

EDIFICIOS QUE CREAN PLAZA

PRADA STORE – Herzog & de Meuron – 2003 – Tokyo, Japón

<http://arquitectura.estudioquagliata.com/novedades/tienda-prada-tokyo>

- Relación entre dos volúmenes.
- Envoltorio de vidrio contenedor, en su interior aloja entresijos de formas irregulares.
- espacio público, conformado por espacio público que rodea espacio vidriado.



BANCO DE HONG KONG- Foster + Partners

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-106568/clasicos-de-arquitectura-hong-kong-and-shanghai-bank-foster-partners>

- Síntesis.
- Cuatro patas que tocan el suelo dejando planta baja libre.
- Losas colgadas desde la estructura
- Forma estructural define idea sobre espacialidad pública.
- Comunicación visual entre diferentes actividades.



MUBE- Paulo Mendes Da Rocha

<https://www.archdaily.com/444881/museu-brasileiro-de-escultura-mube-paulo-mendes-da-rocha>

- Provocar sombra, cubierta.
- Espacio convocante, de encuentro.
- Bajo la plaza se desarrollan las salas de exposición.



ESCUELA FDE JARDIM ATALIBA LEONEL- SPBR Arquitectos.

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/727198/escuela-fde-jardim-ataliba-leonel-sao-paulo-spbr-arquitectos>

- Transforma salón de usos múltiples en espacio compartido con la ciudad.
- Crea plaza y evita espacio de vandalismo, referente del barrio.



INSTITUTE ARQ CAAU- Thomas Coldefy and Van Haute

<https://www.archdaily.com/334902/hong-kong-institute-of-design-caau>

- Gran placa.
- Síntesis estructural que define el proyecto.
- Planta baja con actividades comunitarias.
- Paso público en la ciudad, cubierto por plaza verde, acceso por escalera mecánica.
- Edificio con la capacidad de encuentro público, sombra.
- Salas compartidas.
- A través de las columnas metálicas, soporta las bandejas del edificio, columna cómo edificio en sí.
- Escala monumental, acorde a la ciudad.



FUNDACIÓN CAJA GRANADA-PALACIO CARLOS V -Campo Baeza

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-39273/el-ma-museo-de-la-memoria-de-andalucia>
[-alberto-campo-baeza](#)

- Círculo de galerías.
- Arq. lo toma como memoria, lo toma en proporción y deforma.
- Reconstruye el patio circular con dos rampas entrecruzadas.



CAJA DE AHORROS DE GRANADA- Campo Baeza

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-55163/clasicos-de-arquitectura-caja-granada-impulvium-de-luz-alberto-campo-baeza>

- Volumen cúbico, conformado a través de estructura regular.
- Interior con gran vacío.
- Permeabilidad de luz.
- Juego interesante de opuestos.
- Excavación de vacío.
- Filtración de luz por el mármol.
- Atmósfera escenográfica.
- Esqueleto estructural define y coincide con la arquitectura.
- Estructura como espacio para la arquitectura.
- Dos plazas delimitadas por borde perimetral.
- Edificios la caja y fundación vinculados por vacíos y patios.



SHIBAURA BUILDING- KASUYO SEJIMA & ASSOCIATES

<https://arqa.com/english-es/architecture-es/shibaura-building-in-tokyo-japan.html>

- Coworking.
- Forma de la estructura translúcida que coincide con forma arquitectónica.
- Estructura metálica que va alternando serie de vacíos.
- Refuerzos con diagonales para resistir sísmicamente.
- Separación con el edificio del lado(normativa).
- Perímetro vidriado.
- Espacialidad fluida, funcional y espacial
- Vacíos de doble altura se intercalan de una planta a otra, terrazas y espacios comunes.
- Planta baja espacios comunes.
- Mezcla entre público y privado.



