

escalera

FAUD UNC 2022

Arq. Gabriela Giménez

Colaboradores

Alumnos Adscriptos estudiantes

Martín Jara

Malena Barreiro

Mauricio Quevedo

Tomas Sacullo

Leandro Carbonell

NOTA

Las imágenes de esta presentación tomadas de
páginas de internet tienen sólo finalidad académica.

Del lat. *scalaria*, pl. n. de *scaāre*.

1. f. Conjunto de peldaños o escalones que enlazan dos planos a distinto nivel en una construcción o terreno, y que sirven para subir y bajar.





HISTORIA DE ALGUNA ESCALERA

Parafraseando a Antonio Buero Vallejo...

Obra de teatro (1947 y 1948) de ABV , por la que recibió el Premio

Lope de Vega. Teatro Español de Madrid el 14 de octubre de 1949

Julio Cortázar

[Instrucciones para subir una escalera]

“Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables...



Julio Cortázar

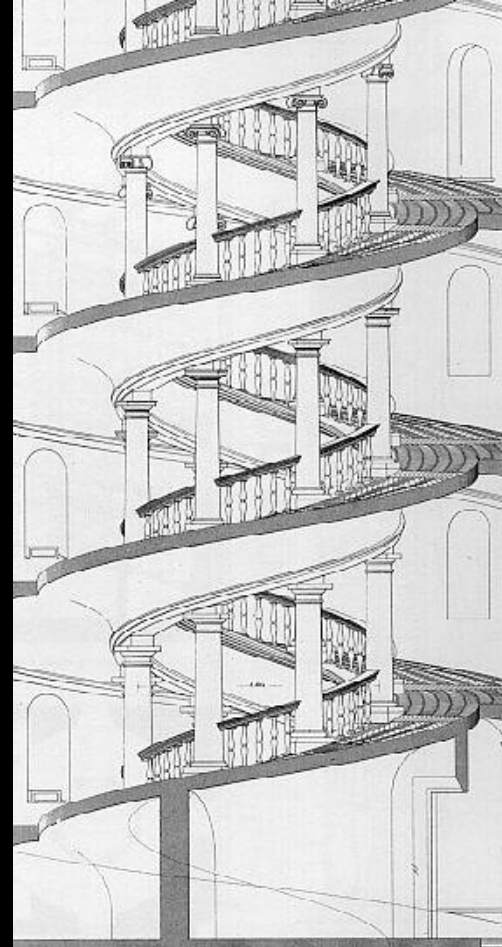
[Instrucciones para subir una escalera]

...Toda persona tiene un ritmo de marcha que le es particularmente cómodo, y que le representa el mínimo esfuerzo.

Para la mayoría de los adultos este ritmo de marcha descansado implica una longitud de paso de 61 a 65 cm, o sea un promedio de 63 cm.

Subir o bajar una escalera es más cómodo si el ritmo de los pasos se altera lo menos posible.





Donato D'Angelo Bramante 1510 en el Vaticano

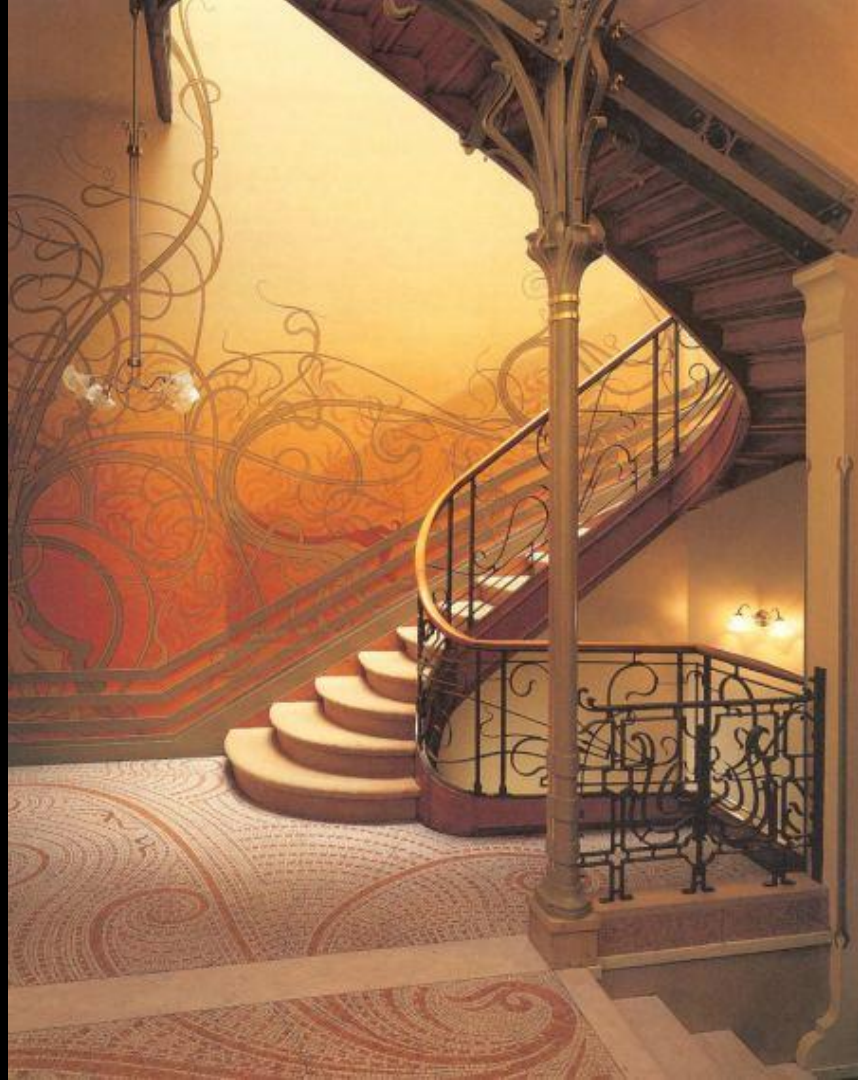


Piazza di Spagna e via dei Condotti - Roma, Italia
Alessandro Specchi y Francesco De Sanctis 1725



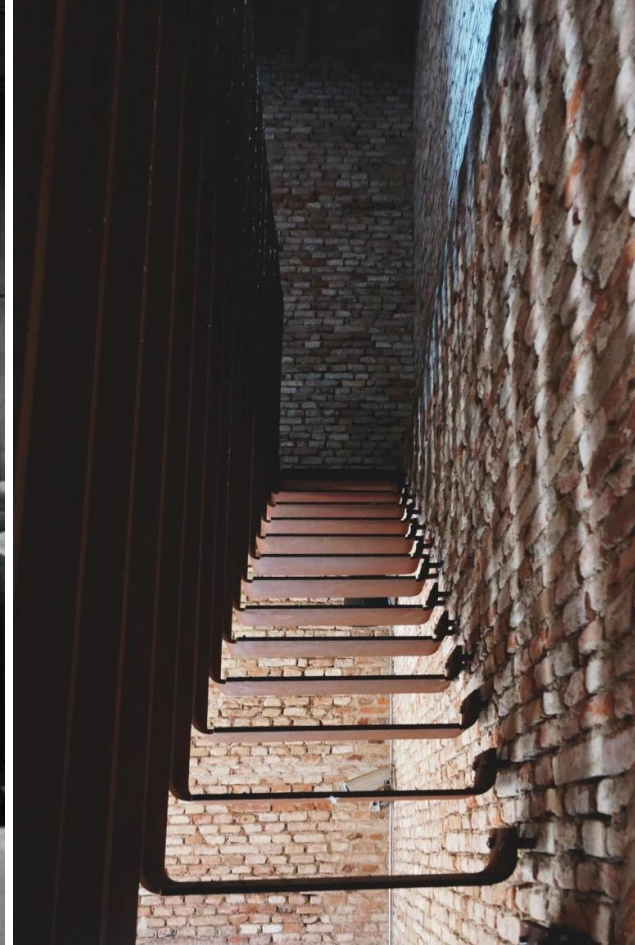
soporte para la ficción

Victor Horta - hotel Tassel 1893
Bruselas, Bélgica.



Escalera del Palacio de Itamaraty de
Oscar Niemeyer.





Museo Castelvecchio – Carlo Scarpa -
Verona (1956-1964)



Desnudo Bajando Una Escalera
Marcel Duchamp FUTURISMO (1909)

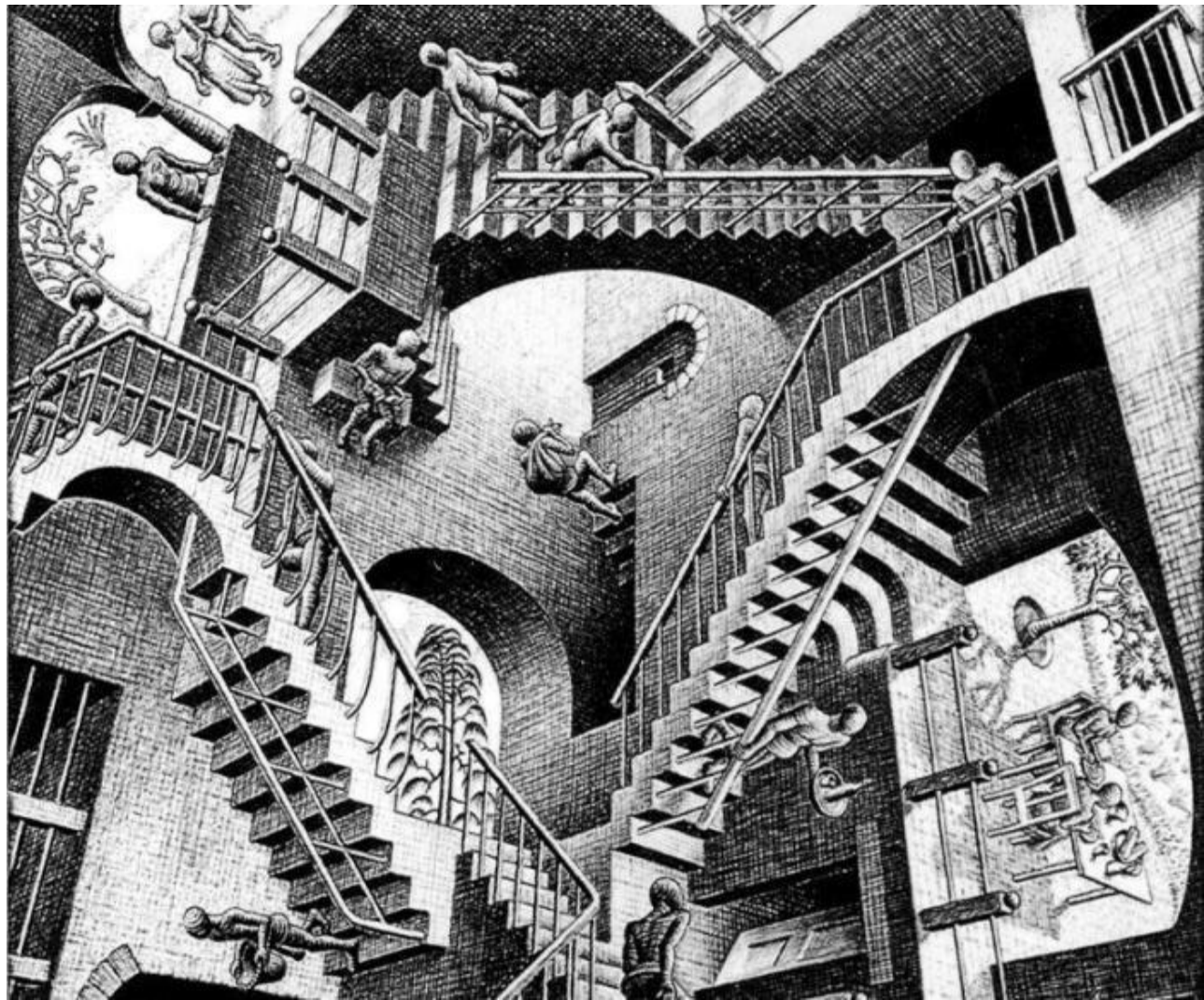


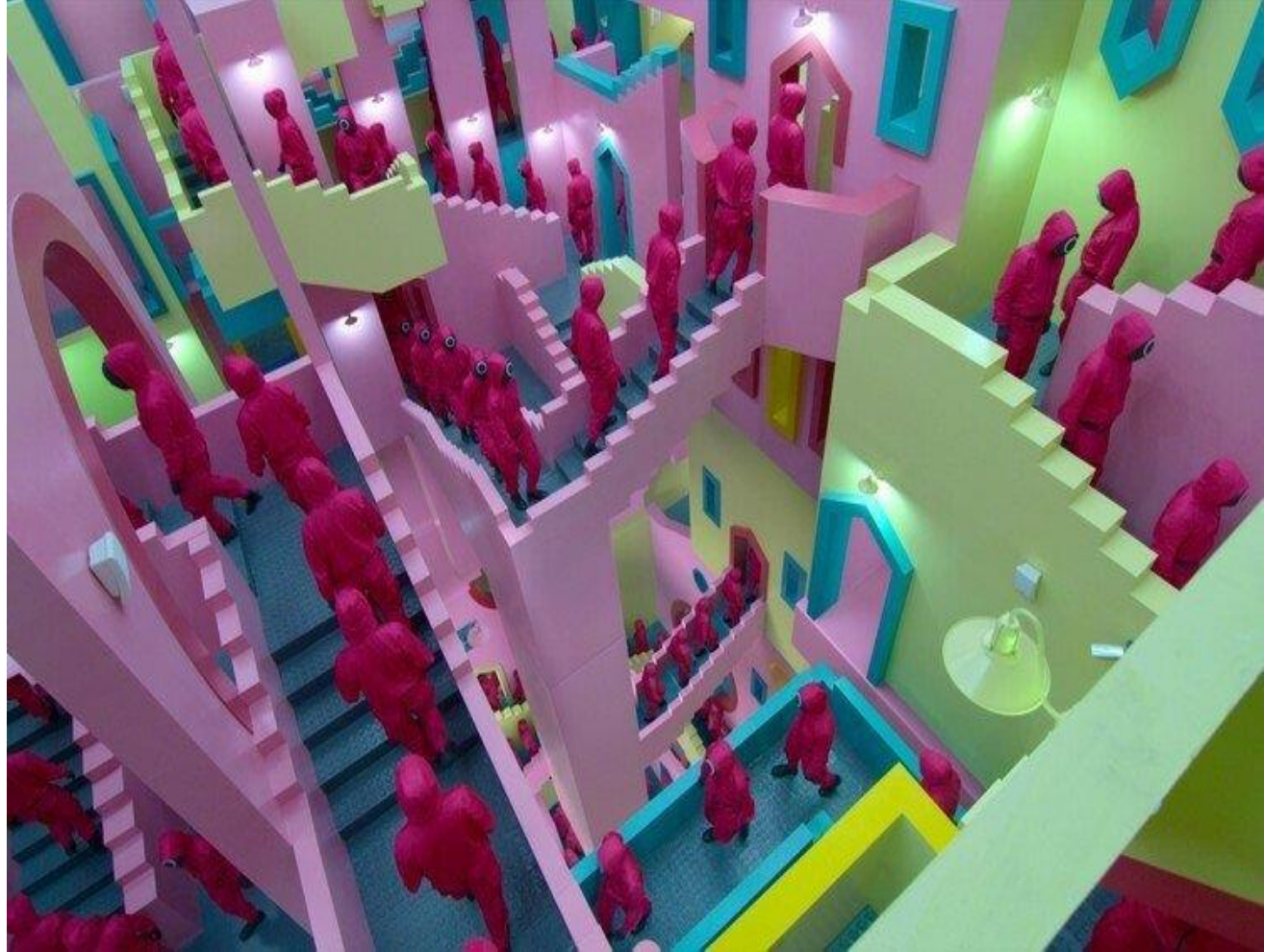
Eliot Elisofon – 1952 Marcel Duchamp, montaje fotográfico *Desnudo bajando una escalera*

*Creemos percibir la realidad
como es y no es así.*

*...mis obras consisten
básicamente en la división
regular del plano y en la
convivencia simultánea*

