



JUHANI PALLASMAA

ESENCIAS

GG

Encontrarse con la arquitectura

La aproximación experiencial se centra en el encuentro de la realidad arquitectónica con la persona y la mente que la experimentan y, según Dewey, esto es lo que materializa la dimensión arquitectónica. El método fenomenológico trata de abordar los fenómenos sin ideas preconcebidas, así como identificar con sensibilidad la aparición de emociones y significados en ese encuentro personal y singular. Más allá de constituirse en la experiencia, la arquitectura media entre el mundo exterior y el territorio interior de uno mismo, creando marcos para la percepción y la comprensión. En este intercambio se produce inevitablemente un cambio: cuando entro en un espacio, el espacio entra en mí y me transforma a mí, a mi experiencia y a la comprensión que tengo de mí mismo. La mediación es esencial para todo el arte. Maurice Merleau-Ponty afirmaba categóricamente: “Una obra de arte no nos ilumina; lo que nos ilumina es el mundo según dicha obra”.⁹ La visión del filósofo rechaza el lamentablemente habitual entendimiento del arte y la arquitectura como expresiones personales. Esta es una cuestión esencial: el significado del arte y de la arquitectura se encuentra fuera de la obra misma, dado que siempre va más allá de sí misma. Un punto de partida esencial de la aproximación experiencial al arte y la arquitectura es la combinación y la continuidad, sin límites categóricos, de los ámbitos físicos y mentales, exteriores e interiores. Rainer Maria Rilke empleó el bello concepto de *Weltinnenraum*: el espacio interior y mentalmente experimentado del mundo.¹⁰ O, como sugiere, de modo un tanto enigmático, Merleau-Ponty: “El mundo está todo al interior y yo estoy todo al exterior de mí”.¹¹