de usos.

Taller: Lecturas acerca de las esferas que involucra el tema problema “educación media”. A partir del análisis de las esferas que intervienen en la definición del Tema-problema, a saber: las esferas de la juventud, de la educación para el trabajo y la del barrio; y las esferas propias de la Nueva Escuela Universitaria, se realizará lectura y conceptualización del material bibliográfico provisto por la Cátedra. Se deberán detectar conceptos y claves teóricas.

1- ANÁLISIS Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA-PROBLEMA

Seminario Taller: Con la participación del *Equipo de Trabajo de la Carrera de Ciencias de la Educación (FFHH – UNC)*, se reflexionará sobre la temática “Educación Media” a partir de los disparadores que se propongan, con la intención de profundizar y conceptualizar el tema con mayor rigor interdisciplinario.

El producto de este seminario se resumirá en 1 diapositiva que sintetice dichos conceptos de manera gráfica esquemática, textos explicativos y una idea espacial que exprese que es la escuela (no es la especialización del programa), que sirvan de insumo para la posterior especialización del programa.

Taller: Exposición y Crítica sobre lo elaborado el día anterior.

2. ESTUDIO DE ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS EJEMPLARES

A partir del estudio de antecedentes arquitectónicos provistos por la Cátedra, uno común y tres distintos, se realizará el análisis de los ejemplos. Se deberán detectar conceptos y claves teóricas y proyectuales, interpretando los modos de organización o estructuras espaciales de cada uno. Se expondrán 2 diapositivas, una que contenga el resumen de los ejemplos analizados, y otra que sintetice los conceptos de manera gráfica esquemática y textos explicativos, que sirvan de insumo para la posterior especialización del programa.

3- ESPACIALIZACION DEL PROGRAMA

En los grupos de trabajo (3 miembros) y a partir de la conceptualización del tema y el análisis de antecedentes, se explorarán alternativas de disposición de usos (*genéricos*) en el espacio (abstracto), intentando responder a la idea que se tiene de lo que debe ser la escuela. En un campo abstracto de 50 por 100 metros rodeado de calles, se iniciará el ensayo sobre la especialización del programa a partir de una hipótesis conceptual sólida que sostenga la alternativa seleccionada. Se trabajará de modo gráfico, primero trazando 2 cortes esquemáticos perpendiculares entre sí y luego la/s planta/s esquemática/s. Esto se traducirá en una maqueta (esc. 1:200) de PLANOS HORIZONTALES, donde se dispondrán los diversos usos.

Taller: Esquicio 3. Ensayo de Disposición de Usos de la Escuela.

4- ESPACIALIZACION DEL PROGRAMA (Maqueta de Ensamble):

Sobre la misma maqueta de Planos Horizontales (*reelaborada*), se continuará la exploración acerca de la disposición usos (genéricos, referidos a los paquetes programáticos: espacios áulicos, espacios comunes, etc) con distintos grados de vinculación entre sí (de acuerdo la interpretación del tema-problema), e intentando una continuidad espacial, acentuando la integración o diferenciación mediante el empleo de filminas de color

configurando los volúmenes envolventes de los diversos usos. Se dejarán transparentes cuando exista integración y se obturarán por dentro (la filmina de color a la vista) con un cartón opaco, cuando se busque separar.

Taller: ENTREGA 3: Ensayo de Ensayo de Especialización de Usos de la Escuela.

- Maqueta de Ensamble Esc. 1:200 sobre campo abstracto (50 x 100) rodeado de calles, diferenciando usos en volúmenes configurados con filminas de color, con especial interés en los espacios intersticiales, de articulación y de bordes.
- Lámina de ideas y proceso.
- Lámina con al menos 2 Cortes esquemáticos perpendiculares entre si.
- Lámina con plantas esquemáticas
- Lámina de croquis y fotomontajes de la ocupación del sitio aéreo y peatonales.