Maurits Cornelis Escher - 1953





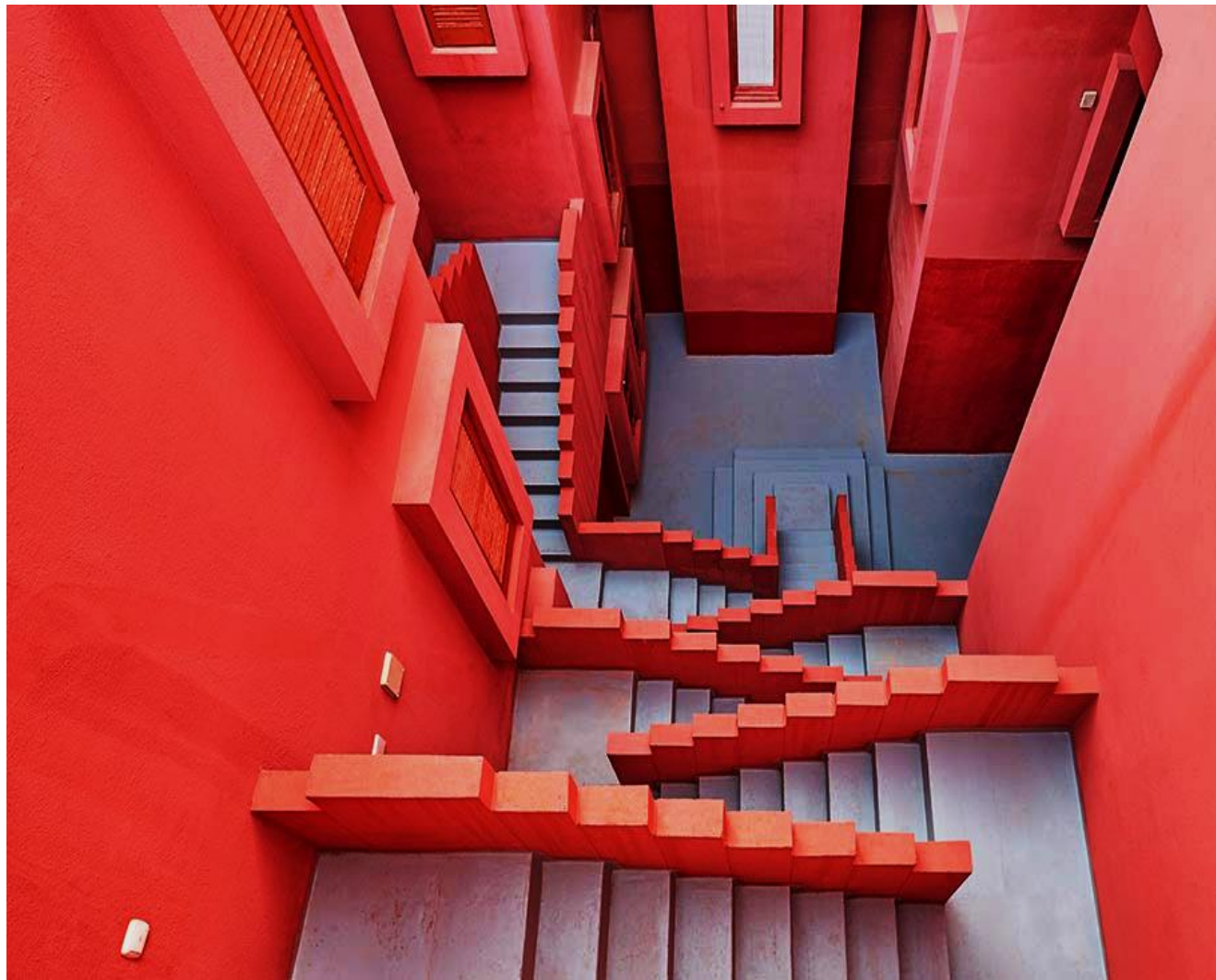
El juego del calamar 2021

Escrita y dirigida por Hwang Dong-hyuk

<https://www.netflix.com/ar/title/81040344>

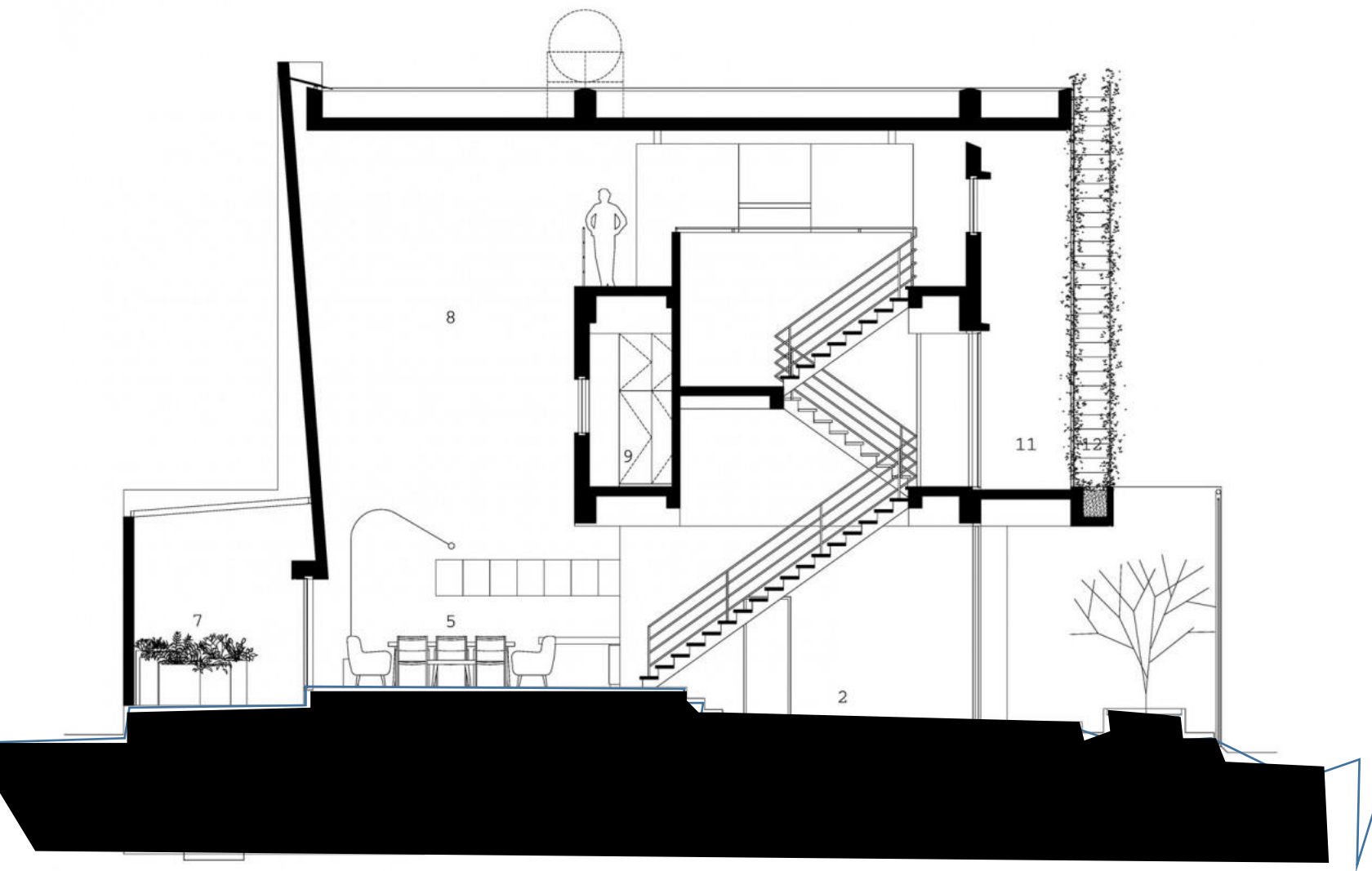
La Muralla Roja en Calpe (Alicante)
España, es un edificio

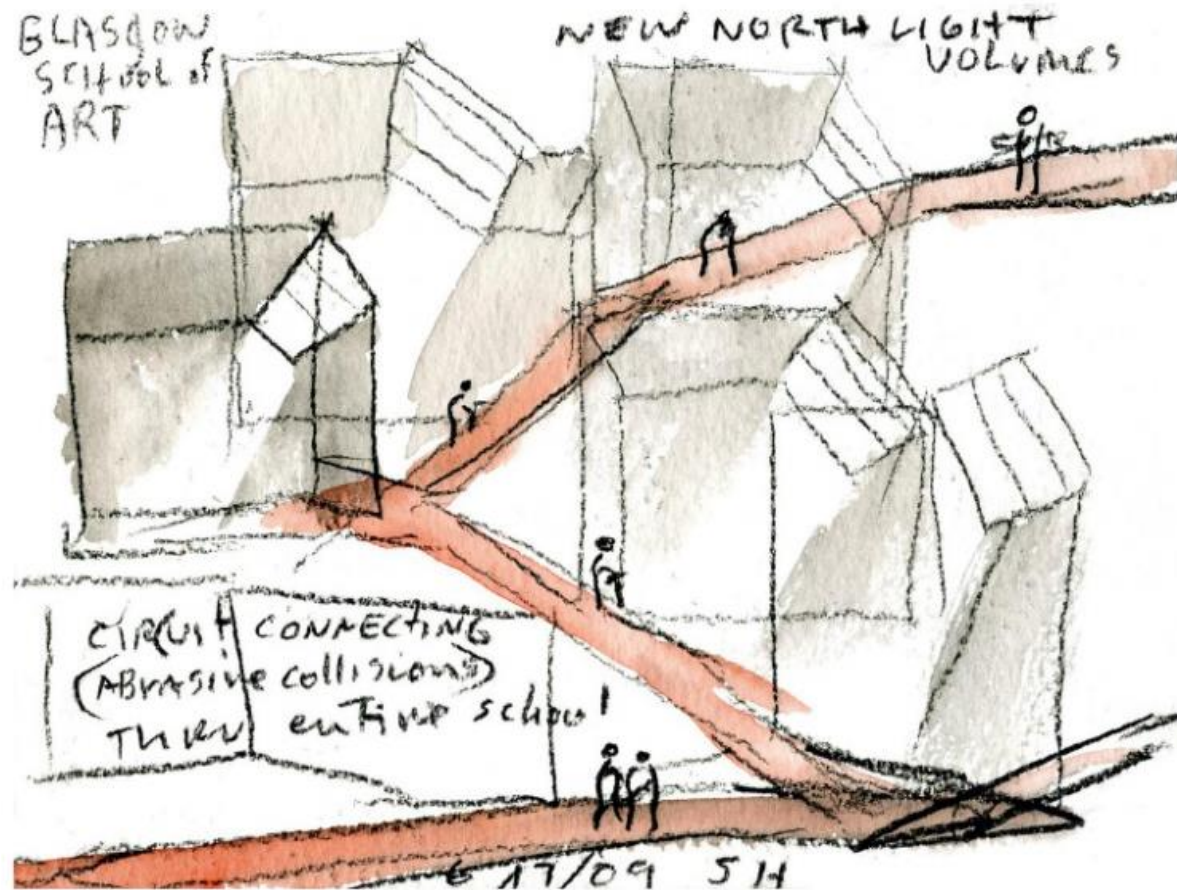
-Arquitecto Ricardo Bofill 1973



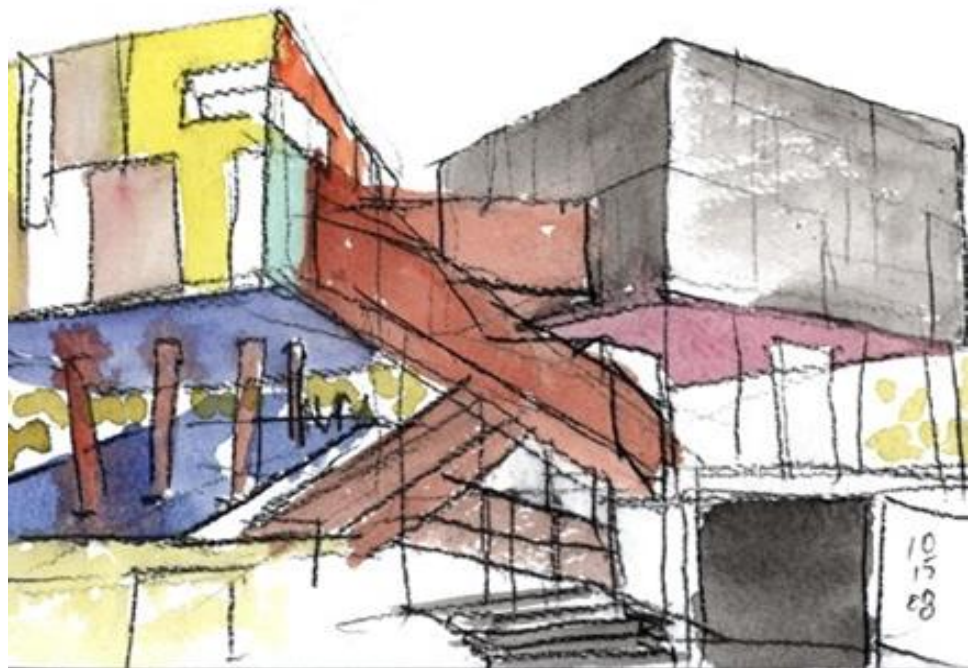
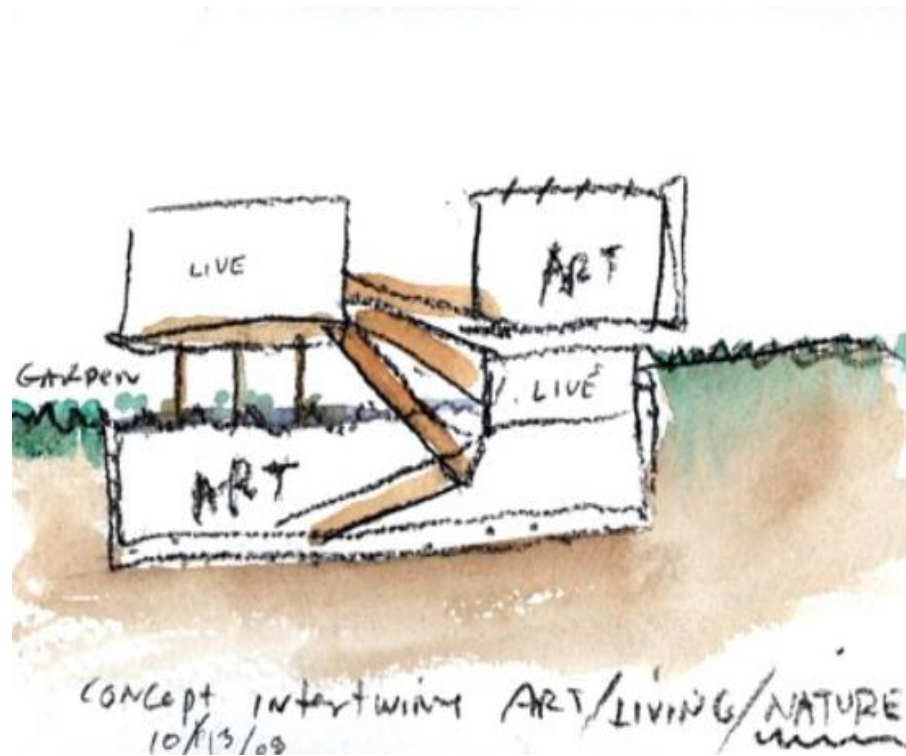
*FAUD sede centro
1950*







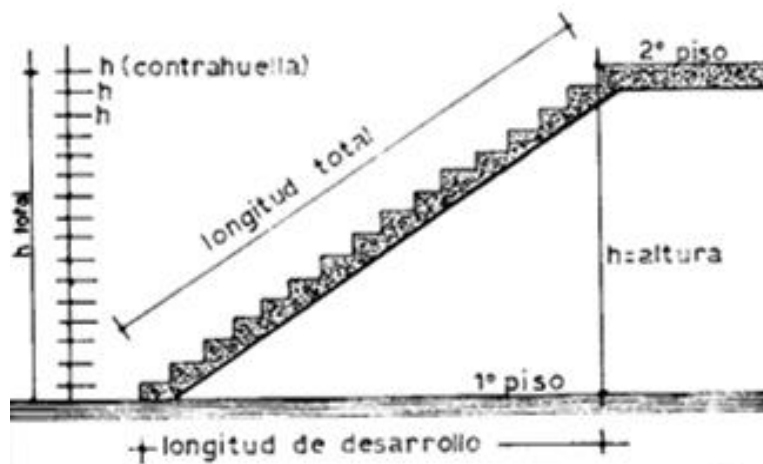
Reid Building, Escuela de Artes de Glasgow -
Steven Holl - Escocia - 2014.



- Steven Holl - 2014.

Pensar gráficamente la esclarea implica
pensar la espacialidad
... pero también Matemática y
tecnológicamente

LA ESCALERA
desde el cálculo



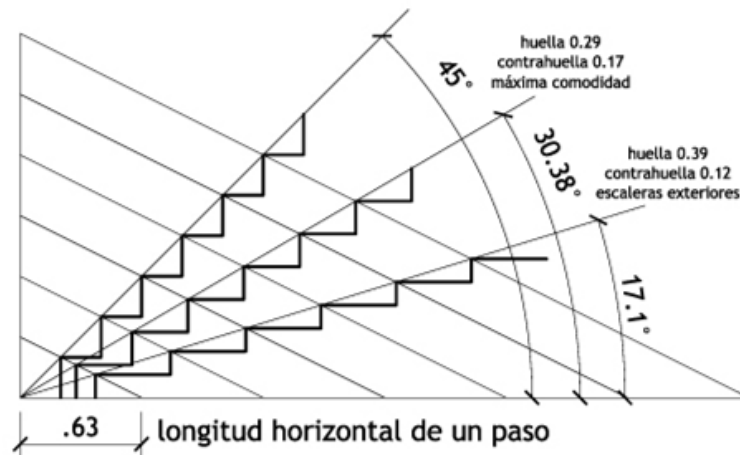
ESCALERAS

fórmula: $2 \text{ contrahuellas} + 1 \text{ huella} = 0.63 \text{ cm}$
(puede variar de .61 a .65)

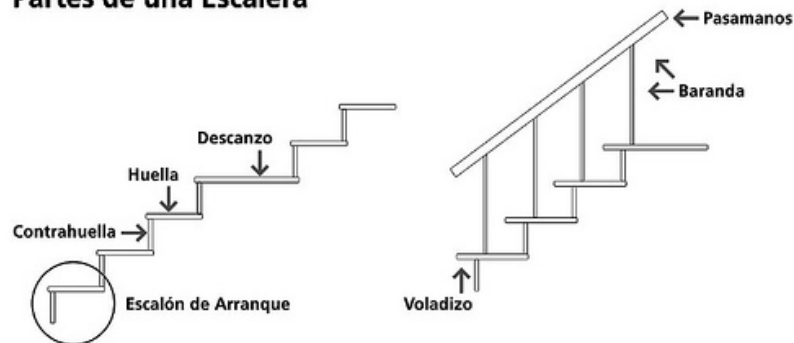
huella 0.21
contrahuella 0.21
lugares poco transitados

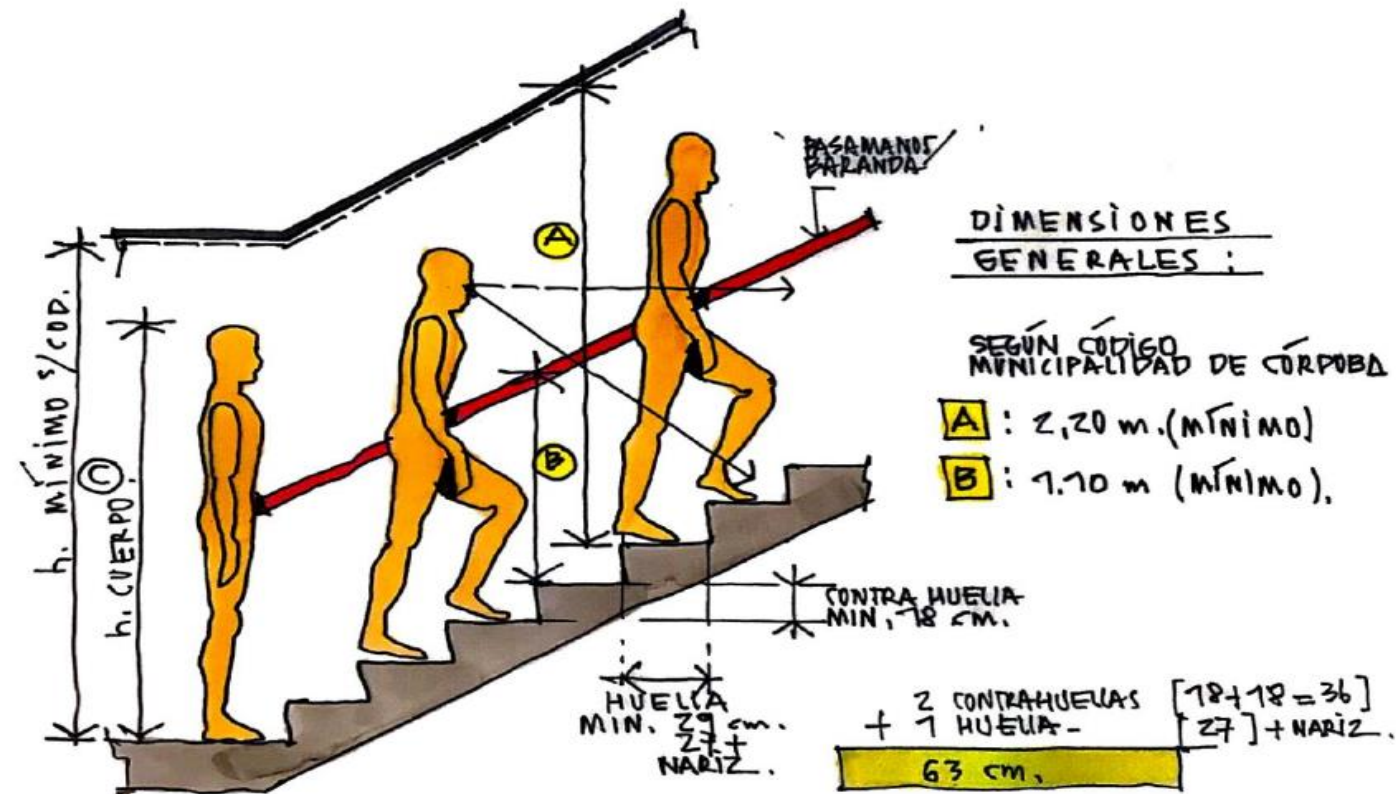
huella 0.29
contrahuella 0.17
máxima comodidad

huella 0.39
contrahuella 0.12
escaleras exteriores

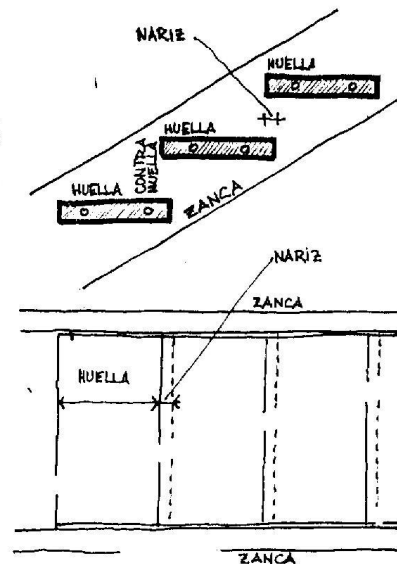
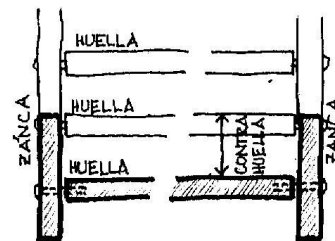
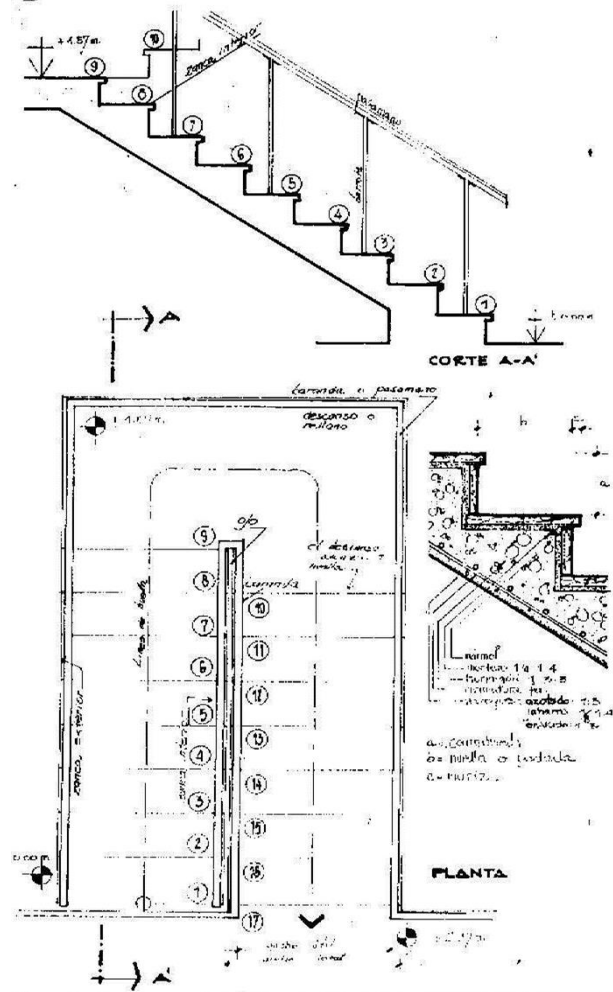