TERMINAL INTERNACIONAL DE PASAJEROS DE YOKOHAMA/ FOREIGN OFFICE

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/628249/clasicos-de-arquitectura-terminal-internacional-de-pasajeros-de-yokohama-foreign-office-architects-foa>



SHINONOME CANAL COURT – Kengo Kuma – 1991 – Tokyo

<http://architecturalmoleskine.blogspot.com/2011/10/toyo-ito-kengo-kuma-etc-shinonome-canal.html>



ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO – Decio Tozzi – 1963 – Santos

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/733863/clasicos-de-arquitectura-escuela-tecnica-superior-de-comercio-decio-tozzi>



ESCOLA JARDIM IPÉ, Sao Bernardo do Campo

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-178365/clasicos-de-arquitectura-escuela-jardim-i-pe-decio-tozzi>

- Elementos necesarios, mínimos.
- Juego morfológicos.
- Plástica del proyecto solo depende de lo que haga falta hacer.
- Claroscuros, efectos escenográficos.



ESCUELA UVA SOL DE ORIENTE, arq Edu

<https://www.archdaily.pe/pe/792406/uva-sol-de-oriente-edu>

- Usos hacia la ciudad.
- Optimizar los usos, diversidad horaria.
- Independiza actividades públicas de las privadas de la escuela.
- Convoca al barrio



COLEGIO SANTO DOMINGO SAVIO- Obra negra

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627793/colegio-antonio-derka-santo-domingo-savio-obranegra-arquitectos>

- Anfiteatros públicos.
- Balcones hacia la ciudad.
- Circulaciones en escala privada.
- Cubierta como gran balcón compartido con la ciudad.



ESCUELA MUNICIPAL DE ASTROFÍSICA DE SAN PABLO-arq Tibau

<http://www.arquiteturabrutalista.com.br/fichas-tecnicas/DW%201957-25/1957-25fichatecnica.htm>

-Extensión de vigas y el plano que sostiene diferencia el interior y exterior



BEGRISCH HALL – Marcel Breuer – 1961 - New York

<http://architectuul.com/architecture/begrisch-hall>

-Espacialidad pública



CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL ENAIP – Castiglione – 1959 – Italia

<http://www.lombardiabeniculturali.it/architetture900/schede/p4010-00353/>

- Hueso estructural.
- Infraestructura para acondicionamiento climático.
- Transición entre público y privado.



ISIS Cipriano Facchinetti – Castiglione – 1965 – Italia

<https://www.sosbrutalism.org/cms/15892083>



BIBLIOTECA DE MANUSCRITOS Y LIBROS RAROS BEINECKE-yale – Gordon Bunshaf

<https://www.metalocus.es/es/noticias/biblioteca-beinecke-de-libros-raros-y-manuscritos>

- Programas en coherencia en relación al espacio público.
- Edificios no herméticos, abiertos a la ciudad.
- Caja que se suspende del suelo.
- Plataforma abre a vacíos internos y externos.
- Interior del edificio con retícula prefabricada de hormigón, se cierra con mármol de alabastro que permite filtrar la luz.
- Suspendido, sombra, lugar de encuentro colectivo.



CONJUNTO HABITACIONAL PEDTEGULHO-Alfonso Eduardo Reidy

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-124627/clasicos-de-arquitectura-conjunto-residencial-alcalde-mendes-de-moraes-affonso-eduardo-reidy>

- Torre de viviendas.
- Por el desnivel se accede hacia un medio nivel del edificio.
- Balcón hacia la ciudad, espacio intermedio, lugar de actividades comunes y plaza cubierta, recorta la ciudad en horizontal.
- Transiciones entre lo público y lo privado.
- Pasillos curvos delimitan expansiones de cada piso, hace segmento de grupos de vecinos.



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES TERUL-ZILLA-mi 5 arq + PKMN

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-166474/teruel-zilla-mi5-arquitectos-pkmn-pacma>

-Rampas y escaleras van conformando arq de usos múltiples.