Seminario de cierre: Exposición de la producción de cada equipo. Cierre colectivo final estableciendo LAS CLAVES DE PROYECTO resultantes del ejercicio.

El contenido de las diapositivas será:

Diapositiva 01 – PROPUESTA DE PLANOS – Sobre campo abstracto. Diferenciando usos en planos horizontales.

Diapositiva 02 – PROPUESTA DE ENSAMBLE – Sobre campo abstracto. Diferenciando usos en volúmenes configurados con filminas de color.

Diapositiva 03 – Fotos peatonales complementadas con cortes esquemáticos que contemplen la totalidad del Campo.

Diapositiva 04 – Fotos peatonales complementadas con cortes esquemáticos que contemplen la totalidad del Campo.

Diapositiva 05 – Ocupación libre.

GUIA 3: ARQUITECTURA. ESTRATEGIA PROYECTUAL

Ensayo de articulación y síntesis de las claves de proyecto.

Se trata de sintetizar el proceso de ideación a través de la concreción de la estrategia proyectual para la Nueva Escuela Universitaria de nivel Secundario, entendida como unidad e interacción entre programa y sitio. Recuperar las ideas emergentes de las etapas anteriores (tema, lugar y referentes arquitectónicos), y formular una nueva prefiguración espacial.

1. CLAVES DEL PROYECTO:

Taller. Esquicio 4: Ensayo de Articulación de las Claves de Proyecto. Los aspectos irrenunciables, sus compatibilidades e incompatibilidades, emergentes de los procesos anteriores.

Claves Proyectuales del tema – problema: El corazón espacial que representa la reelaboración conceptual del tema. Espacialidad interior y organización de subsistemas: disposición y relación de usos y espacios externos – internos – intermedios. Recorridos y dispositivos espaciales, elementos conectores. Relación de escalas interiores - imagen y espacialidad institucional, límites y relaciones espaciales que posibilitan. Relación usos públicos, semipúblicos y privados.

Las Claves Proyectuales del lugar: Definición de la ocupación del sitio con volúmenes en función de los aspectos físico-espaciales. Disposición de vacíos públicos, semipúblicos y privados, sus relaciones, dimensiones, proporciones, escalas y características.

Primer ensayo de articulación de las claves a partir de la definición de la ocupación del sitio con los usos en función de los aspectos socio-espaciales, teniendo en cuenta las físico-espaciales. Disposición topológica de los usos en el sitio según tipo, jerarquía, accesibilidad, carácter protagónico, impacto, relación público / privado e interior / exterior.

. Láminas y archivos pdf con esquemas en planta, corte y volumetría. Escala gráfica.

Crítica Grupal

Taller. Crítica Colectiva: Primera aproximación a la Estrategia Proyectual

2. ESPACIALIDAD Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

Taller. Exploración: Espacialidad y organización espacial.
Reelaborar el resultado de la instancia anterior a partir de la pulsión - modelación de las Claves de Proyecto, ubicando en el centro la experiencia espacial. A partir de una idea de totalidad (evitando la mera adición de partes) imaginar y materializar en un recorrido espacial continuo, los ámbitos y actividades que se integran y/o segregan, los dispositivos que lo hacen posible, sus características físicas y sensoriales. Utilizando planos horizontales en los que se localizarán los usos y planos verticales que determinarán las relaciones espaciales entre los ámbitos, articular el programa y el sitio en una unidad. Los recorridos deberán contemplar las relaciones entre espacios públicos y privados así como los modos de enlace y articulación de los espacios interiores, exteriores e intermedios: cruces, proximidades, alejamientos, superposiciones, ensanchamientos, cambios de niveles y escalas.

. Lámina, archivo pdf con corte, planta y maqueta de exploración. Escala 1:200

Crítica Colectiva

Taller. Esquicio 5: Espacialidad y organización espacial.
Definición del sistema de movimientos. Accesos, recorridos y conexiones, articulando Programa y Sitio.
Definición de la disposición de Usos. Sus relaciones, articulando Programa y Sitio.
Definición de la Espacialidad del conjunto. Características, escalas, proporciones, relaciones espaciales.