Partes de una Escalera





3 REPRESENTACIÓN Y NOMENCLATURA

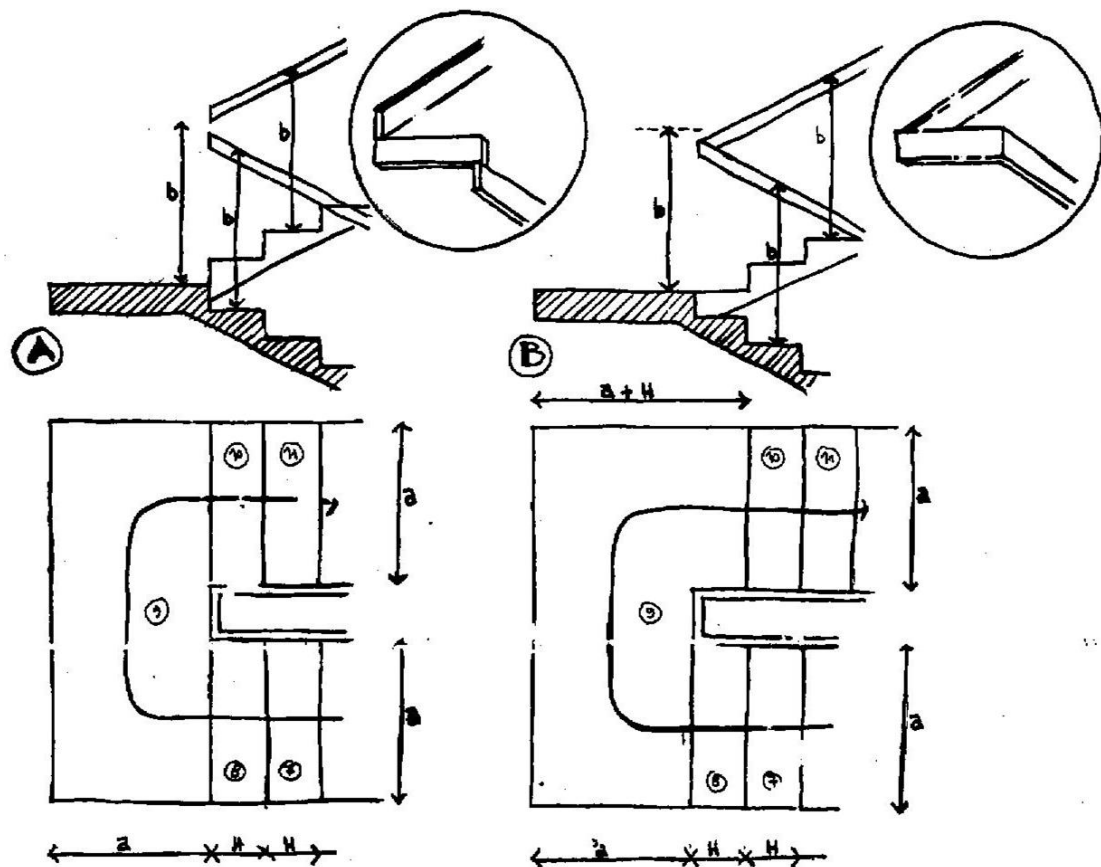


A diagram of a staircase step showing the dimensions a and b . The dimension a is the height of the riser, and b is the width of the tread.

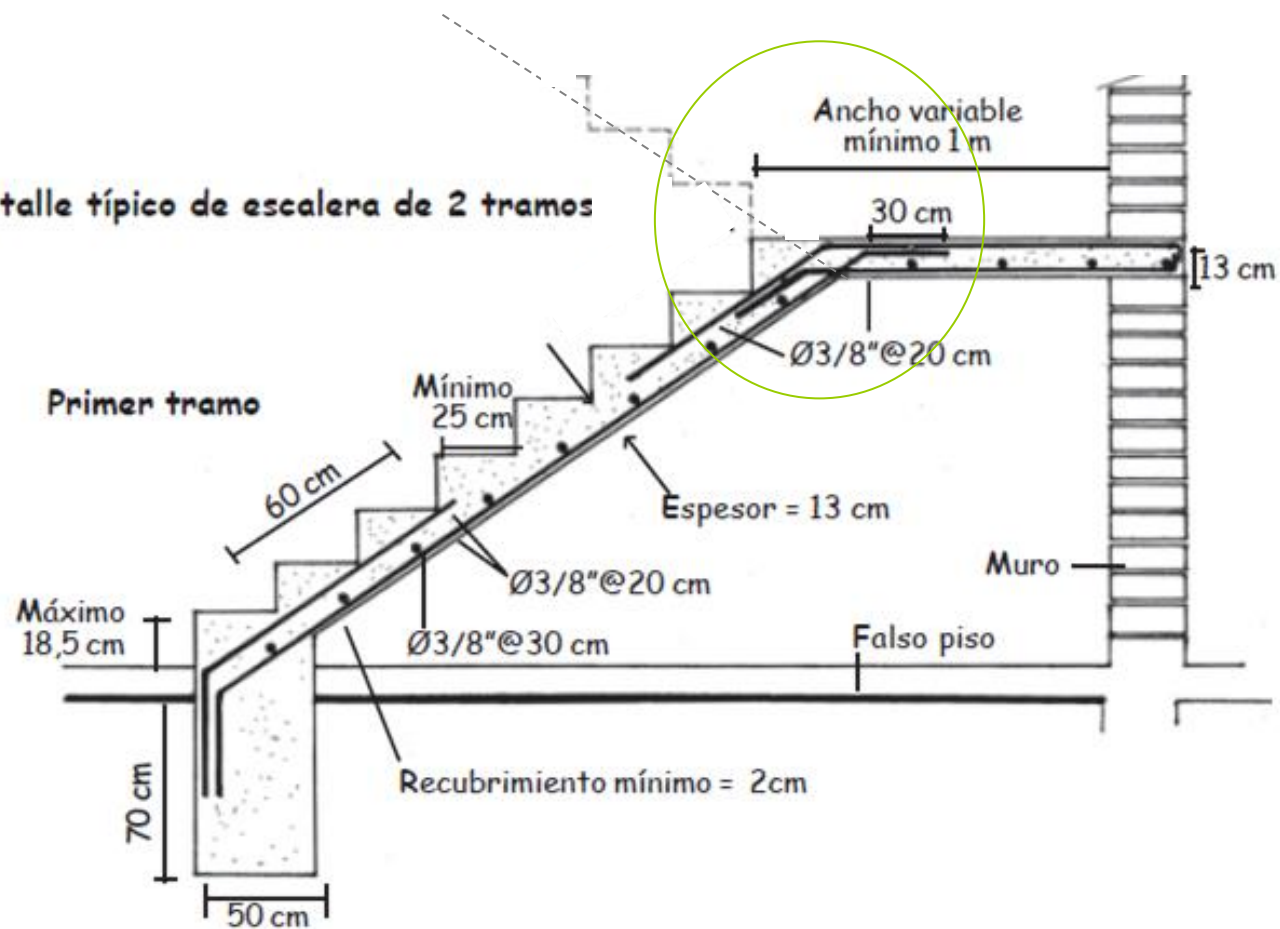
$$2a + b = 60/63 \text{ cm}$$

$$a \leq 18 \text{ cm}$$

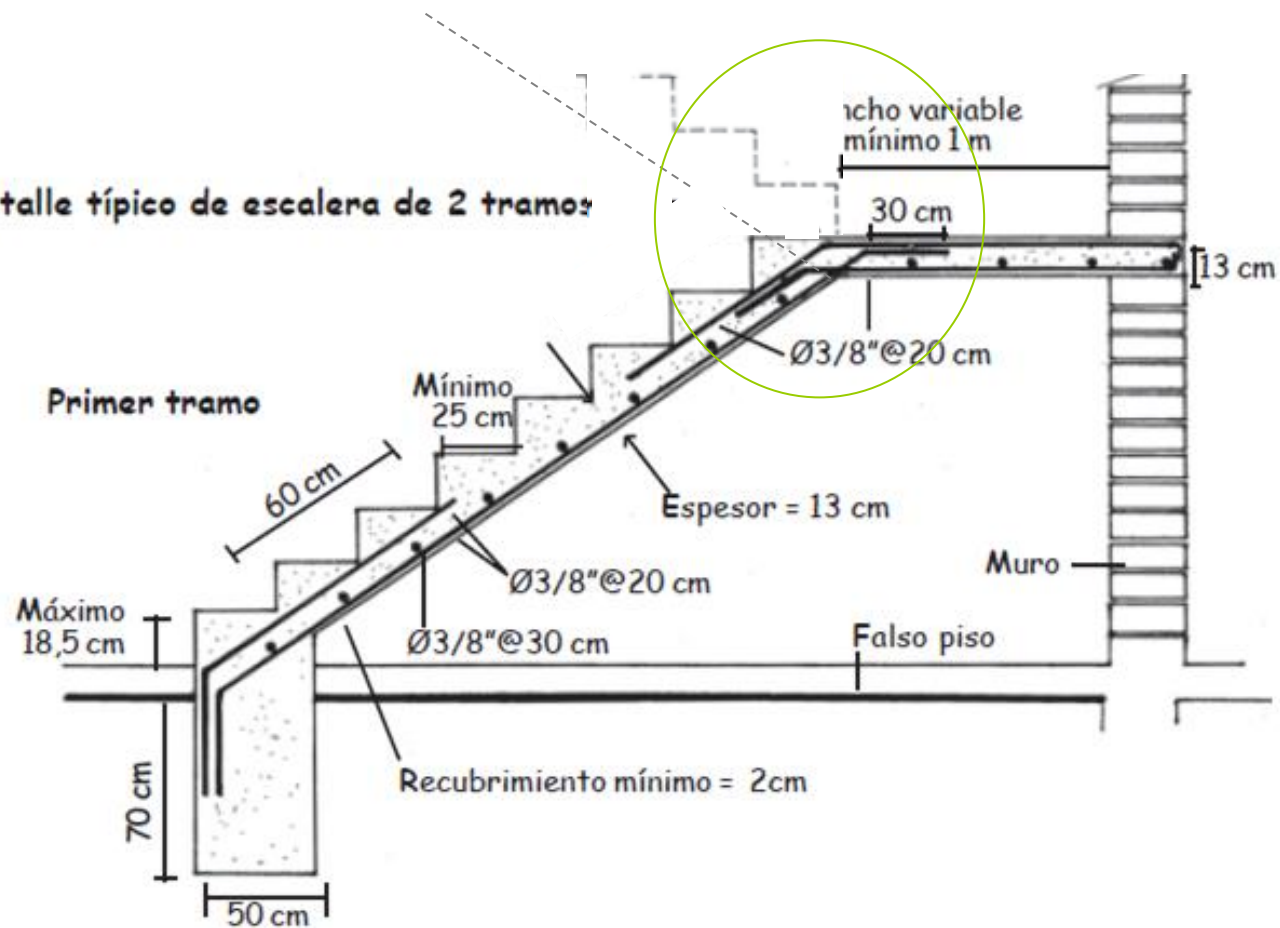
$$b \geq 26 \text{ cm}$$

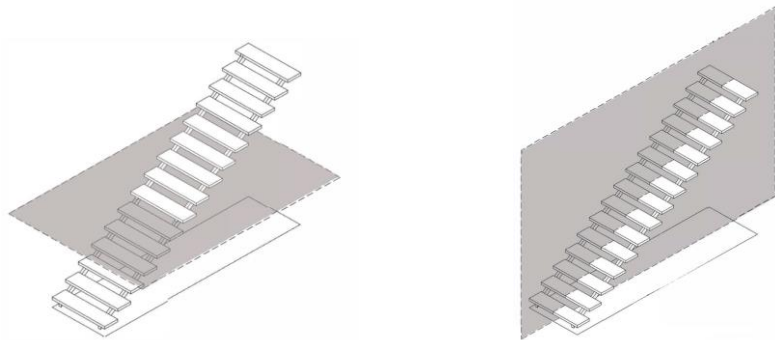


Detalle típico de escalera de 2 tramos



Detalle típico de escalera de 2 tramos





LO QUE NOS QUEDO SOBRE EL PLANO DE PROYECCION HORIZONTAL LO VEREMOS COMO LINEA DE TRAZOS (PROYECCION)

1

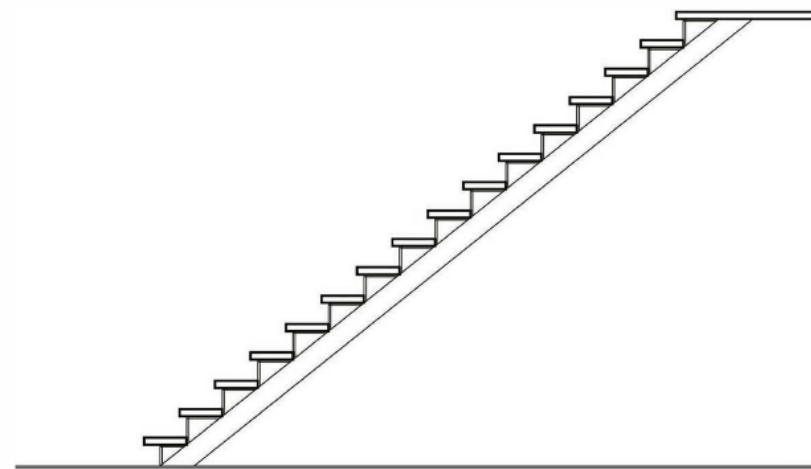
LO QUE NOS QUEDO EN CONTACTO CON EL PLANO DE PROYECCION HORIZONTAL, LO VEREMOS COMO LINEA CONTINUA MAS GRUESA (LINEA DE CORTE).

2

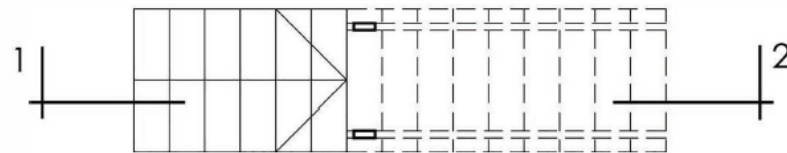


3

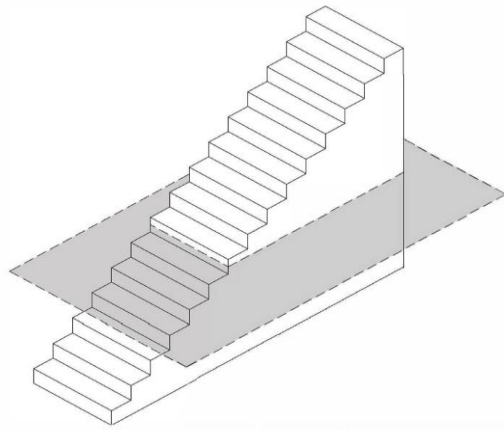
LO QUE NOS QUEDO POR DEBAJO DEL PLANO DE PROYECCION HORIZONTAL LO VEREMOS EN LINEA CONTINUA (VISTA)



CORTE 1 - 2



PLANTA

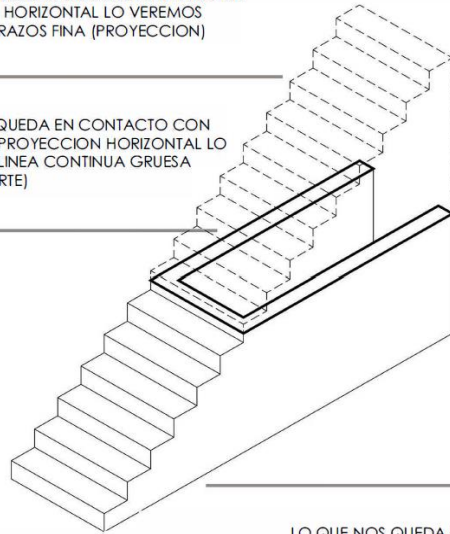


LO QUE NOS QUEDA POR SOBRE EL PLANO DE PROYECCION HORIZONTAL LO VEREMOS EN LINEA DE TRAZOS FINA (PROYECCION)

1

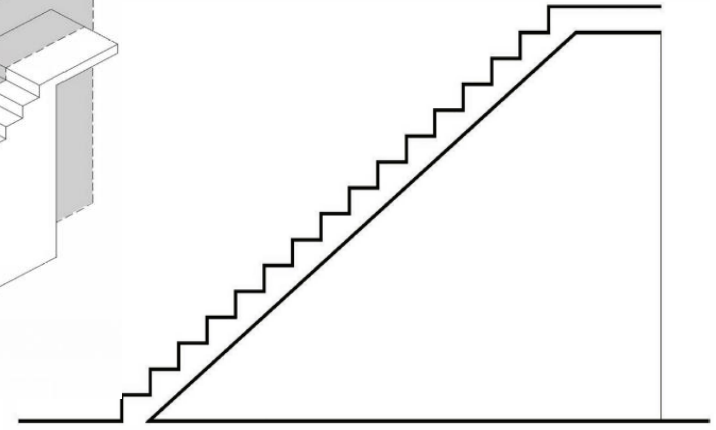
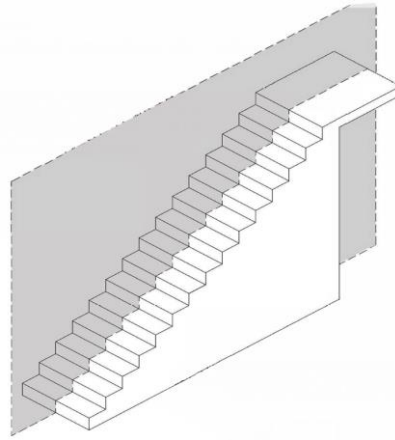
LO QUE NOS QUEDA EN CONTACTO CON EL PLANO DE PROYECCION HORIZONTAL LO VEREMOS EN LINEA CONTINUA GRUESA (LINEA DE CORTE)

2

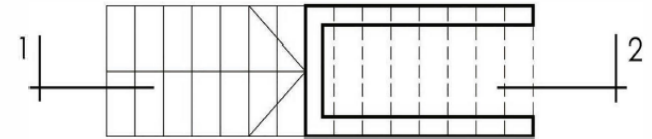


3

LO QUE NOS QUEDA POR DEBAJO DEL PLANO DE PROYECCION HORIZONTAL LO VEREMOS EN LINEA CONTINUA FINA (LINEA DE VISTA)