ÓPERA DE OSLO- Snøhetta – 2008 – Noruega

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-154384/plataforma-en-viaje-oslo-opera-house-snohetta>

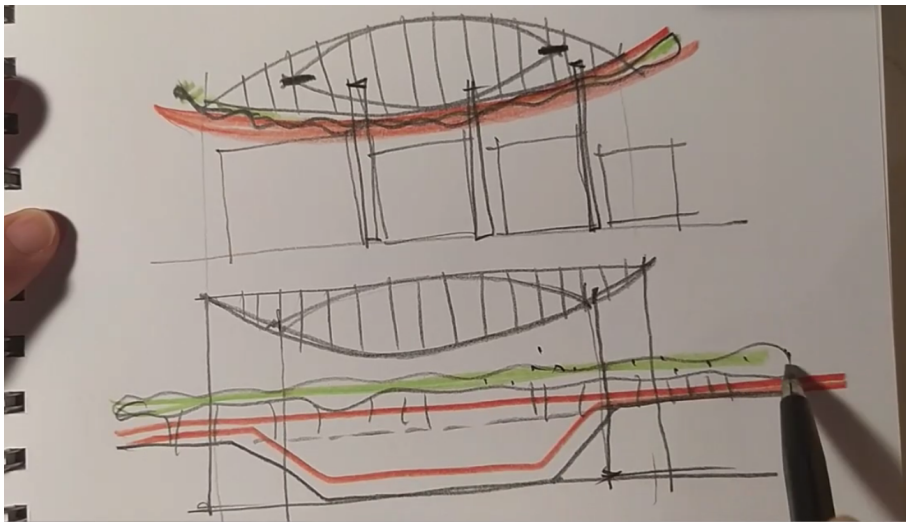
-Cubierta como pista de hielo en invierno.



FORO INTERNACIONAL DE TOKIO, Rafael Viñoly

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/foro-internacional-de-tokyo/>

- Curva en relación a situación del lugar, trazado del fcc.
- Edificio se apoya para negarse hacia el lado del fcc y en su otro frente forma pasaje interno, plaza pública (óperas, espectáculos públicos).
- Espacio público interno al propio lote del edificio, abre espacialidad que no existía, espacio verde, expansión, tranquilidad.
- Interior vidriado, nivel del hall más bajo que el de calle, liviandad, flotar en el espacio.
- Edificio con su propia estructura pone en énfasis la forma de la arquitectura.



BANCO DE LONDRES- Sepra y Clorindo Testa

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-81677/clasicos-de-arquitectura-banco-de-londres-en-buenos-aires-clorindo-testa-y-sepra>

- Estructura es una especie de cortina lateral que le da intimidad al espacio, abriendo en la esquina para el rol público.
- Estructura definida en corte, parte superior colgada, bandejas sostenidas desde abajo, no hay continuidad de losas en vertical.
- Genera gran vacío.
- Remarca la escala urbana,
- Forma estructural crea espacio público.
- Fachada exterior cómo soporte estructural.



MEDIATECA SENDAI-Toyo Ito

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mediateca-de-sendai-toyo-ito>

- Planta baja de acceso libre.
- Lugar de implantación enfrente a bosque.
- Edificio toma parte de esa preexistencia.
- Estructura referida al bosque, árboles artificiales.
- Plantas de acceso libre.