. Lámina, archivo pdf con corte, planta y maqueta de exploración. Escala 1:200

3. ESPACIALIDAD Y ORGANIZACIÓN MATERIAL:

Taller. Esquicio 6: Espacialidad y organización material.
Cuestionamiento de la propuesta desde su comportamiento frente a las distintas orientaciones.
Propuesta y primera definición del Sistema de Soporte y Cerramiento en correspondencia con la propuesta espacial.
Propuesta y primera definición de materiales en correspondencia con la propuesta espacial y material, con la lógica de los materiales y con los recursos del lugar.

. Lámina, archivo pdf con corte, planta y maqueta de exploración. Escala 1:200

Taller: ENTREGA 4: Estrategia Proyectual para el Conjunto Escolar.

- . Maqueta con entorno inmediato Esc. 1:200
- . Panel Síntesis (dado por la Cátedra)
- . Lámina de ideas y proceso. Claves, Organización Espacial y Material
- . Láminas de Planimetría con entorno Esc. 1:500.
- . Láminas de Plantas Esc. 1:200 (todas).
- . Láminas de Cortes Esc. 1:200 (mínimo 3).
- . Láminas de Vistas Esc. 1:200 (todas).
- . Lámina de croquis y fotomontajes.

Seminario de cierre: Exposición de la producción de cada equipo. Cierre colectivo de Estrategias Proyectuales.
El contenido de las diapositivas será:
Diapositiva 01 – Planimetría
Diapositiva 02 – Plantas
Diapositiva 03 – Cortes
Diapositiva 04 – Vistas.
Diapositiva 05 – Fotomontajes peatonales de maqueta.

Taller. Crítica Colectiva: Ensayos de organización espacial y organización material.
Reelaboración.

Taller: Seminario tres ciudades: Reflexión acerca de las estrategias proyectuales.

Taller: Exploración: Reelaboración de las estrategias proyectuales.

RECESO INVERNAL Y EXÁMENES

2- ETAPA DE FORMALIZACIÓN: DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA PROYECTUAL.

Arquitectura. Vacío, Límite y Materialidad

Se trata del desarrollo de la estrategia proyectual explorando alternativas de espacialidad y su definición mediante la manipulación del espacio (vacío y programa espacial), límites (envolventes del espacio) y materialidad (relación soporte / cerramiento) a partir de la disposición de los usos en planos horizontales y el desplazamiento de estos en los 3 sentidos (ejes X, Y, Z), estableciendo los bordes –y sus características– que lo configuran; así como los materiales y las técnicas que los hacen posible.

GUIA 4: ARQUITECTURA Y ESPACIO. VACÍO Y PROGRAMA

1- LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO.

Taller. Exploración: Articular, Estructurar, Intensificar el espacio.
. Repensar la propuesta de espacio como un recorrido que va articulando los usos dispuestos en planos horizontales que se integran —en dobles y triples alturas, entre interior y exterior, etc.—, o se separan, según las necesidades, por medio de planos verticales; a modo de episodios espaciales, configurando un todo coherente.
Transparente 1 (definir cómo y dónde se generan estas articulaciones programáticas y como se configura un todo coherente)
. En relación al punto anterior, dotar de mayor claridad a la Estructura de Organización Espacial, tanto en lo que se refiere al sistema de movimientos —acceso/s, circulaciones horizontales y verticales—, como a la disposición de usos —zonificación—. *Transparente 2 (definir cuantos ingresos y de qué tipo tiene la escuela y como se produce la estructura conectiva. Verificar a que tipo obedece —lineal, radial, central, en trama, mixto—)*
. Reordenar geométricamente el espacio, en función de la estructura de organización espacial y de las jerarquías de los ámbitos, revisando proporciones y escalas para acentuar los tipos espaciales —como recintos, semirecintos, canales, etc.—, así como las dimensiones en relación a sus usos físicos, ambientales y simbólicos.
Transparente 3 (proponer una grilla base a modo de instrumento verificador de las propuestas de los alumnos: cuán lejos o cerca están de que su propuesta esté modulada según los patrones escolares generales)

