

ITINERARIO 1_MICRO 2_Seminario

EPISODIOS FICCIONALES

Vamos a crear una "ficción" de la mano del relato, las escenas y la escala.

1/ Titular el fragmento seleccionado con un sustantivo abstracto y cualificarlo.

2/ Construir un relato.

El relato es una estructura narrativa que construye un escenario. **El relato debe ser corto.** El relato es la historia, concepto o experiencia emocional que genera un espacio a partir de su diseño, materiales y espacio:

- Transforma ideas técnicas en una experiencia sensorial y significativa para el usuario, conectando el proyecto con su contexto, historia y propósito.
- Crea recorridos que generan emociones específicas, por ejemplo en relación al juego de luces y sombras o de como la luz es en ese espacio, puede ser entorno a las texturas.
- Narra la historia del lugar mediante materiales y formas.
- En esta construcción narrativa, **ustedes son los protagonistas.**

3/ Definir en ese relato algunas de las situaciones espaciales explicadas en el taller

4/ Construir las imágenes de esas situaciones espaciales usando los recursos de:

- Las composiciones continuas o discontinuas.
- El juego de la escala
- La escala humana

Composiciones continuas o discontinuas:

- Continuas: Los fragmentos se tocan y forman una "arquitectura" cerrada (un túnel, una sala).
- Discontinuas: Los fragmentos flotan en el espacio, creando una sensación de ingravidez o de recorrido libre (como planos en el aire).

Juego de Escala: Un pequeño detalle de una sombra puede convertirse en una gran marquesina o un muro monumental. La clave es descontextualizar el tamaño original.

Escala humana: La figura humana es la que define si el fragmento es una baldosa o una montaña. Sugerí a los alumnos que prueben con figuras en diferentes posiciones (sentados, caminando, mirando hacia arriba)

Algunos recursos:

- Manipular el tamaño del fragmento.
- Manipular el tamaño para que el fragmento sea una envolvente, el fragmento se convierte en límite horizontal o límite vertical. El fragmento debe ser capaz de contener o proteger a la figura humana.
- Muchos fragmentos se repiten, se calan, se intervienen... se rotan, se agrandan, se achican.... Se superponen, se separan...
- Al calar partes del fragmento (ausencias) y superponerlos, se puede ver lo que hay abajo
- Antes de pegar definitivamente el collage, que usen papel calco para dibujar encima posibles "continuaciones" de las líneas de los fragmentos. Esto ayuda a la integración.
- Pueden poner en valor en la composición alguna de esas líneas, cambiar el espesor, exagerarla.
- Pueden jugar con las opacidades y los modos de vincularlos
- Algunas preguntas:
 - ¿Cómo es esa textura o Cómo afecta al cuerpo? Me asfixia? ¿Me expando?
 - ¿El fragmento está por encima, al costado o rodeándome?
 - ¿Cómo recorro ese nuevo territorio? ¿Es un territorio próximo? ¿Es un territorio cercano? ¿Es un territorio lejano?