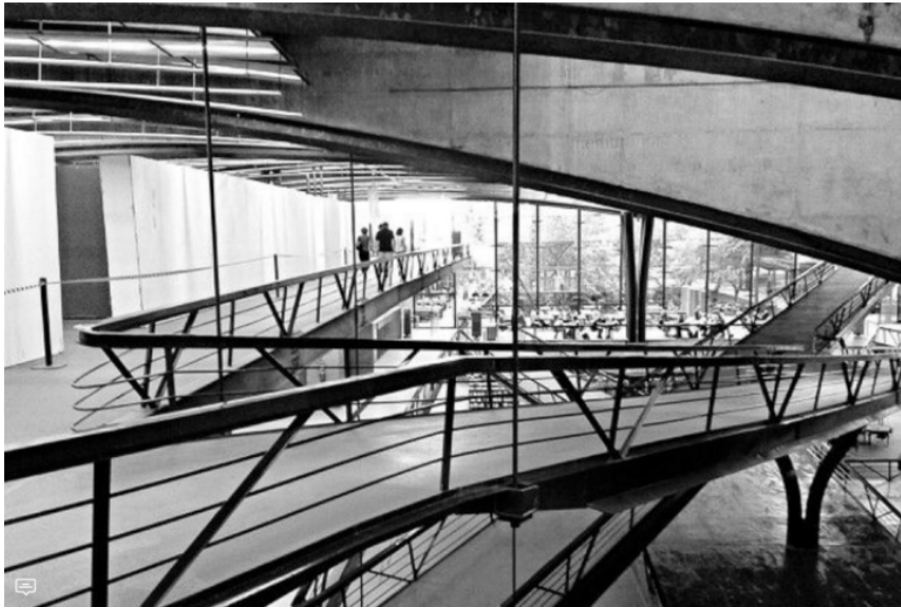
PARQUE DE IBIRAPUERA- Oscar Niemeyer

<https://www.archdaily.com.br/br/898302/classicos-da-arquitetura-as-arquiteturas-do-parque-ibirapuera-oscar-niemeyer>



CENTRO CULTURAL SAO PABLO – Prado Lopez e Telles – 1979 – Brasil

<https://www.archdaily.com.br/br/872196/classicos-da-arquitetura-centro-cultural-sao-paulo-e-urico-prado-lopes-e-luiz-telles>



FORUM BARCELONA-Martínez Lapeña y Elias Torre

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_del_F%C3%B3rum

- Asentado sobre planta cloacal.
- Lo pone en valor a un lugar que podría ser desestimado.
- Hace sombra con una gran pérgola, que a la vez es fuente de energía solar.
- Se transforma en productor de energía, infraestructura de saneamiento de agua.
- Espacio de actos públicos.



CASA DE LA MÚSICA OPORTO- Oma– Portugal

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma>

-Se asienta sobre superficie irregular.

Intenta que el soporte forme parte del lugar recreativo.

-Plaza activa, espacios de acceso como anfiteatro abierto.



LINKED HYBRID-STEVEN HOLL– 2009 – Beijing, China

<https://www.archdaily.com/34302/linked-hybrid-steven-holl-architects>

-Edificios de viviendas vinculados con espacios comunes.

-Conforma serie de torres, que rodean una serie de plazas a diferente nivel, diferenciadas por edades.

-Diversidad de plazas dentro de la gran plaza.

-Relación con el lugar.

-Conjunto hace como una ciudad dentro de esa ciudad, ciudad prohibida.

-Estructura del edificio, retícula regular perimetral.

- Expansión en el tiempo.

-Estructura es su forma y se muestra con sus esfuerzos.

-Infraestructura, lagunas de retención y reciclado de aguas que produce el complejo.

-Pozos geotérmicos que provocan calefacción y refrigeración natural.

-Resignificación del espacio público existente en el lugar. vincula a través de el cordón del piso 20 el auditorio, salas de exposición, galerías comerciales, piletas, vinculadas a través de recorrido.

-Hibridación entre lo público y privado.

-Superposición entre lo público y privado.



CAIS DAS ARTES - Mendes da Rocha + METRO – 2011 – Vitoria, Brasil

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-126819/cais-das-artes-paulo-mendes-da-rocha-metro>



MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA – Grupo SEPRA – 1953 – Argentina

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625417/clasicos-de-arquitectura-municipalidad-de-cordoba-sepra>



PEARLING SITE – Valerio Olgiati – 2019 – Bahrein

<https://www.arquine.com/pearling-site-de-valerio-olgiati/>