Taller. Esquicio: La experiencia del espacio.
Articular, Estructurar, Intensificar el espacio.
Definición de los aspectos explorados el día anterior.
Crítica Colectiva: Primera Maqueta de planos horizontales y recorrido.
Incorporación de límites Verticales. Proyección Digital

2- DISPOSICIÓN DEL PROGRAMA.

Seminario Taller: Con la participación del *Equipo de Trabajo de la Carrera de Ciencias de la Educación (FFHH – UNC)*, se reflexionará sobre la pertinencia de la disposición del programa en horizontal y en vertical, tanto respecto de la relación lógica de usos, como respecto de su relación lógica con el sitio.
• Verificar la estrategia en relación a la espacialización del programa.
Transparente 4. Definir zonas claras respecto del tema-problema y su disposición respecto de la ciudad
• Verificar que la espacialización del programa intensifique el uso del espacio.
Transparente 5. Definir los usos en tanto límites de otros usos.
• Verificar la lógica de la disposición de los núcleos duros
Transparente 6. Definir ubicación de servicios y circulaciones verticales, en relación a la lógica del sistema de movimientos y a las áreas que sirven.

Taller. Esquicio: Disposición del programa. Crítica colectiva. Proyección digital.

3- PROGRAMA, ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO

Taller. Exploración: Estudio del programa arquitectónico cuantitativo y cualitativo, las actividades y el equipamiento requerido, ámbito por ámbito.

.Reconocer secuencias de desarrollo de las actividades de cada ámbito. Frecuencias de uso. Estudiar modos alternativos de organización del espacio de cada ámbito, proponiendo circulaciones y zonas, con una estructura de organización espacial clara.

Transparente 7 . Reconocer, diferenciar y agrupar actividades servidas y de servicio, protagónicas y secundarias, etc. Reflexionar a cerca de las alternativas de manifestación de esa condición en el espacio y proponer zonas y jerarquías.

. Reconocer los equipos requeridos para el desarrollo de cada actividad. Entender la función de cada uno (para que sirven: planos de apoyo, planos de asiento, etc.), y como se usan. Dimensionar el equipamiento en cuestión (en cada ámbito) y dimensionar el espacio de uso de ese equipo. Agregar a las dimensiones anteriores (equipo + espacio de uso del mismo) el espacio necesario para llegar al mismo. Concluir en el requerimiento de espacio nivel dimensional.

Transparente 8 . Identificar y profundizar el estudio de las actividades que se realizarán en cada uno de los ámbitos que constituyen el programa. Pensar en la/s cualidad/es distintiva/s que caracterice/n cada ámbito en función de las actividades que alberga y el valor simbólico de las mismas. Verificar y redefinir escala, proporción y particularmente dimensiones de cada ámbito, intentando un orden modular.

Taller. Esquicio: Programa y equipamiento de cada ámbito. Crítica colectiva. Proyección digital.

4- EL PLANO 0 Y LA EXPERIENCIA DEL ESPACIO ARQUITECTONICO

Se trata de focalizar la mirada crítica en una aproximación a la relación espacial que se genera en el plano 0 (cero), es decir, las relaciones espaciales entre la escala urbana de la ciudad y la escala institucional de la arquitectura; como espacio multi- relacional de intercambios público y privados, de interfaz entre el espacio público urbano y el espacio **público institucional**, propio de las arquitecturas; y, junto a ello, entender el plano cero en tanto matriz básica de generación de espacio y, por lo tanto, espacio de múltiples relaciones.