CORTE 1 - 2

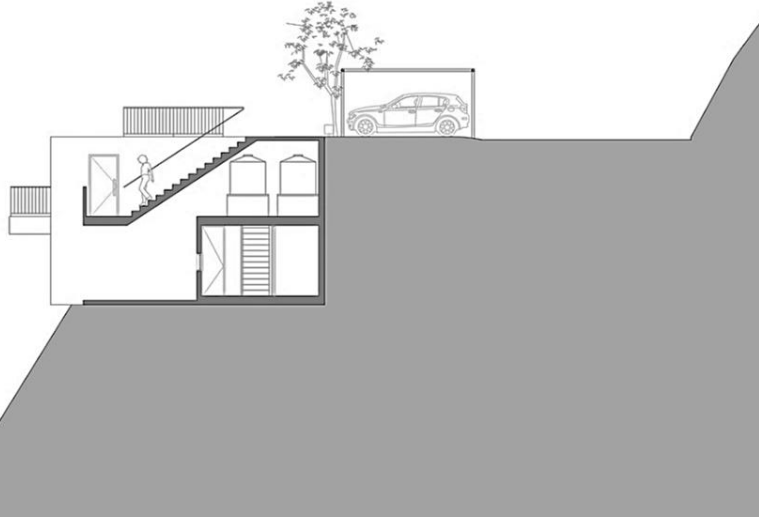
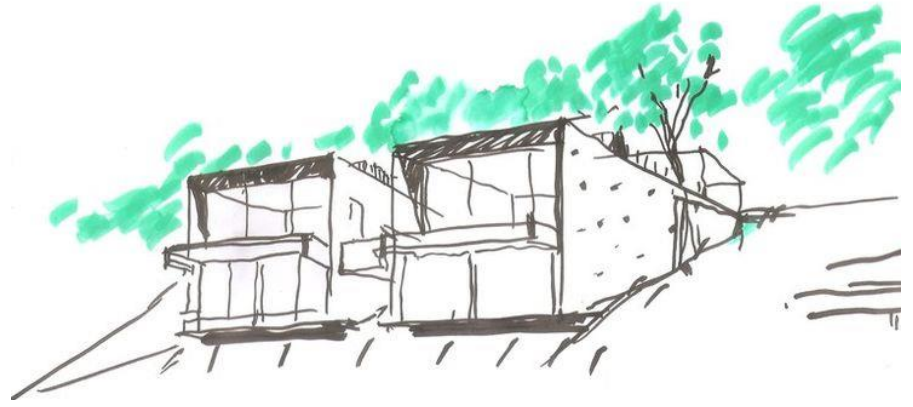
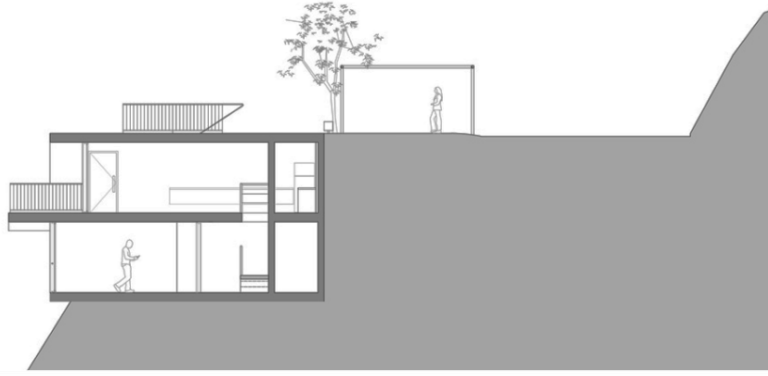


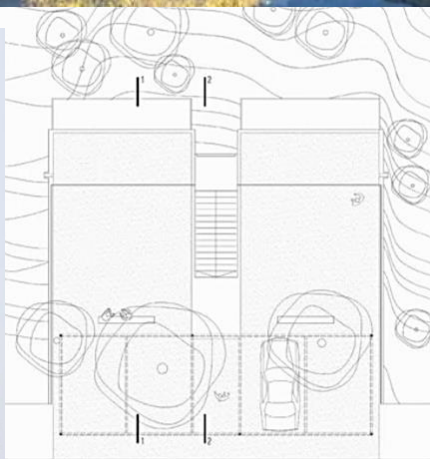
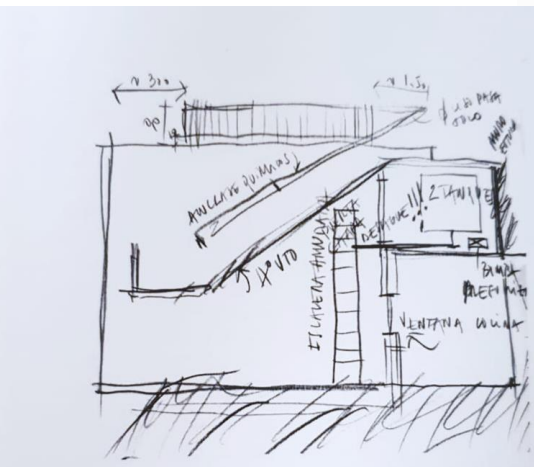
PLANTA

LA ESCALERA
desde la experiencia

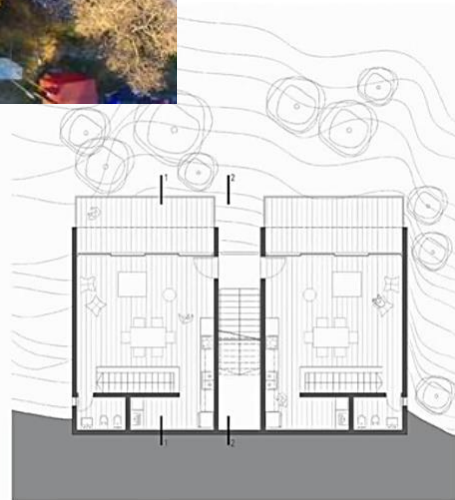


Terrazas de la Estancuela Houses / A. Mondejar Estudio de Arquitectos

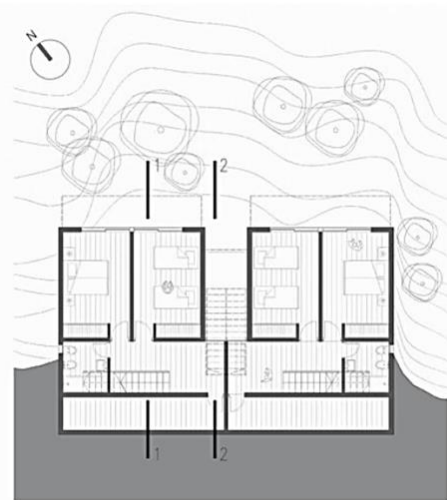




PLANTA NIVEL +0.00
ESCALA GRAFICA



PLANTA NIVEL -2.75
ESCALA GRAFICA

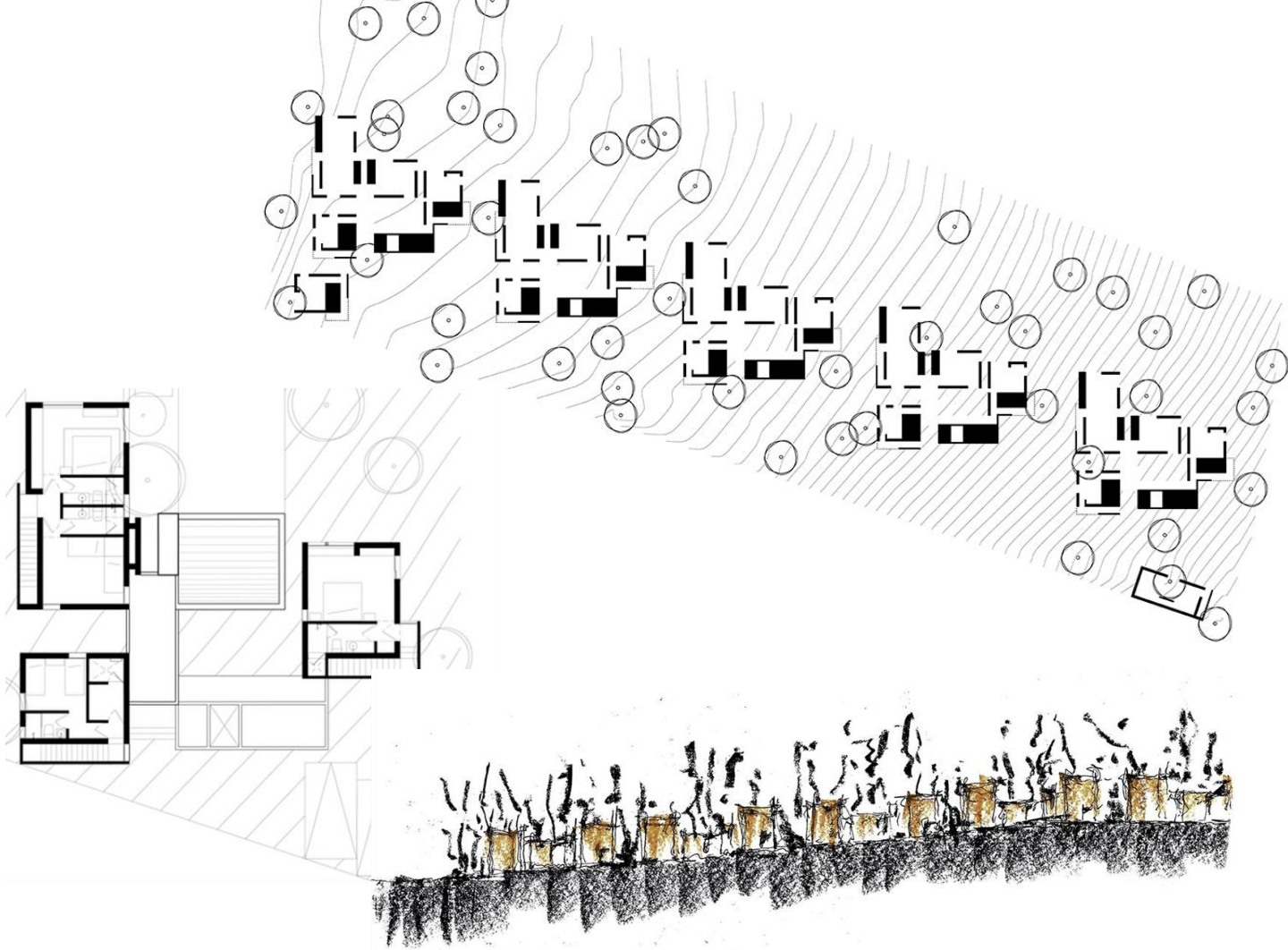
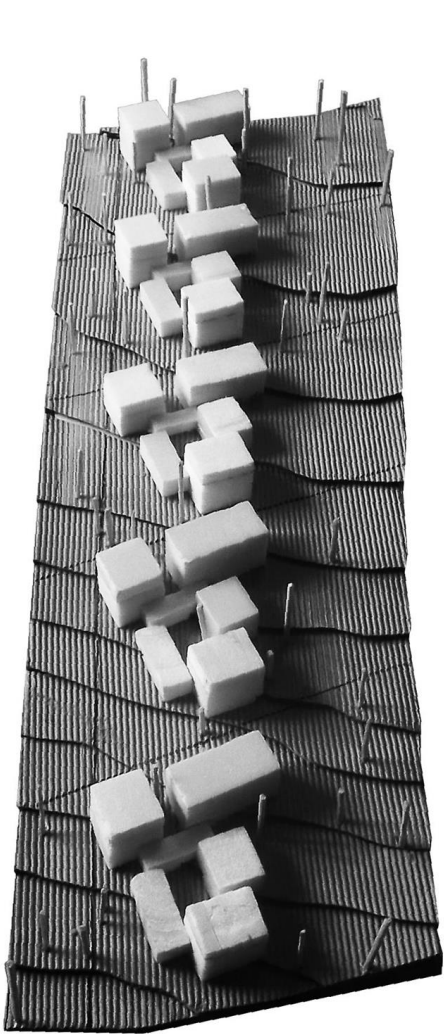


PLANTA NIVEL -5.50
ESCALA GRAFICA

Taller Hector Barroso - Entrepinos
Valle bravo, México - 2017





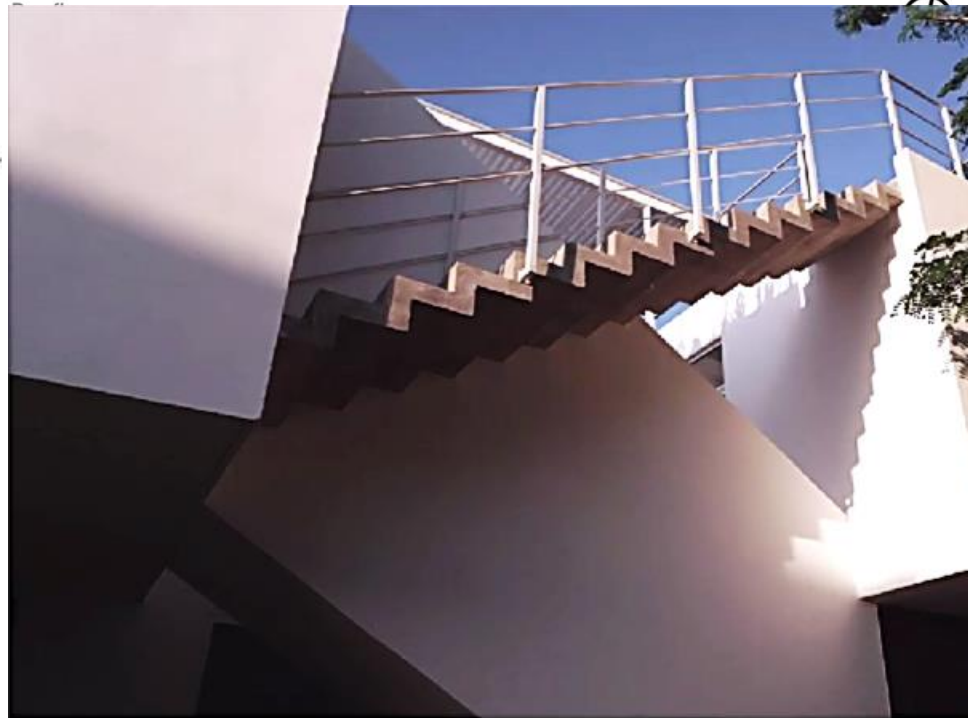


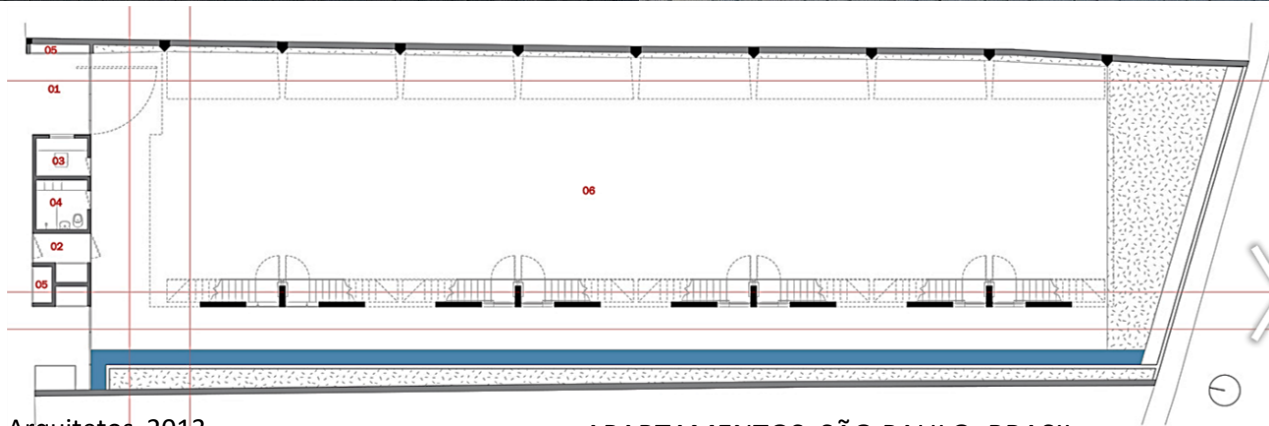
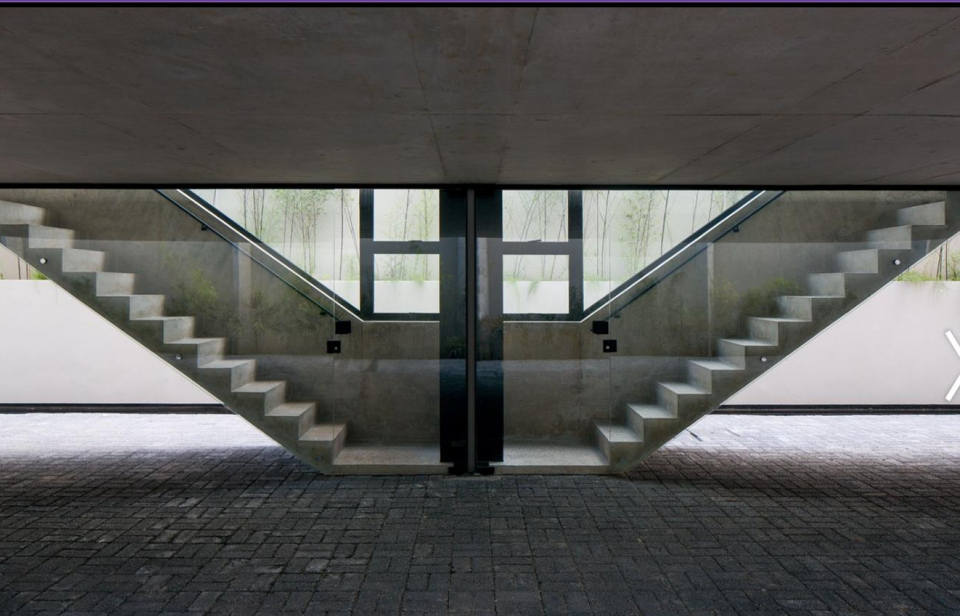