Taller. Esquicio: Plano 0

Cuestionamiento y reelaboración del Plano 0 como instrumento de desarrollo de cada estrategia proyectual a partir de tres ejes fundamentales orientados a intensificar el hecho arquitectónico:

1. El Plano 0 como espacio de fricción entre ciudad y arquitectura. Propiedades del espacio social y el espacio físico. Relación de escalas urbana y arquitectónica.
 2. El Plano 0 como soporte de usos donde suceden acontecimientos. Usos que configuran el plano 0. Relación de intercambios públicos y privados.
 3. El Plano 0 como vacío configurado y como lugar caracterizado. Definición conceptual del espacio y programa. Definición de límites, su ubicación geométrica y su materialidad.
- Crítica Colectiva . Exploraciones espaciales . Planta axonométrica 1:200 del Plano 0 y niveles involucrados.

Taller: ENTREGA 5: Arquitectura y Espacio.

- . Panel Síntesis propuesto por la cátedra, Incluye el proceso
- . Maqueta: en sitio con entorno, esc. 1:200
- . Láminas: Plantas, Cortes y Vistas esc. 1:200 / 1:100 / ampliaciones 1:50
- . Planta axonométrica 1:200 del Plano 0 y niveles involucrados.

. Corte Fugado (1) 1:100

Seminario Taller Tres Ciudades: Reflexión acerca de las estrategias proyectuales. Crítica colectiva.

GUIA 5- ARQUITECTURA Y LÍMITES. ENVOLVENTES DEL ESPACIO

Se trata cuestionar los resultados proyectuales alcanzados hasta el momento, explorando las alternativas de configuración del espacio a partir de la disposición de los límites⁽¹⁾ envolventes que configuran, organizan y caracterizan los ámbitos resultantes, según las demandas de las actividades que albergan. Explorar, específicamente, la posición, las dimensiones, las proporciones, el tipo, la materia y la relación con los demás límites, así como su geometría composición

⁽¹⁾ *Límite / Frontera / Borde, son sinónimos y, al delimitar los espacios provocando que estos aparezcan, separan territorios, implican un tránsito entre unos y otros; marcan un tipo de relación entre cada uno. Trabajaremos los límites asociados a la noción de borde, que en arquitectura determina el límite entre un espacio y otro; marca la relación entre el interior/exterior, interior/interior, exterior/exterior, espacio público/privado o dos espacios privados.*

1- LÍMITES, GEOMETRÍA Y RELACIONES ESPACIALES.

Taller. Exploración.

- Reconfigurar el espacio Interior, teniendo como soporte una geometría de base capaz de ordenar los límites —planos y equipamiento— en relación a los modos de realizar las actividades; revisando proporciones y escalas para acentuar los tipos espaciales (recintos, semi recintos, canales, etc.) así como las dimensiones en relación a sus usos físicos, ambientales y simbólicos.
- Redefinir los Tipos de Límites: planares, filares, etc., y equipo; sus Posiciones relativas: horizontales, inclinados, verticales, con sus variaciones tanto en el sentido de los ejes X e Y, como Z; Y, sus Conformaciones según sus características superficiales: transparente/opaco, rugoso/liso, brillante/mate, pesado/liviano, textura/color, etc., en coherencia con el paso anterior.
- Repensar los límites de acuerdo a su condición de filtro —ya sea entre interior e interior o interior y exterior— que permita captar el clima, las vistas, los sonidos, las actividades que se deseen.

Taller. Continúa exploración sobre límites, geometría y relaciones espaciales.

El límite (cerramiento) como configurante del espacio, definiendo sus características físicas y perceptuales:

- Definición de la materia de los límites según las relaciones deseadas entre exterior e interior: en términos de usos y actividades y visuales expandidas y captadas.

El límite (cerramiento) como filtro ambiental, interface interior/exterior; regulador ambiental, captador y obturador de los aspectos climáticos y ambientales del Equipamiento Institucional:

- Asoleamiento: aperturas y obturaciones según orientaciones.
- Iluminación: directa e indirecta.
- Ventilación: aperturas. Aprovechamiento de la ventilación cruzada.
- Sonidos: Filtro de sonidos externos e internos.
- Visuales: expansión del espacio perceptual al exterior.
- Características térmicas de los materiales del cerramiento.
- Características materiales y formales de las protecciones.
- Los límites como filtros climáticos espaciales: espacios semi-cubiertos.

El límite (cerramiento) como filtro interior de actividades y ámbitos. Características materiales y de configuración de los límites según los requeri-

mientos de las actividades que se desarrollan:

- Definición de las características materiales y de configuración de los límites fijos internos, cualidades superficiales de la materia, alturas, tipo.
- Definición de tipo de límite y materiales según criterios de flexibilidad integración y modificación del espacio: límites móviles, desplazamientos de los límites.

Taller. Esquicio: límites, geometría y relaciones espaciales

Definición de los aspectos explorados la semana anterior.

Maqueta Fragmento Esc. 1:50 / 1:20 (definir con docente) de corte envolvente.

Semana del Estudiante Seminario LIP

GUIA 6: ARQUITECTURA Y MATERIALIDAD

Se trata de explorar alternativas de materialidad cuestionando la estrategia proyectual mediante la manipulación de ESPACIO (vacío y programa espacial), LIMITES (envolventes del espacio) a partir de la definición de la relación entre soporte y cerramiento y su concreción desde la lógica de los materiales asociados a la forma y al espacio propuesto.

1. GEOMETRIA Y COORDINACIÓN MODULAR

Taller. Exploración: Verificar la existencia en la propuesta del espacio y forma arquitectónica sobre la base de un soporte geométrico claro (fundamento, base, generación geométrica). En caso de debilidad, producir los ajustes o cambios necesarios para su transformación.

En función de lo anterior, explorar críticamente alternativas de coordinación dimensional, posible modulación y correspondencias entre líneas, puntos y planos en vertical y horizontal, bi y tri-dimensionalmente, teniendo en cuenta su pertinencia respecto de los usos.

2. SISTEMA DE SOPORTE Y CERRAMIENTO

Taller. Exploración: Cuestionar el sistema de soporte propuesto y explorar alternativas diversas teniendo en cuenta:

- La existencia de un Proyecto Estructural proactivo con la Estrategia proyectual.
- Los tipos de sistemas: diferenciados, indiferenciados y mixtos en relación con el espacio buscado.
- El sistema de soporte estructural –en su calidad de límite y organizador– como posibilitante de la configuración espacial.
- La modulación estructural entendida como una modulación tridimensional que organiza el espacio. La coherencia entre modulación espacial y funcional –de acuerdo con los requerimientos de usos, de espacio y forma– y la modulación estructural adoptada.
- El sistema de soporte adoptado y los criterios de flexibilidad para definir los espacios interiores y su relación con el exterior.
- La definición de la materialidad del sistema de soporte, la lógica constructiva de los materiales y su función dentro del sistema. Sistemas por vía húmeda, vía seca, mixtos.

Taller. Exploración: Cuestionar el sistema de cerramientos propuesto, ajustarlo o redefinirlo en función de su relación con el sistema de soporte y respecto de su definición técnica y constructiva.

- Relación entre sistema estructural y cerramiento. Maqueta de estructuras. Esc. a definir
- Definir materiales y técnicas constructivas específicas.

3. MATERIALIDAD / TECTONICA

Taller. Exploración: se trata de focalizar la mirada crítica en un registro que permita nuevas construcciones materiales y que respondan de

manera coherente a temas espaciales. La mecánica de recortes permitirá profundizar la búsqueda de un espacio cuya construcción sea el resultado de una interrelación de piezas capaces de dar respuesta a los temas pertinentes a la arquitectura. El trabajo se desarrollará a partir del estudio en profundidad de las propias construcciones producidas hasta el momento por parte de los alumnos, poniéndolas en relación a los temas de estructura, borde y fenomenología.