Sonata - Arkham Projects - Mérida, México - 2018



SONATA



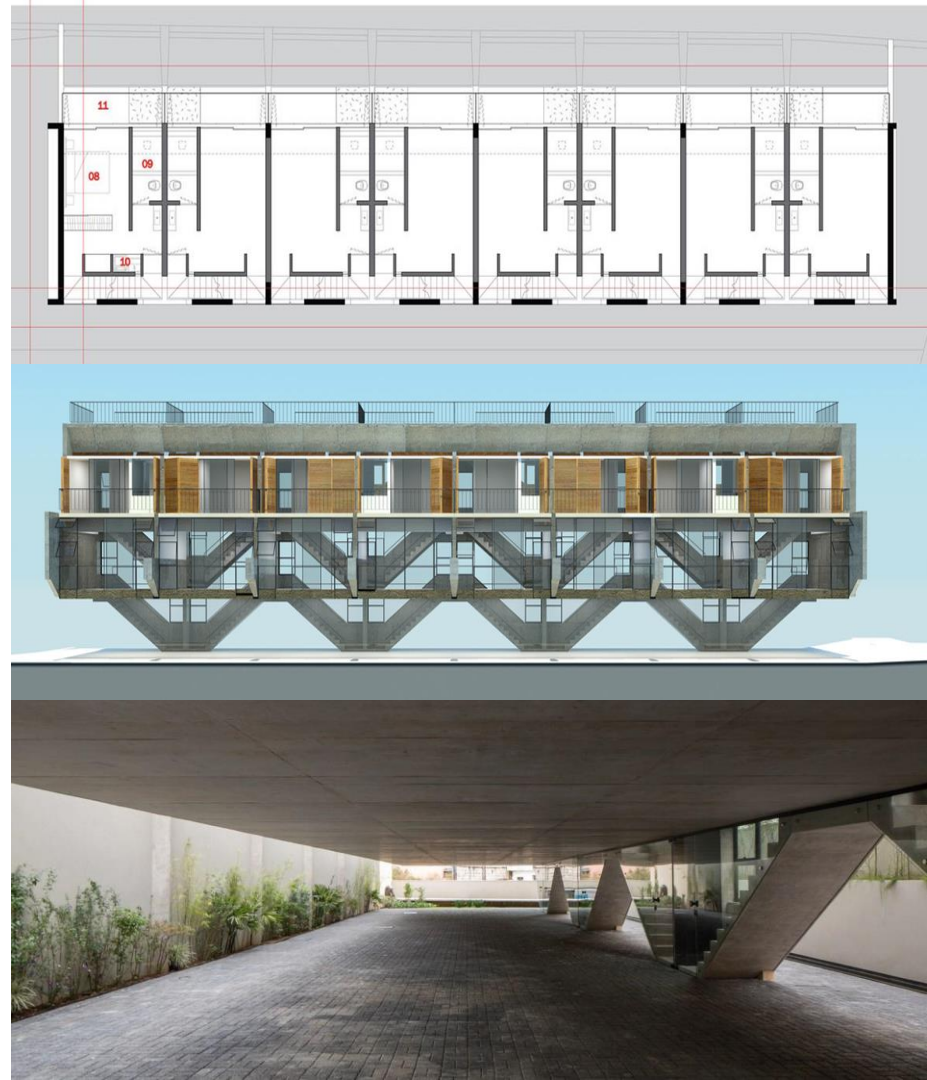


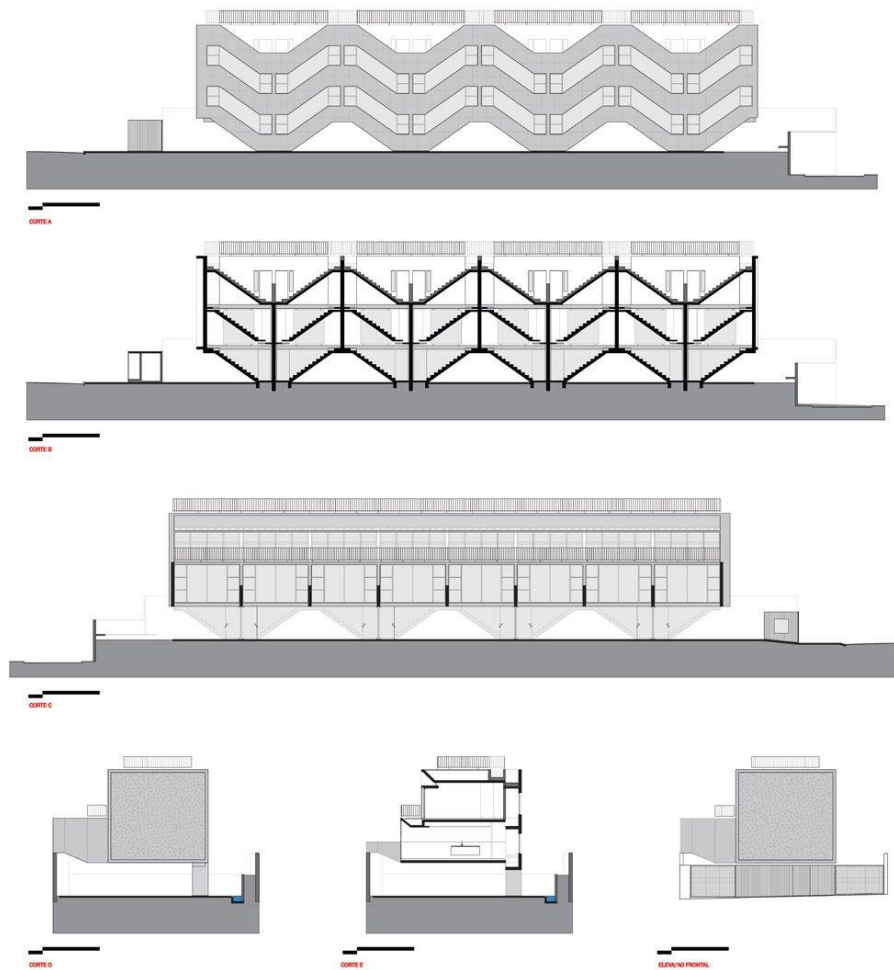
Vila Aspícueta / Taca Arquitetos 2013

APARTAMENTOS SÃO PAULO, BRASIL

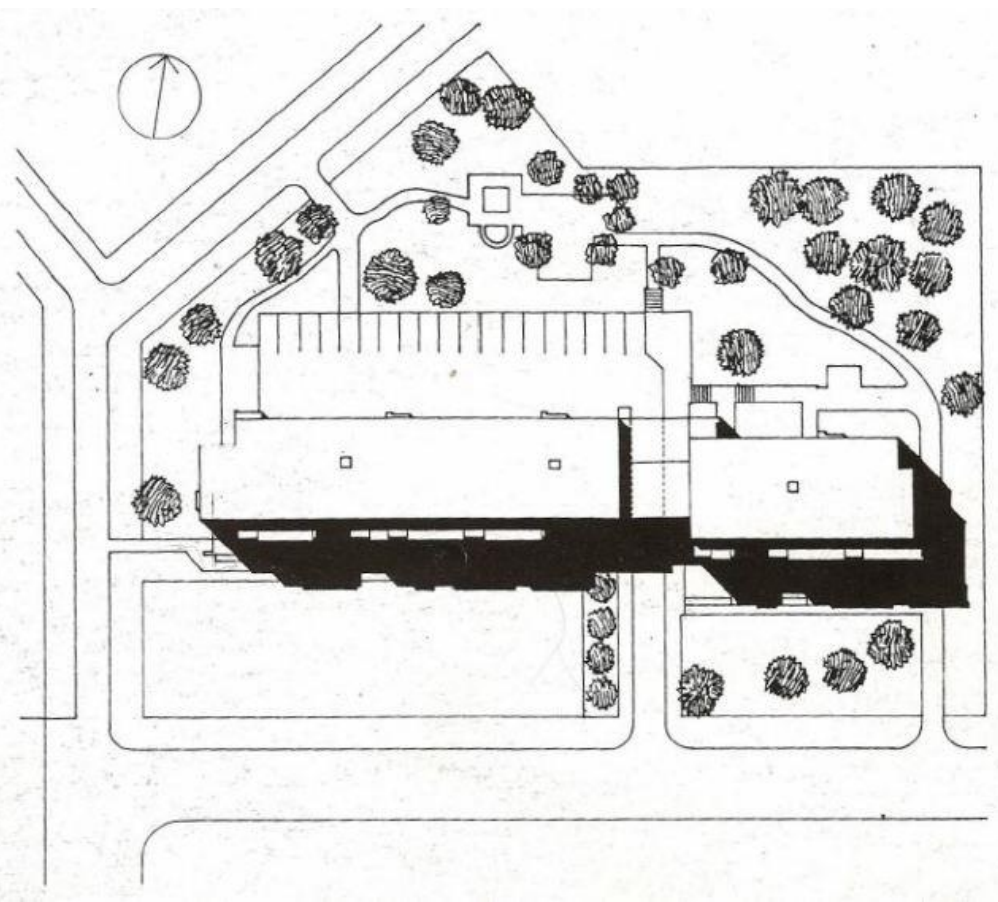


Vila Aspícueta / Tacoa Arquitectos 2013

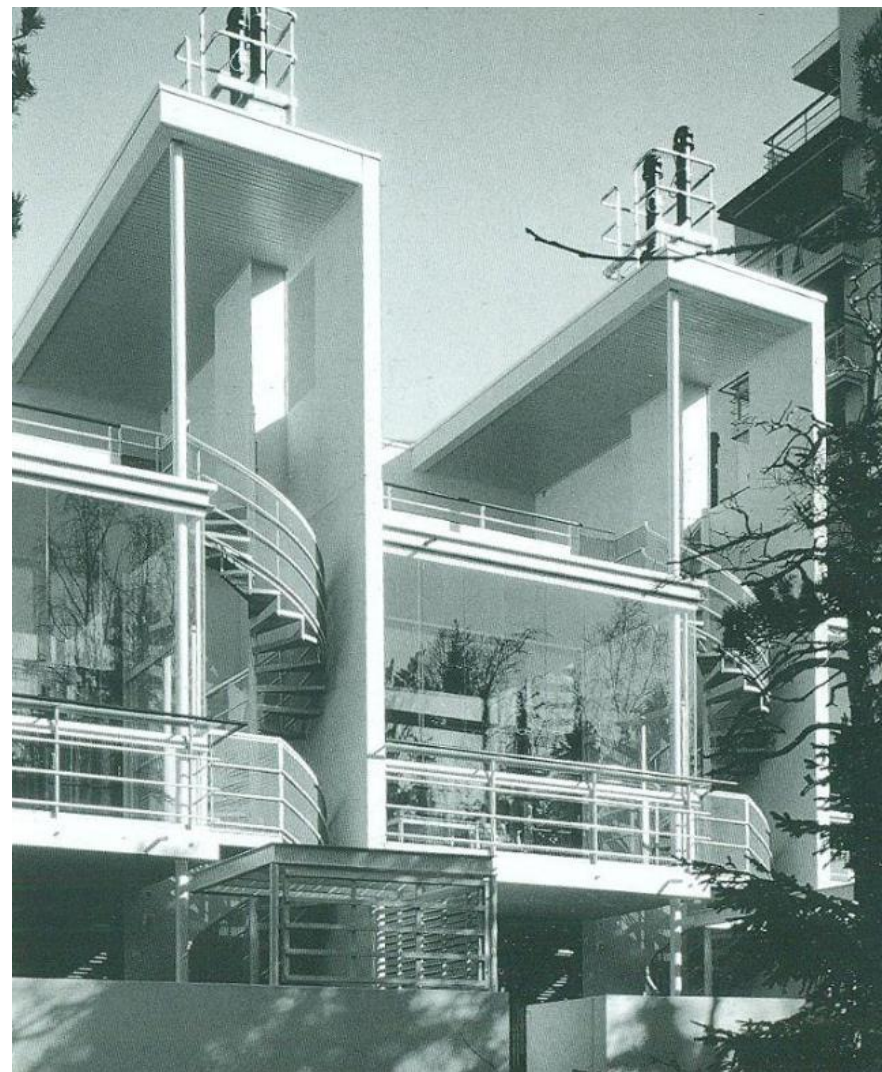


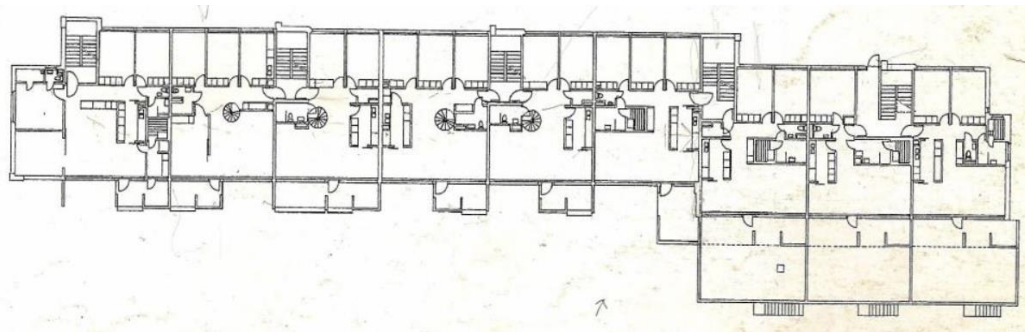


Vila Aspícueta / Tacoa Arquitetos 2013

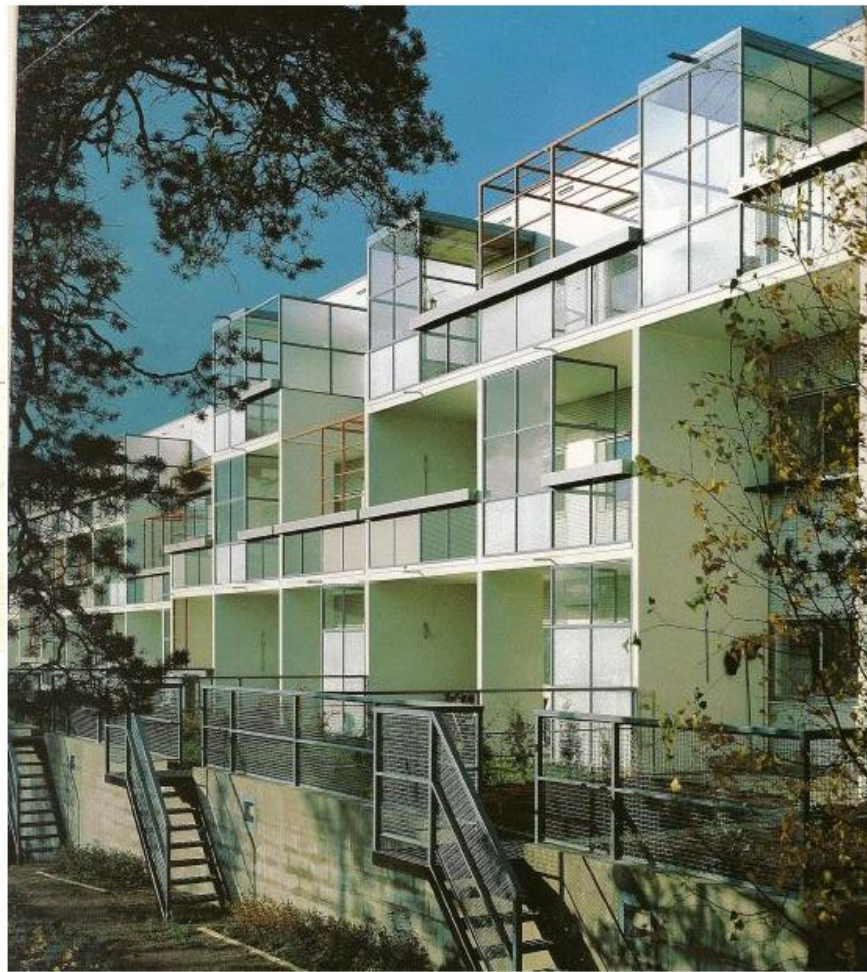


Edificio de viviendas en Hiilarankaari, Espoo (Finlandia) – Erkki Kairamo - 1983





Edificio de viviendas en Hiilarankaari, Espoo (Finlandia) – Erkki Kairamo - 1983







Casa Fanego. 2015 –
SOLANO BENÍTEZ, SERGIO FANEGO

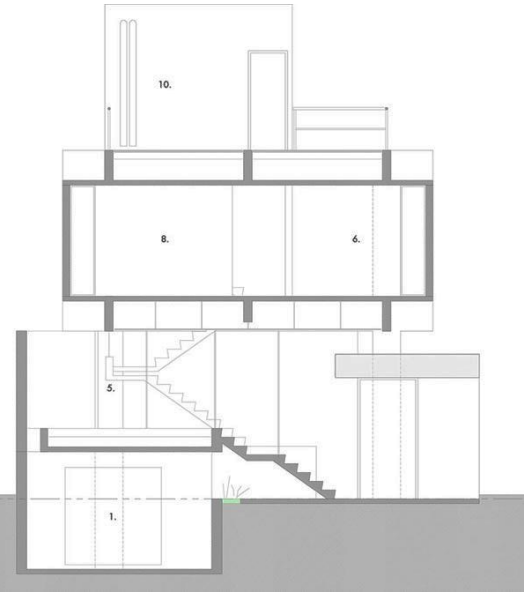
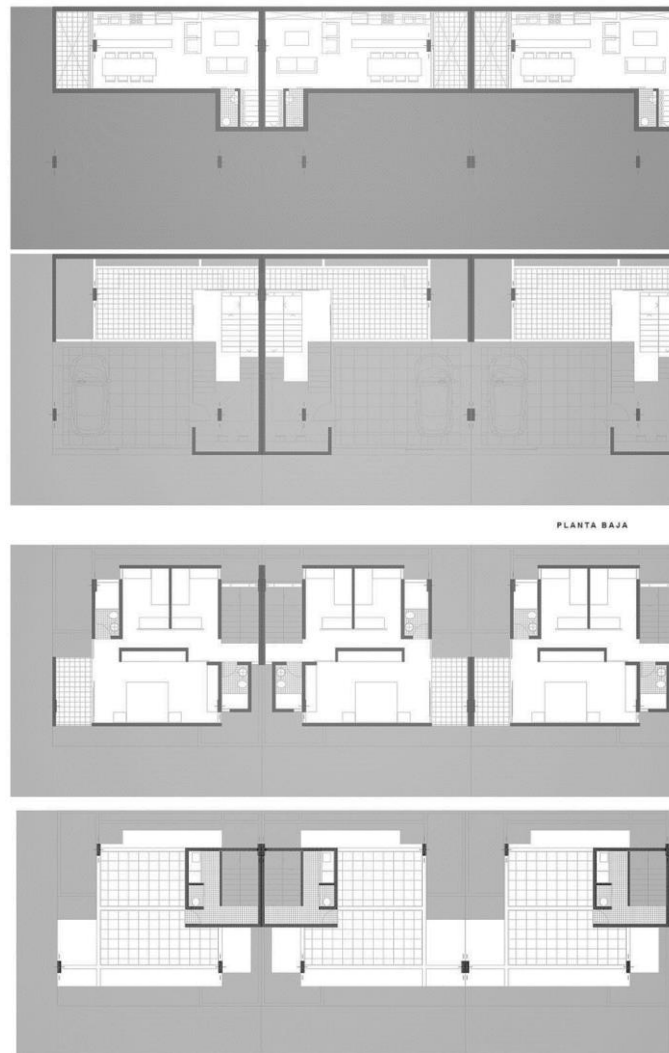


Iglesia de Atlantida, Eladio Dieste 1960



Viviendas 3XKB (Asunción, Paraguay) por TDA.

Sergio Fanego, Larissa Rojas, Miguel Duarte,
Adriana Moreno, Carlos Lara, Nestor Robelli



Sistema estructural Dom-ino

Le Corbusier y Max Dubois en 1914,

propuesta estandarizada

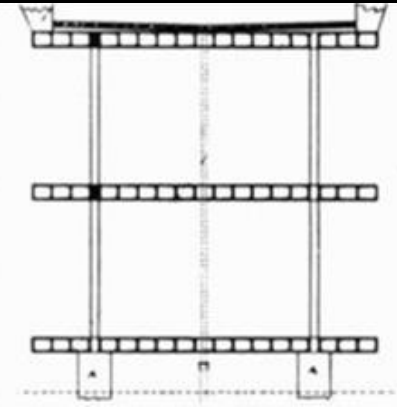
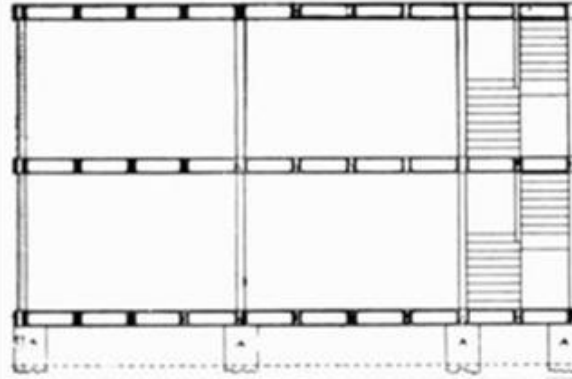
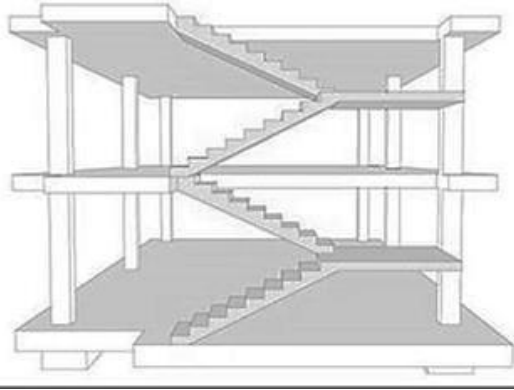
Económica

de rápida construcción

una agrupación seriada

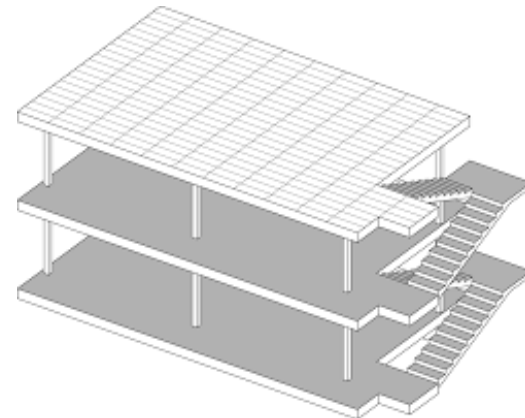
sistema lineal, abierto,

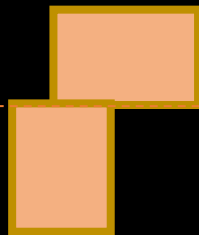
con doble fachada,



Referencia

"Dom-" génesis de la palabra **"domus"**, casa en latín.