Se trabajará a partir de cuatro ejes fundamentales y se desarrollarán sus contenidos:

1. Material

Propiedades Tectónicas / Propiedades Estructurales y formales / Sistemas de Vinculación material / Condiciones de soporte (portantes y autoportantes) / Repetición de los sistemas constructivos

2. Borde

Cerramiento / Envolvente

3. Estructura

Relación entre Estructura arquitectónica y sistema estructural

4. Espacio

Continuidad / Discontinuidad / **Vínculos entre espacio abierto y espacio cerrado** / Espacio intermedio.

Taller. Esquicio: Materialidad y tectónica. Articulación del sistema de soporte y del sistema de cerramiento.

Corte fachada 1:20 y maqueta del mismo 1:20

Crítica Colectiva

Taller: ENTREGA: Arquitectura y Materialidad.

- Panel Síntesis propuesto por la cátedra, Incluye el proceso
- Maqueta en sitio con entorno, esc. 1:200
- Maqueta exploración sistema de soporte 1:100
- Maqueta tectónica 1:20
- Láminas: Plantas, Cortes y Vistas esc. 1:200 / 1:100 / ampliaciones 1:50 / 1:20

Seminario Taller Tres Ciudades. Crítica Colectiva.

3- ETAPA DE PROYECCIÓN: AJUSTE PROYECTUAL

Como cierre del Proceso de Diseño, luego de la Etapa de Generación de la Estrategia que culminó con la propuesta de una Estrategia Proyectual, y de la Etapa de Desarrollo de la Estrategia, en la que se exploró la materialidad y el espacio, abordamos ahora el anteproyecto, que comienza con el trabajo de Síntesis —de la instancia anterior—, en tanto unidad totalizadora del proceso y termina con el ajuste del proyecto. Con esto se persigue que la síntesis arquitectónica lograda se traduzca en el mejor anteproyecto posible.

GUIA 7: ARQUITECTURA, DESARROLLO PROYECTUAL

1. SINTESIS PROYECTUAL

Taller: construcción de la arquitectura desde una posición de totalidad, en la cual todos los elementos y momentos del proceso proyectual se hacen uno, se hace y se piensa integralmente.

- La Ciudad de la Arquitectura: Aquí ciudad y arquitectura son una nueva unidad, en la cual se podrá garantizar y evaluar un continuo espacial y de usos que recalifiquen tanto el espacio colectivo de la ciudad y el barrio como el espacio social del tema problema. Profundización en el desarrollo y propuesta del Plano Cero. Entender la lógica del borde (es-

pesor urbano) como espacio “con” usos, que den escala entre la ciudad y la arquitectura

Nueva prefiguración del espacio y forma arquitectónica a partir del desarrollo de la propuesta arquitectónica como síntesis que configure el espacio público, construya la espacialidad (interior – exterior) con una escala y organización adecuadas, que de respuesta al programa y posea una materialidad posible, el empleo de una tecnología apropiada, que a la vez sea una expresión pertinente a la época.

. La Arquitectura de la Ciudad: Síntesis arquitectónica que dé cuenta de las condiciones y cualidades de los límites que constituyen las posibilidades espaciales y materiales de los ámbitos programáticos, tanto interiores como exteriores y sus alternativas de transiciones.

La propuesta de los límites debe guardar una lógica relación de coherencia entre el espacio y sus condiciones materiales, es decir, que los límites, a su vez que configuran las actividades contienen las condiciones que permiten que los espacio propuestos contengan las cualidades buscadas desde la estrategia de proyecto. Estos límites no solo son planos verticales u horizontales, son también espacios con usos (programáticos), esto es que los límites deben ser pensados con verdaderos momentos de transición entre actividades.

Un hall no es solo un espacio de arribo y distribución, es a la vez un espacio que contiene las posibilidades de representar al tema problema, por lo tanto las actividades principales que dan cuenta de el deben también formar parte de este espacio, Aquí los límites son clave a la hora de generar síntesis entre programas.

1. AJUSTE PROYECTUAL

Taller: Se trata del desarrollo del Proyecto a partir de los necesarios ajustes, así como el desarrollo fino de los detalles correspondientes, haciendo del virtuosismo en el oficio además de nuestra obligación, un verdadero placer.

- Ajustar la propuesta tomando todos los aspectos referidos a lo funcional/espacial.
- Ajustar la propuesta tomando todos los aspectos referidos a lo tecnológico/espacial.
- Ajustar la propuesta tomando todos los aspectos referidos a lo morfológico/espacial.

Taller: Se seleccionará 1 ámbito protagónico y 1 de servicio por alumno integrante del equipo de trabajo sobre los que se profundizará el desarrollo de todos los aspectos a modo de legajo técnico.

Deberá alcanzarse el desarrollo acabado y preciso del espacio y objeto arquitectónico en sus variables funcionales, tecnológicas y morfológicas.

Calidad Gráfica que ha de ser precisa, clara y expresiva. Calidad en la confección de Maquetas como instrumento de búsqueda espacial.

Pre-entrega anteproyecto. Habilitación pasado en limpio final.

Registro gráfico del proceso: esquemas conceptuales, gráficos y fotos exploratorias. Croquis interiores y exteriores.

Registro gráfico de la propuesta: planimetría, plantas, cortes, vistas, escala 1:200

Plantas, cortes, vistas, escala 1:100

Desarrollo de Detalles: Corte envolvente esc1:20. Detalles varios esc. 1:10 y 1:5.

Esquemas Estructurales e Infraestructurales: escala 1:250

Corte fugado (espacio representativo) escala 1:100

Registro en maqueta: con entorno inmediato: escala 1:200

Pasado en limpio de la entrega y consulta

ENTREGA FINAL ARQUITECTURA 4B

PANEL 1800 x 900 (ver adjunto)

MAQUETA 1:200 (desmontable)

MAQUETA 1:100 (recorte)

MAQUETA 1:20 / 1:25 (recorte)

LAMINAS A0 - A1

- 1:500 - PLANIMETRIA CON ENTORNO

- 1:200 - PLANTA BAJA CON ENTORNO INMEDIATO (plaza y medias manzanas)

- 1:100 - PLANTAS (todas)

- 1:100 - CORTES 4 (2 longitudinales y 2 transversales)

- 1:100 - VISTAS (todas)

* estas piezas van designadas, acotadas, equipadas y desarrolladas demostrando oficio proyectual)

- 1:50 - ZONALES (planta y corte 1 por miembro de equipo)

- 1:20 - CORTE ENVOLVENTE CON FACHADA

Publicación de la Cátedra de Arq. 4B Facultad de
Arquitectura, Urbanismo y Diseño - UNC

Profesor Titular:

Arq. Mgter. Mariano Faraci

Profesor Adjunto:

Arq. Federico Litvin

Profesores Asistentes:

Arq. Ignacio de Marco, Arq. Juan Barrionuevo

Arq. Iván Kustich, Arq. Agustín Massanet

Arq. Mariano Picardo, Arq. Mgter. Elizabet Zuzaya

Adscriptos egresados:

Anis Pirozzi, Nacho Abed, Santi Iribarne, Lucho Sosa, Meli Daives

Adscriptos alumnos:

Javi Gagnoto, Flor Marzetti, Anto Montanaro, Santi Pedemonte,

Lucho Moriondo, Lucio Rinaudo, Belén Cornejo

Martín Méndez, Franco Sgariglia, María Pía Cardozao