Apartamento Shakuji Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa / SANAA / Tokio

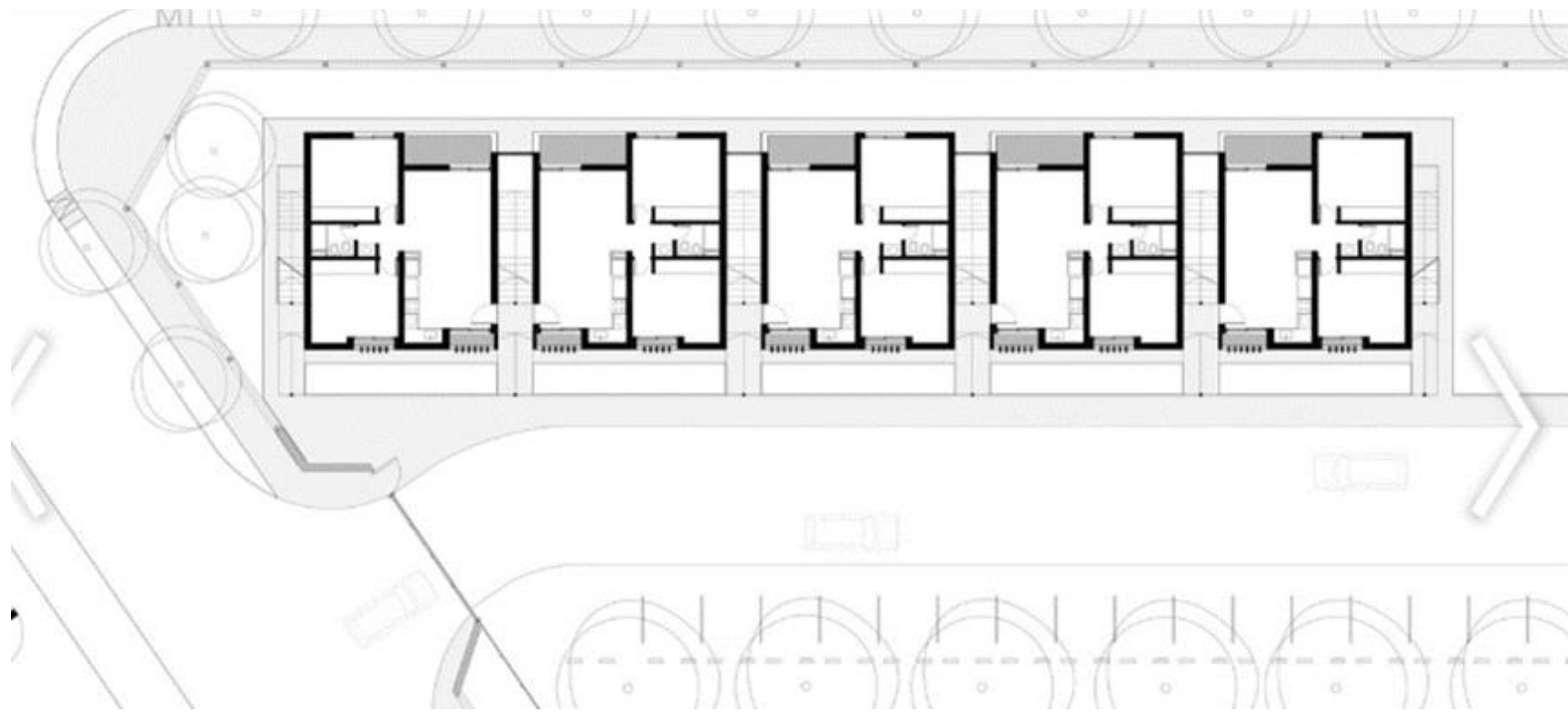
Intersticios habitables

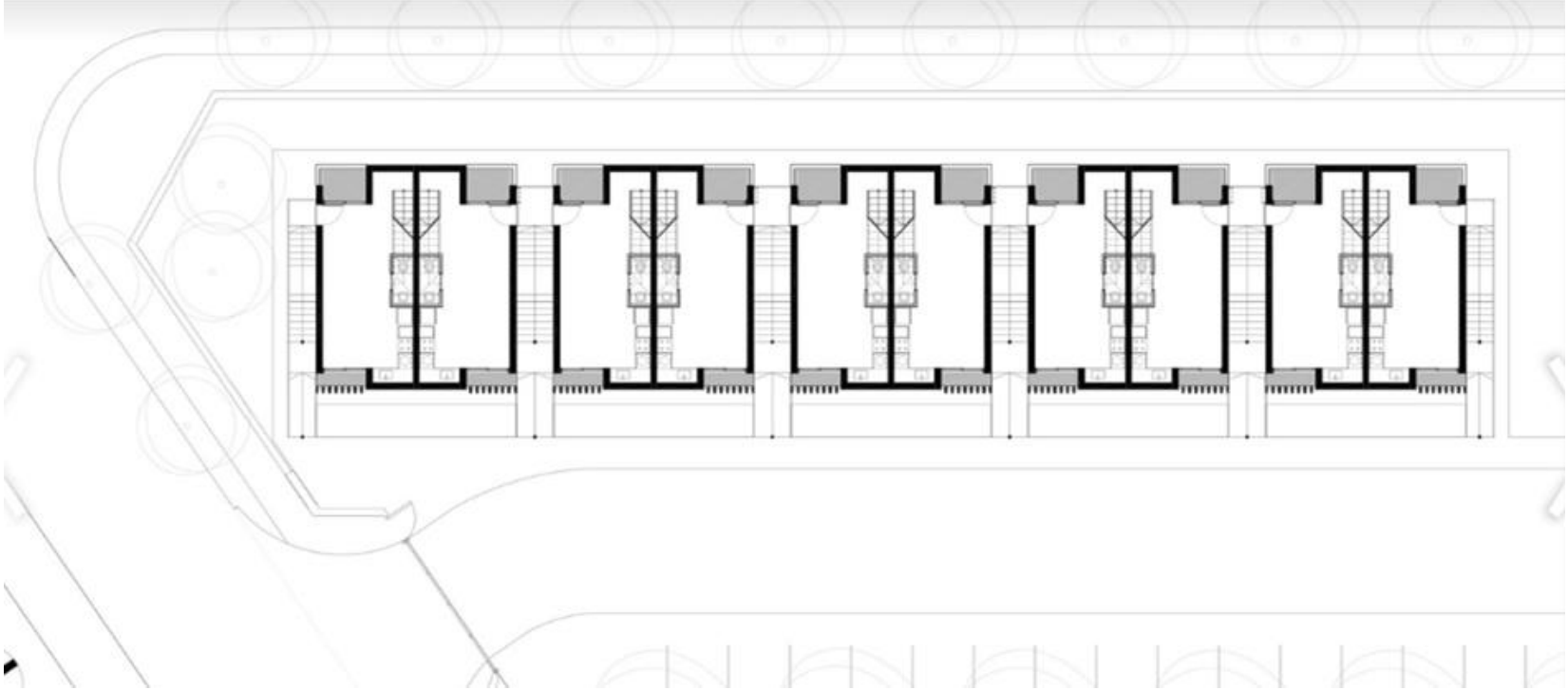


Bajo el concepto del jardín japonés



CARRASCAL, Barrio de Maestros –Etapa 1 / NOMADA + eypaa Córdoba





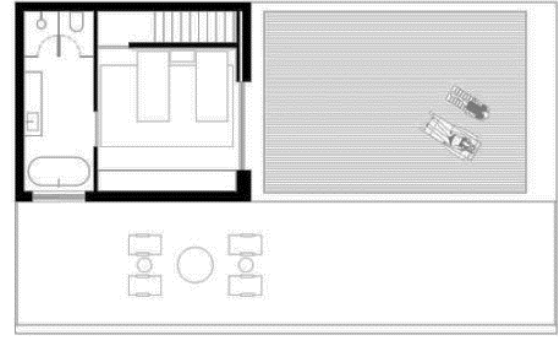




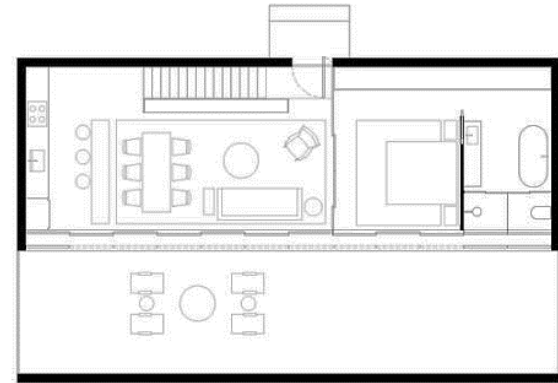
Caledonian SOMOSAGUAS – Estudio MK27 – Madrid, España



Caledonian SOMOSAGUAS – Estudio MK27 – Madrid, España



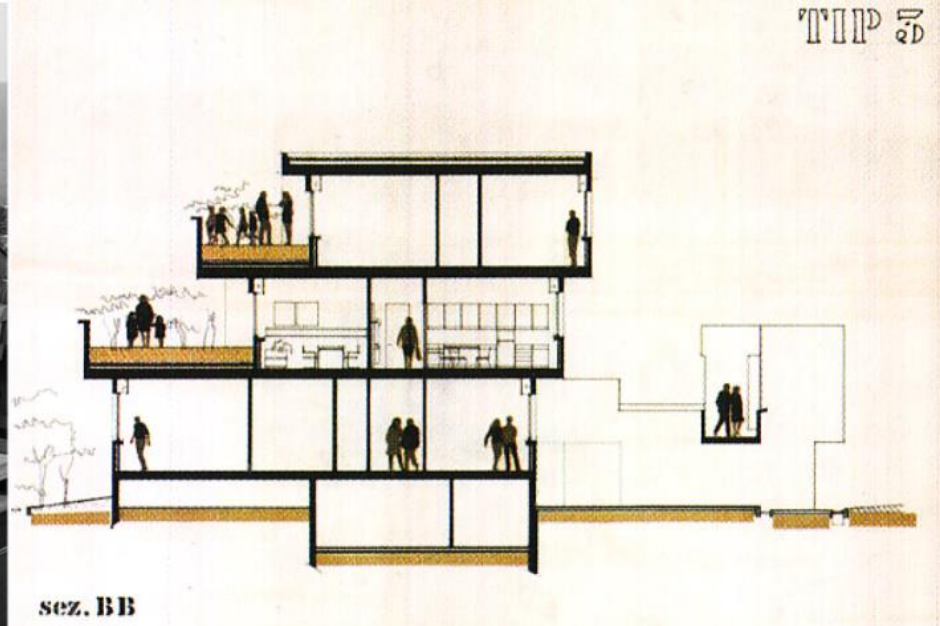
plan - second floor



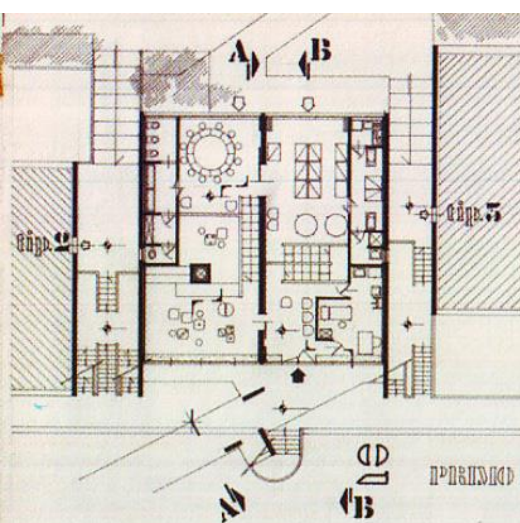
plan - first floor



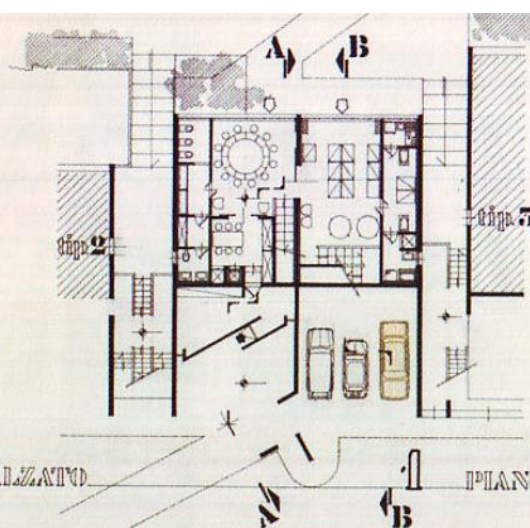
Villa Matteotti -250 viv. – Giancarlo De Carlo – Terni, Italia (1974)



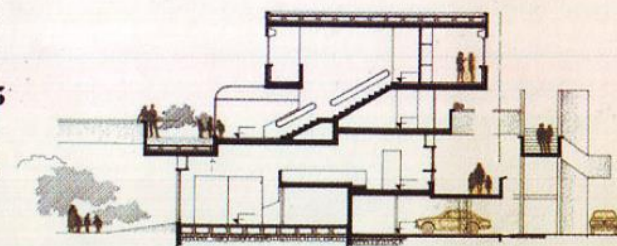
- Un objetivo pedagógico, necesario un nuevo modelo, que otorgase a los futuros vecinos las posibilidades de elección.
- La oportunidad de un *feedback* de los usuarios ayudó para pasar de un modelo abstracto a la realidad física, que hiciera más atractiva la arquitectura construida.



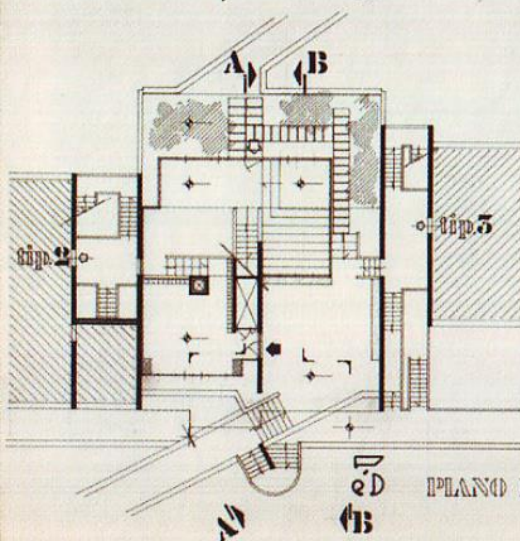
PIANO REALIZATO



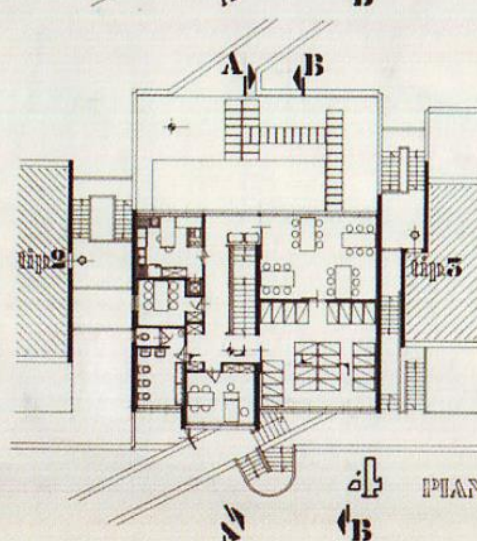
PIANO TERRA



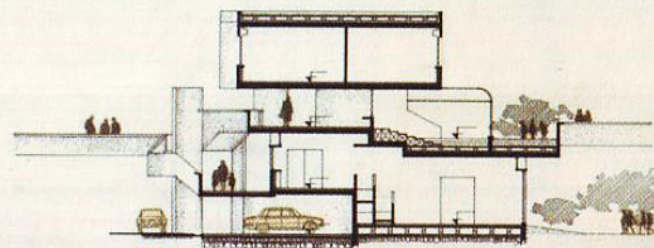
S422.AA



PIANO PRIMO



PIANO SECONDO

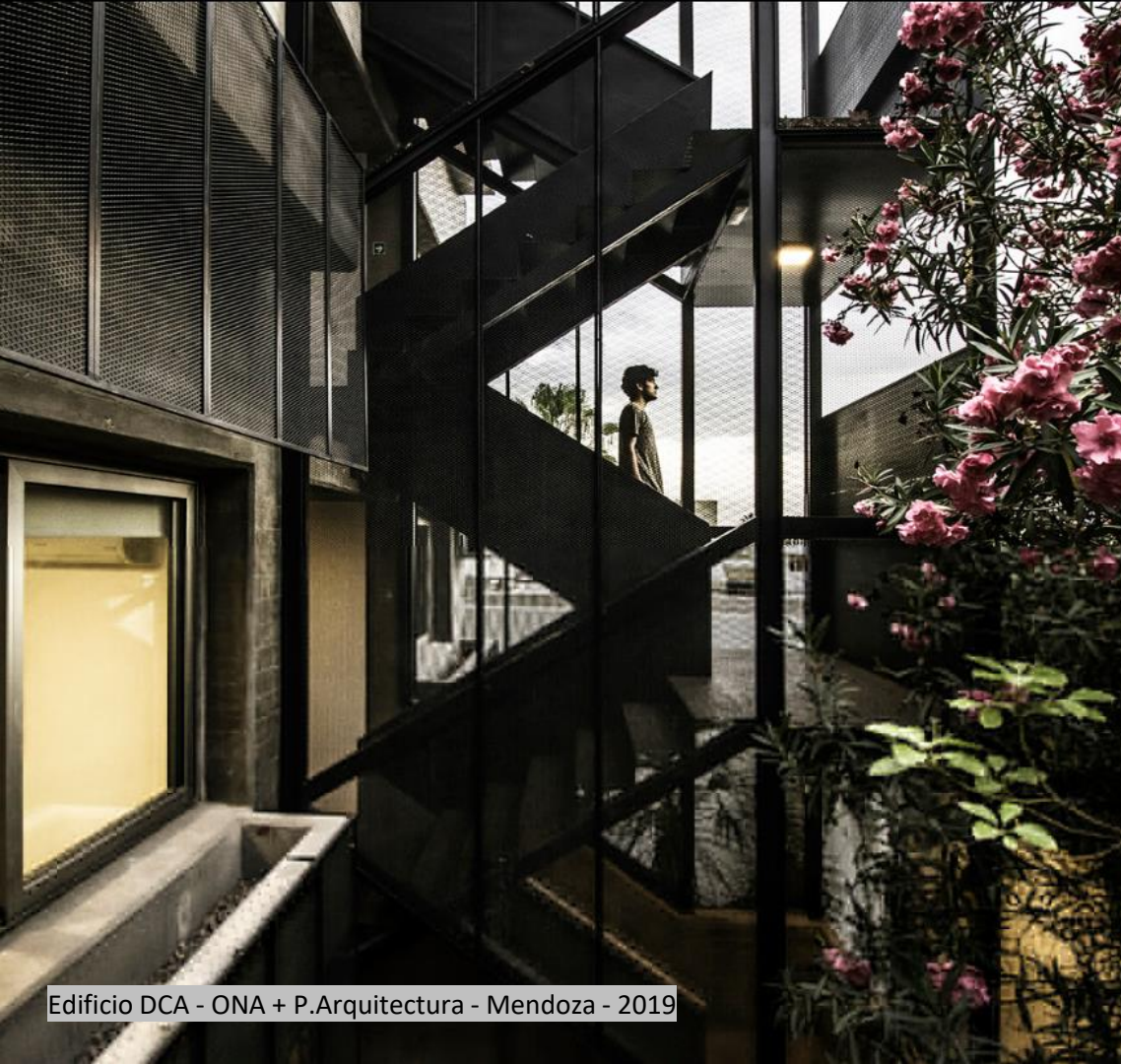


S422.BB

A2



Villa Matteotti – Giancarlo De Carlo – Terni, Italia (1974)

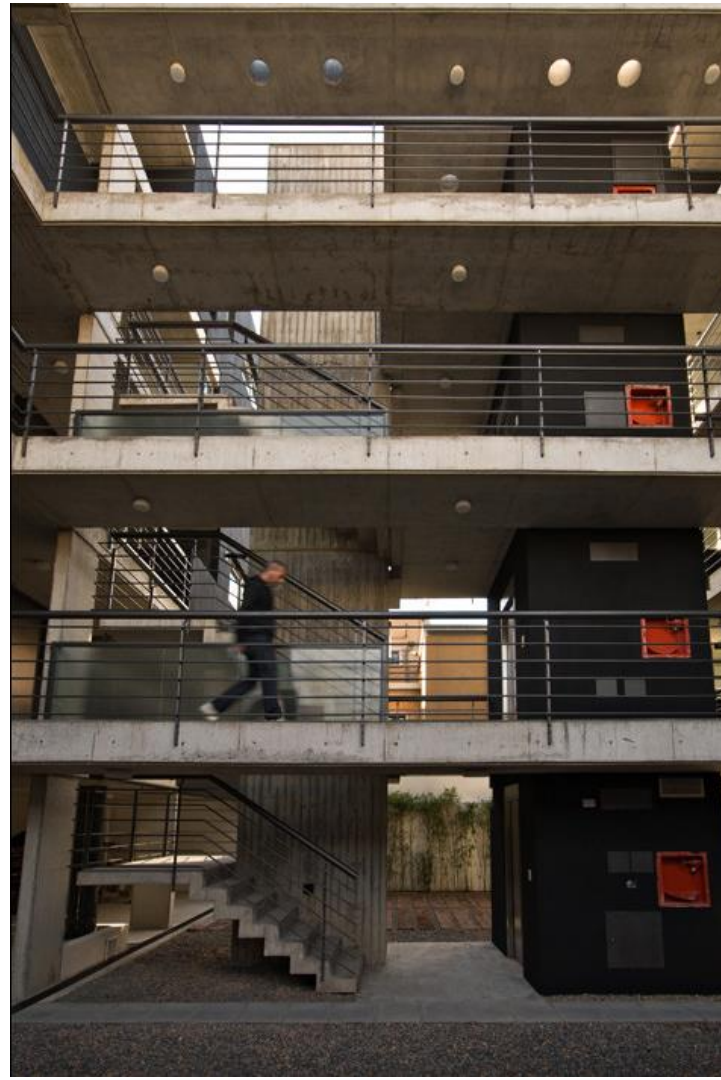


Edificio DCA - ONA + P.Arquitectura - Mendoza - 2019



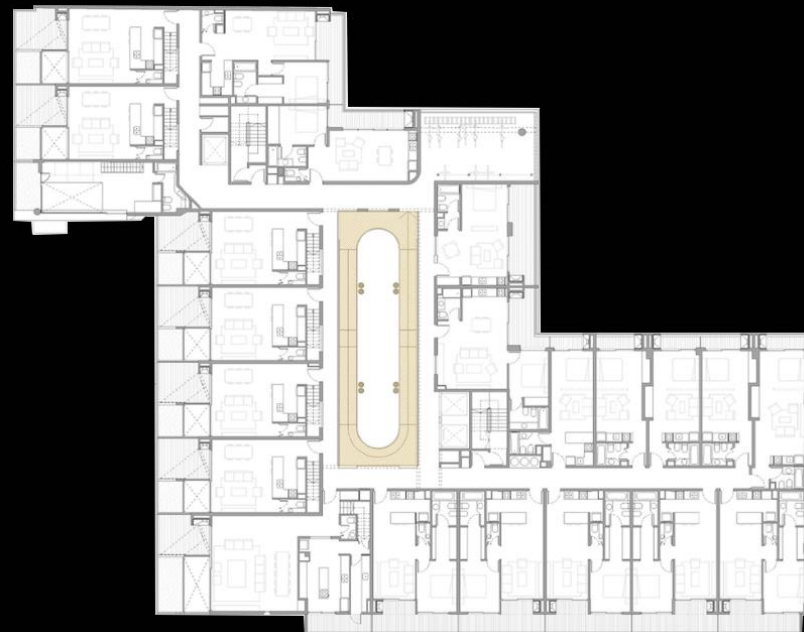


Conjunto Le Bretón - Buenos Aires - Barq - 2010





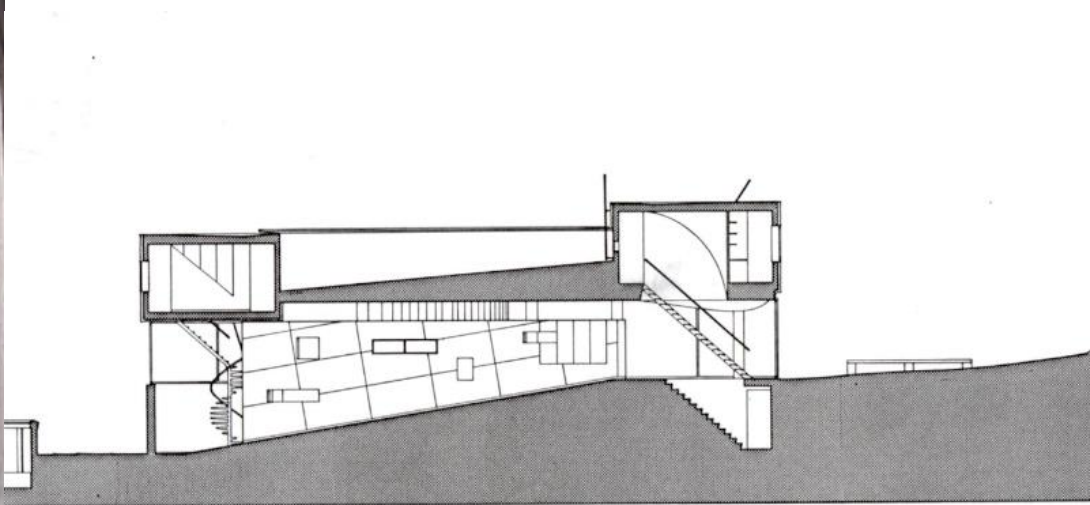
Edificio casa HO / Grupo uno en uno - Buenos Aires (2008)



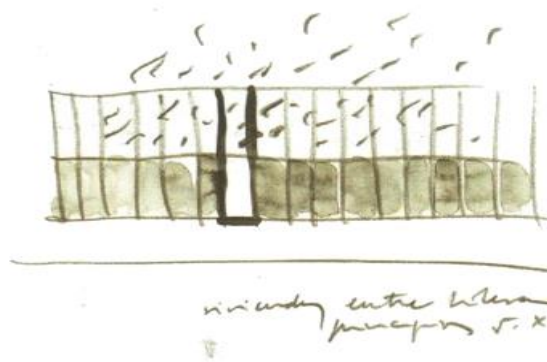
LA ESCALERA EN LA CASA

Casa Ponce - Matias Klotz

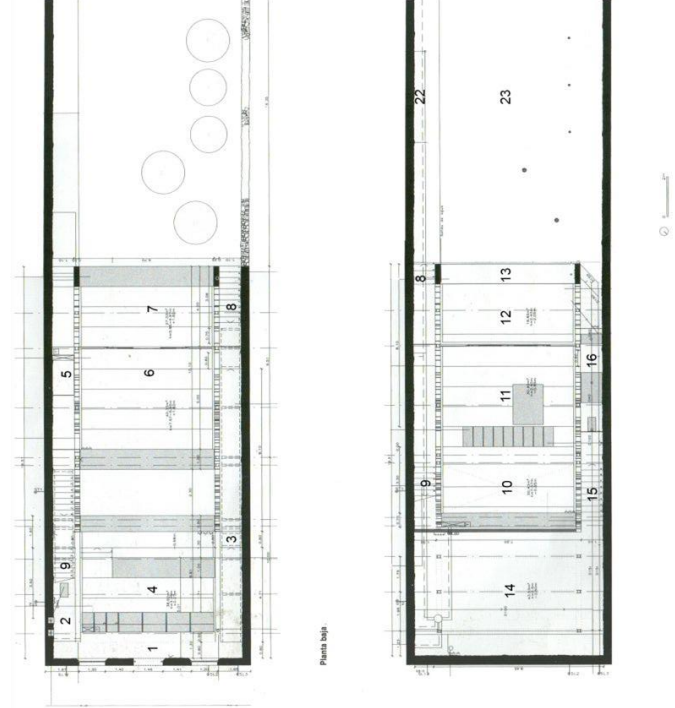


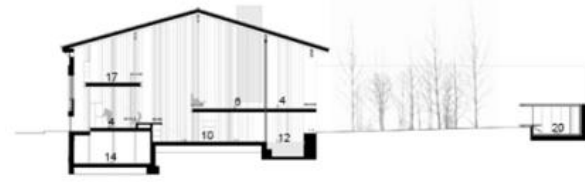


Villa dall'Ava – Rem Koolhaas



Casa Entremuros (Rehabilitación) – RCR Arquitectes – Ciudad Olot, Gerona (2009 – 2012)





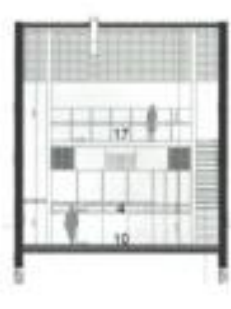
SECCIÓN TRANSVERSAL 1



SECCIÓN TRANSVERSAL 2



SECCIÓN TRANSVERSAL 3

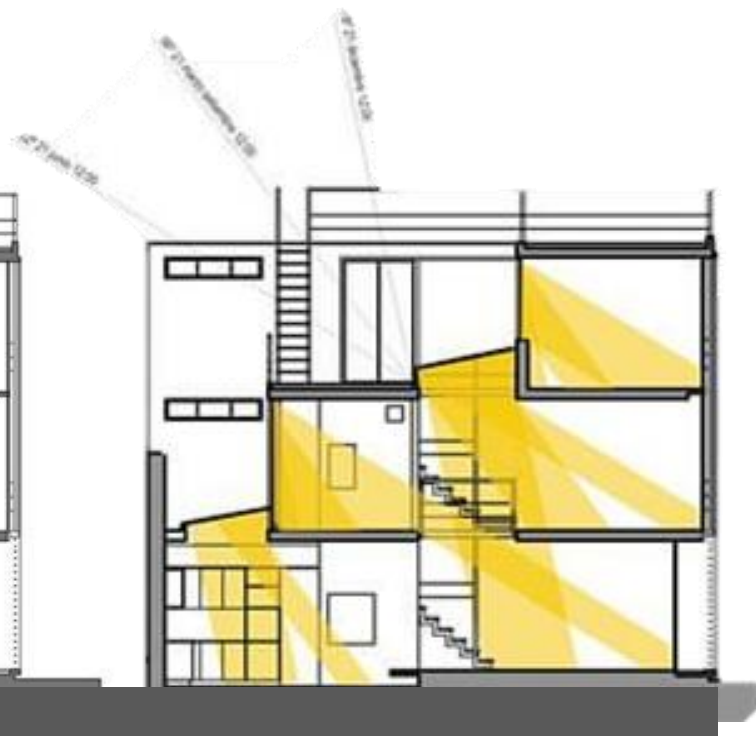
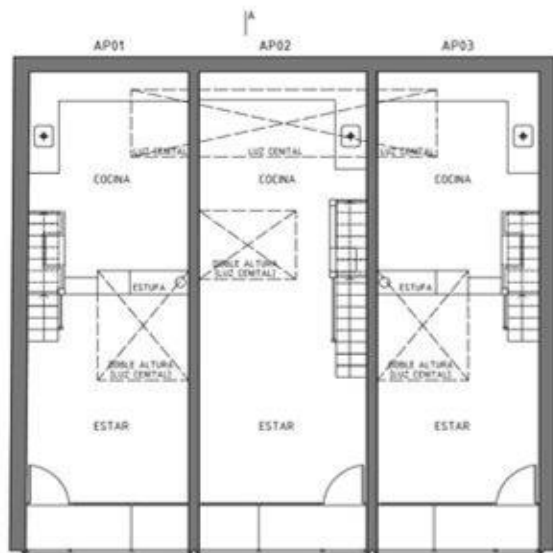


Casa Entremuros (Rehabilitación) – RCR Arquitectes – Ciudad Olot, Gerona (2009 – 2012)





Triplex Ros – Luis Zino, Guillermo Probst – Montevideo, Uruguay (2005 – 2006)



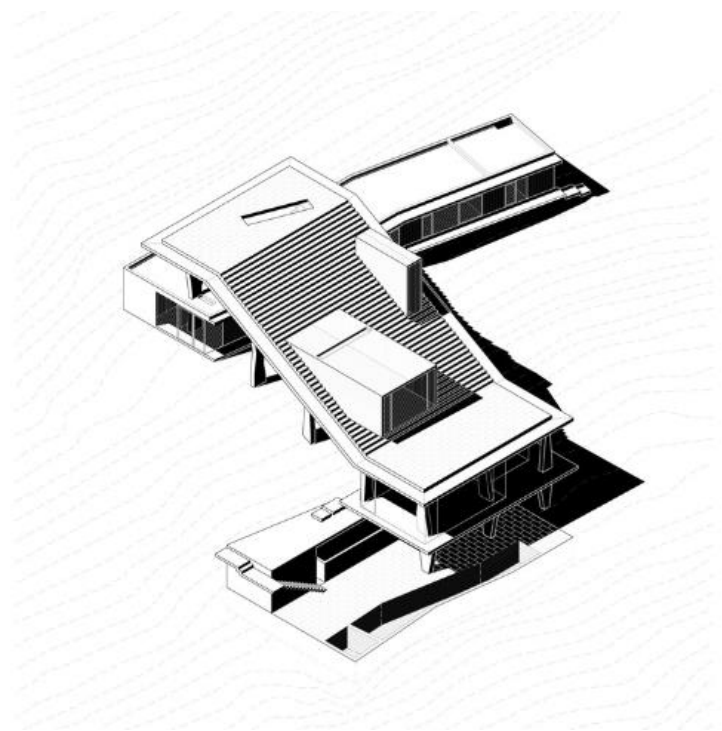


Vínculo entre los espacios interiores y el exterior.

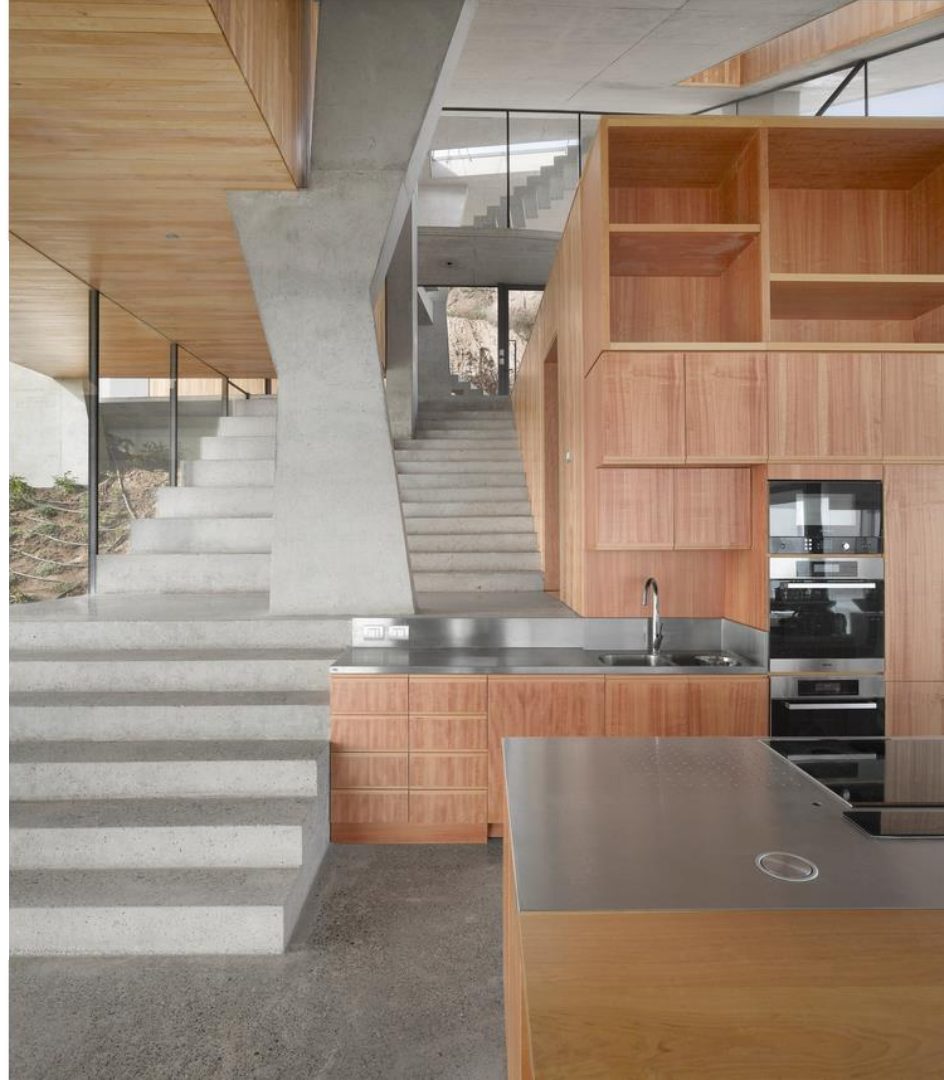




Casa Malaparte - Adalberto Libera - Capri, Italia 1938



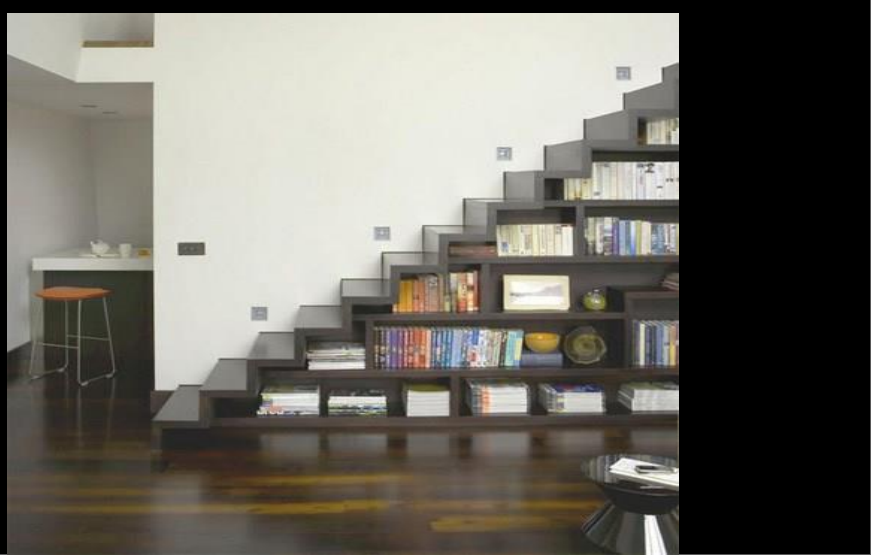
Casa Ghat – Arq. Max Núñez - Zapallar, Chile

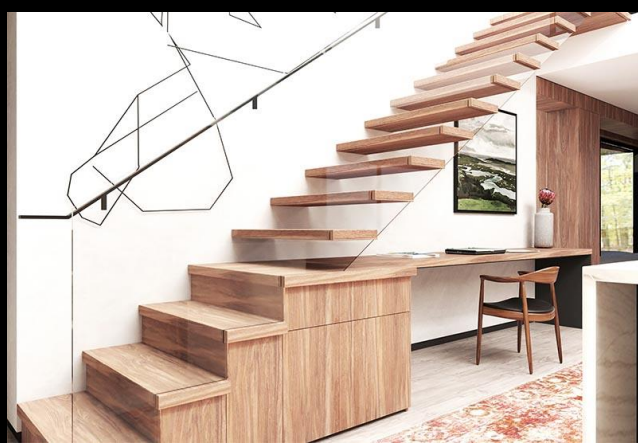




**Escalera
como dispositivo**



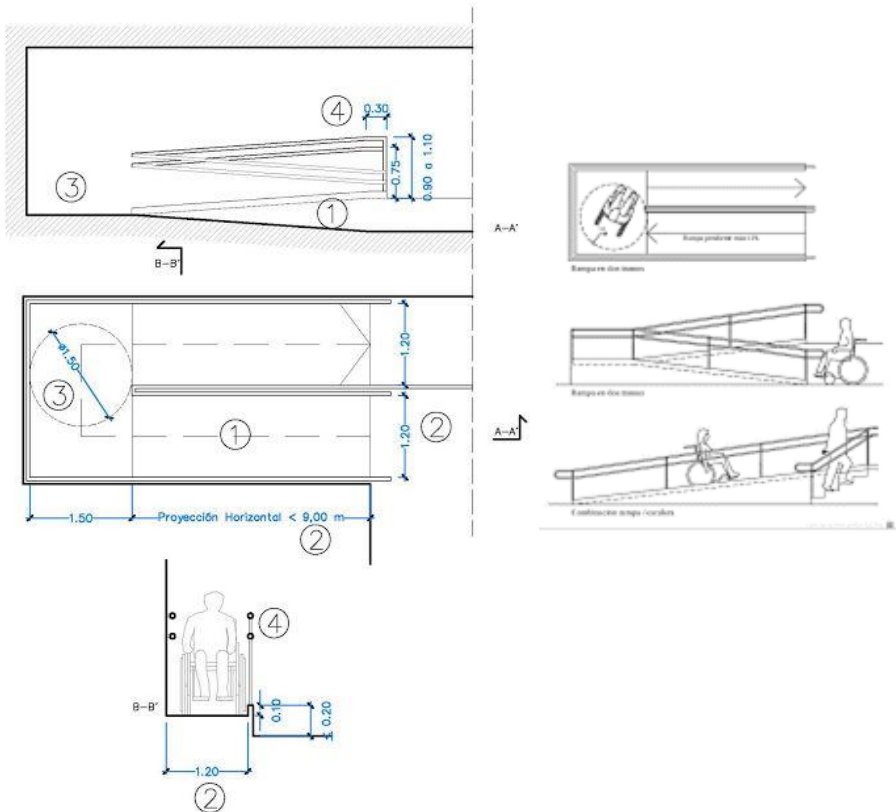




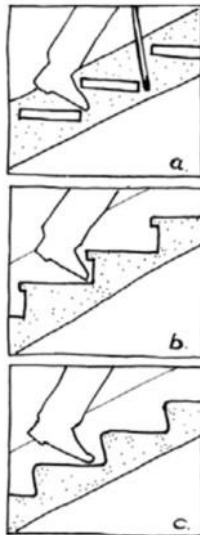
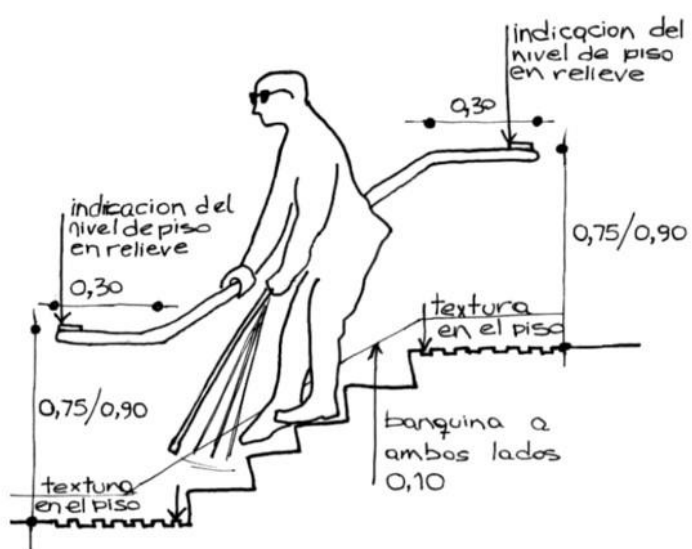
Pensar en el otro...
accesibilidad?



La accesibilidad supone un derecho que otorga a un individuo la posibilidad concreta y real de entrar, permanecer y recorrer un lugar con seguridad, comodidad y la mayor autonomía posible.

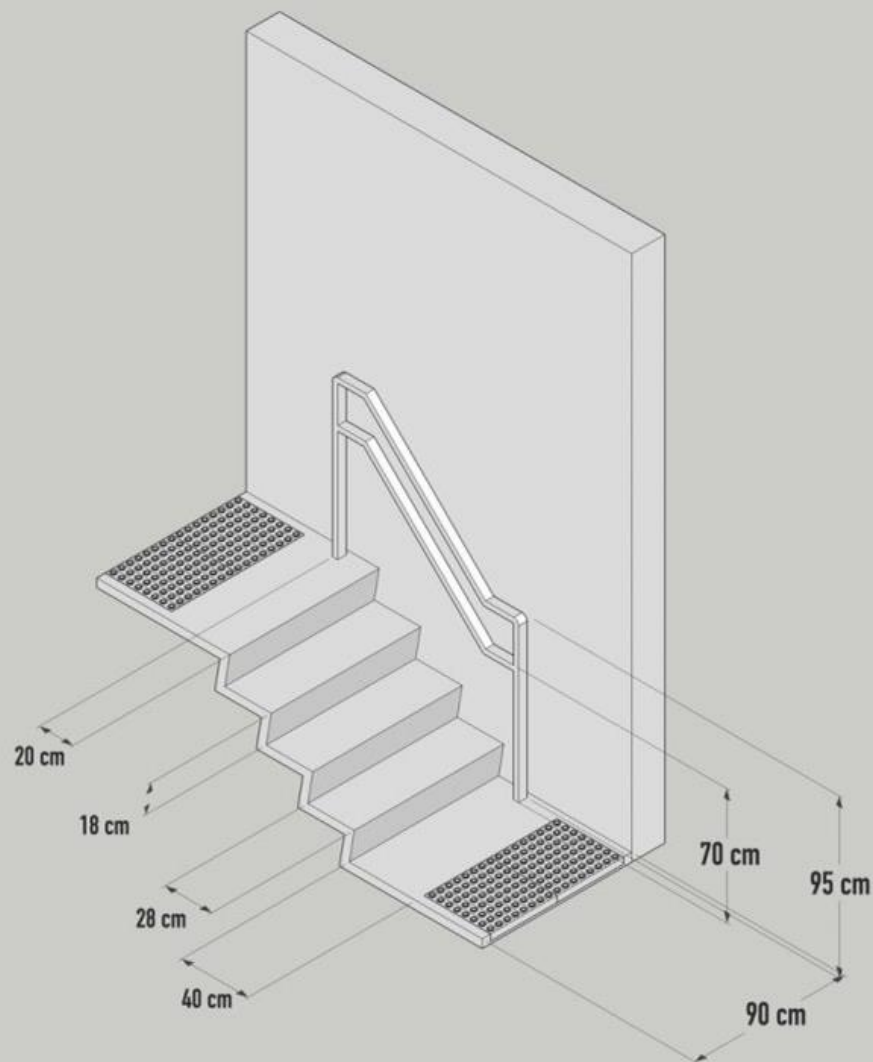


La escalera



Entre lo urbano y lo humano

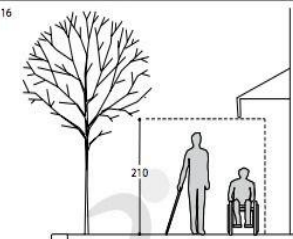
Entre lo urbano y lo humano : Hábitat y discapacidad - Coriat, Silvia Aurora



VEREDAS

FRANJA DE CIRCULACIÓN

Fig. 16



PENDIENTE TRANSVERSAL

Fig. 17



MATERIALIDAD

Fig. 18



Unidad de medida: cm

FRANJA CIRCULACIÓN ANCHOS MÍNIMOS

Fig. 19

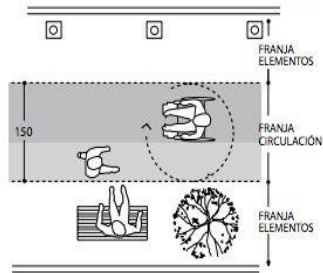
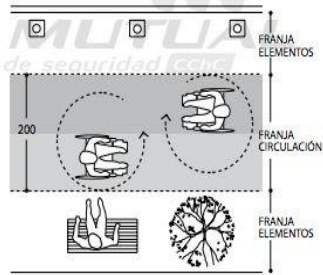
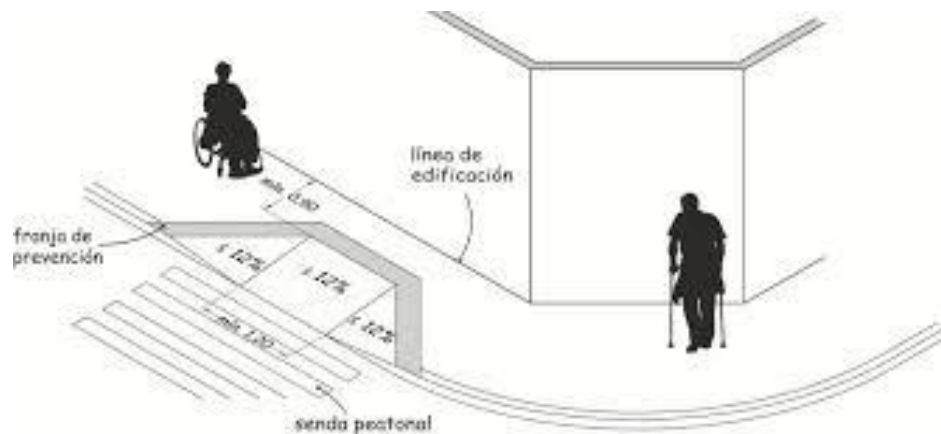
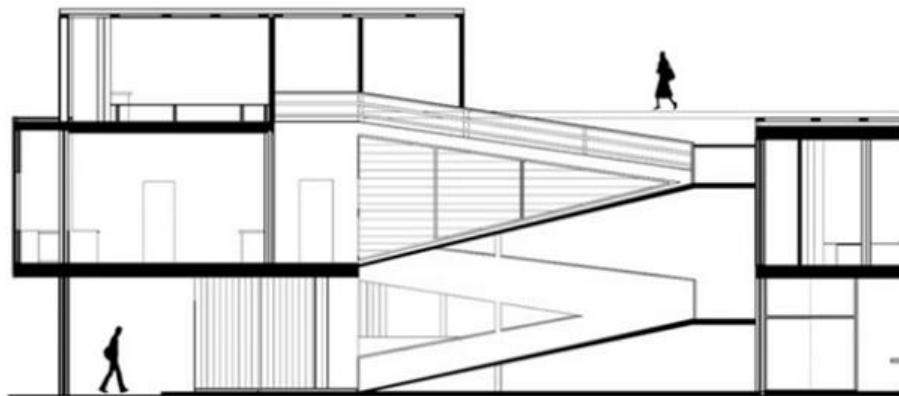


Fig. 20



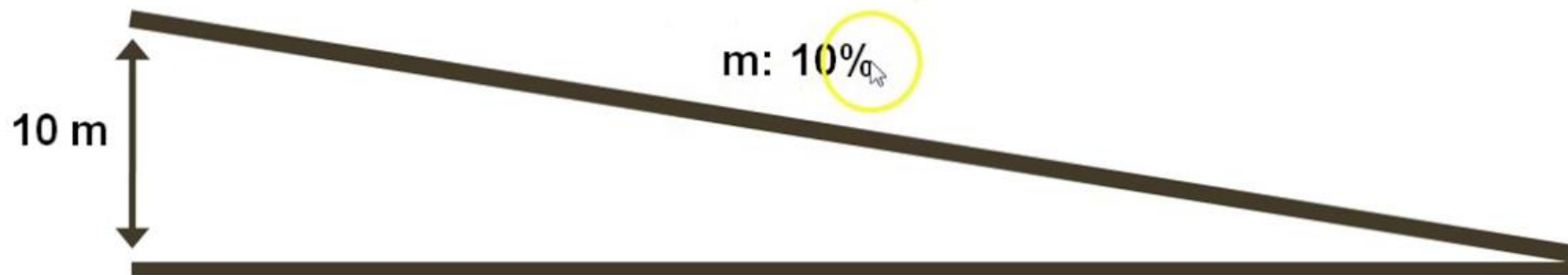
Unidad de medida: cm



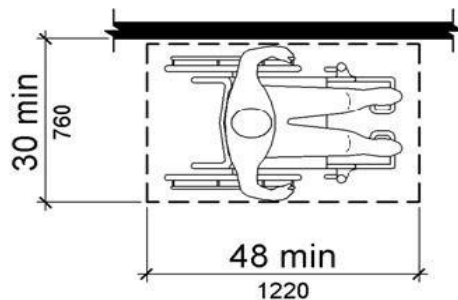
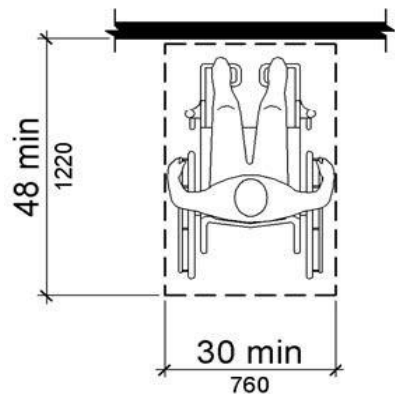


$$m = \frac{Y}{X} \times 100$$

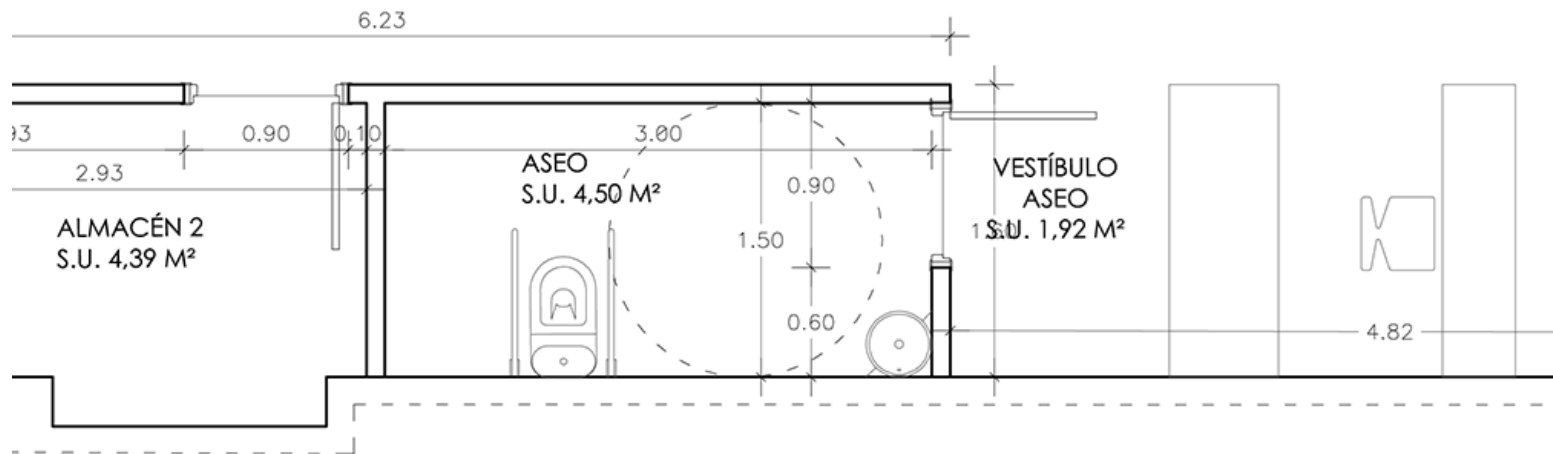
$$m = \frac{10}{100} \times 100 = 10\%$$



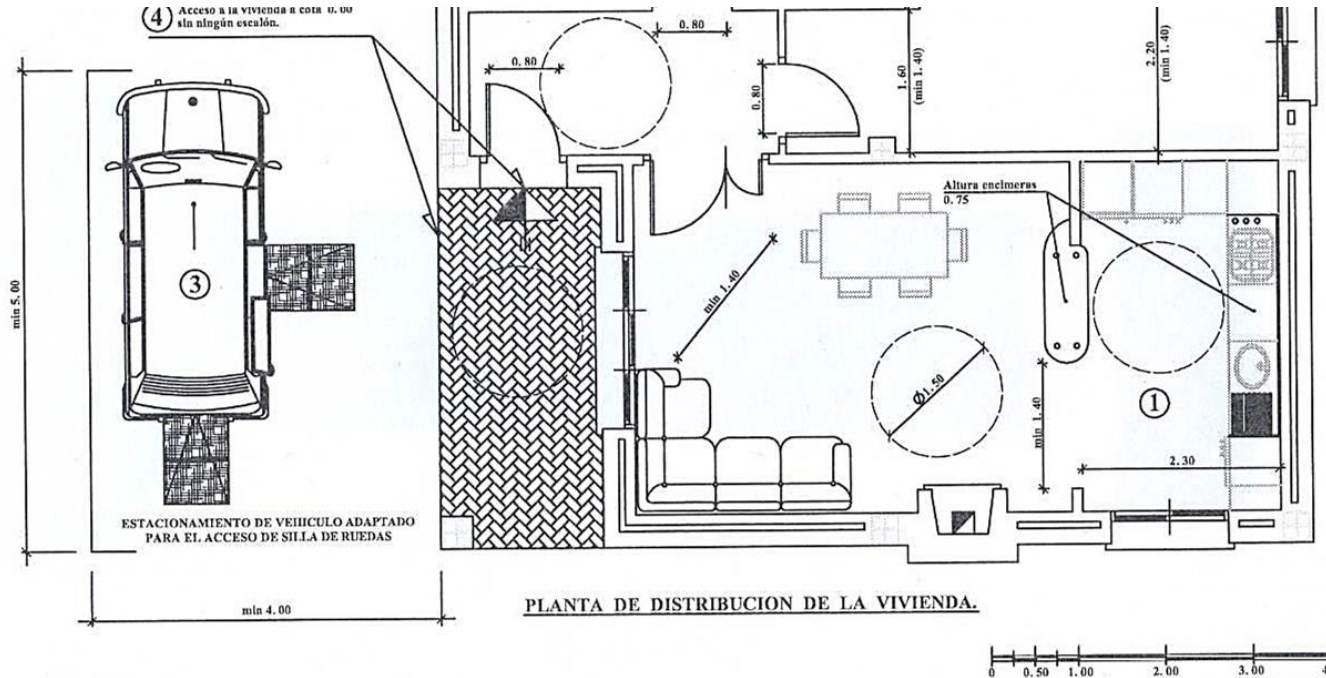
El baño



(a)
forward



La cocina



Son las cosmovisiones históricas, sociales, las que determinan las maneras de construir el hábitat y las formas que éste toma.

Es...
una situación entre

lleno/vacío
arriba/proceso/abajo
subir/bajar
privado/público
social/íntimo
interior/exterior
espacio/material
realidad/ficción
principio/final
continuo/discontinuo